

نام و نام خانوادگی:.....	باسمه تعالی اداره آموزش و پرورش استان قزوین مدیریت آموزش و پرورش شهرستان البرز دبیرستان پیامبر اعظم (ص)	مهر آموزشگاه	تاریخ امتحان 99/10/20 مدت امتحان: 40 دقیقه امتحان: علوم و فنون 1
--------------------------	--	--------------	--

ردیف	بارم
۱	<p>۱- کاربرد کهن واژگان در کدام عبارت دیده نمی شود؟</p> <p>۱- این فصول را با اشتر دراز گردن کشیده بالا بگفتند.</p> <p>۲- هر گاه که باد بجستی، شاخ درخت بر طبل رسیدی.</p> <p>۳- به کرم عهد فلک امیدوار بودن هوسی است.</p> <p>۴- در هوا رفت و بنگر سیت که بر اثر او کسی هست</p>
۲	<p>۲- در کدام بیت همه واژگان امروزه کاربرد دارند؟</p> <p>۱- ترنج بیدار اندر شده به خواب گران گل غنوده برانگیخته سراز بالین</p> <p>۲- وین فزه پیروز بهر تو مرا خوار گرفت برهانداز او ایزد جبار مرا</p> <p>۳- گرچه بکوشند شاعران زمانه مدح کسی را کسی نگوید مانند</p> <p>۴- سنگ دل از گازر اندوه تو می خورد چون جامه چرکین گلو</p>
۳	<p>۳- کدام مورد درباره (متن) درست است؟</p> <p>۱- آثار شعر فارسی متن به حساب نمی آیند.</p> <p>۲- متون یا آثار مکتوب ادبی را می توان به دو بخش شعر و نثر تقسیم کرد.</p> <p>۳- بررسی ویژگی های فکری، نخستین گام موثر در روایتی با متون است</p> <p>۴- لازم است برای فهم اثر، آن را به دو قسمت های مختلف تقسیم کنیم و جدا جدا بخوانیم.</p>
۴	<p>۴- وزن و آهنگ کوبنده، کوتاه، ضربی و تند در همه ی ابیات دیده می شود به جز.....</p> <p>۱- خروش آمد و ناله کرنای</p> <p>۲- که آمد سپاهی چون کوه گران</p> <p>۳- ای ساربان آهسته ران کارام جانم می رود</p> <p>۴- ز تیغ دلبران هوا شد بنفش</p> <p>۱- دم نای رویین وهندی درای</p> <p>۲- همه رزمجویان گنداوران</p> <p>۳- زان دل که با خود داشتیم با دلستانم می رود</p> <p>۴- برفتند با کاویانی درفش</p>
۵	<p>۵- کدام عبارات درباره ی سازه ها و عوامل تاثیر گذار شعر فارسی درست است ؟</p> <p>الف: شعر و موسیقی برای برانگیختن حس و حال عاطفی به کار می روند</p> <p>ب: اساسی ترین عامل پیدایی شعر، وزن است.</p> <p>پ: حالت هایی چون اندوه، شادی، امیدویاس، حیرت و تعجب و تعجب نمودهای عاطفی اند.</p> <p>ت: شاعر برای انتقال عاطفه ی خود به دیگران از زبان کمک می گیرد</p> <p>۱- فقط الف ۲- الف-ب ۳- ب-پ-ت ۴- الف-پ-ت</p>
۶	<p>۶- حس و حال و فضای عاطفی کدام بیت در مقابل آن نادرست ذکر شده است؟</p> <p>۱- خروشید کای فرخ اسفندیار همآوردت آمد بر آرای کار (حماسی و پهلوانی)</p> <p>۲- این کوزه گر دهر چنین جام لطیف می سازد و باز بر زمین می زندش (افسوس و اندوه)</p> <p>۳- دل زنده می شود به امید وفای یار جان رقص می کند به سماع کلام دوست (شادی و نشاط)</p> <p>۴- وقت را غنیمت دان آن قدر که بتوانی حاصل از حیات ای جان این دم است تادانی (غم و ناامیدی)</p>

۷	۷- واج آرایبی مقابل کدام بیت دراست؟ ۱- خواب نوشین بامداد رحیل باز دارد پیاده را زسبیل(واج آرایبی صامت) ۲- خیزید و خز آرید که هنگام خزان است باد خنک از جانب خوارزم وزان است(واج آرایبی صامت ومصوت) ۳- پیش از اینت بیش از این اندیشه عشاق بود مهرورزی تو با ما شهره ی آفاق بود (واج آرایبی مصوت کوتاه) ۴- گو بهار دل و جان باش و خزان باش و خزان باش ارنه ای بسا باغ و بهاران که خزان من و توست(واج آرایبی صامت)
۸	۸- در کدام مصراع ها آرایه ی (تکرار) وجود دارد؟ الف) که چنگ باز به پای کبوتر آمد باز (ب) رخ بر رخ دلبران نهادیم پ) نفس که نفس بر او تکیه می کند (ت) چون روان شد کاروان، ما هم روان خواهیم کرد ۱- الف-پ ۲- ب-پ ۳- ب-ت ۴- الف-ت
۹	۹- مهمترین دوره ی تمدن اسلامی چه زمانی بوده است؟ ۱- قرن پنجم و ششم ۲- قرن اول تا سوم ۳- قرن سوم و اوائل قرن چهارم ۴- قرن چهارم و اوایل پنجم
۱۰	۱۰- چند عبارت درباره ی قرن چهارم درست است؟ الف: دوران غلبه، رواج، حفظ و ارائه آداب و رسوم ملی ب: گذاشتن پایه های حماسه های ملی ایران پ: دوره ی ترقی در همه ی زمینه های علمی ت: عصر اندیشه ی استقلال ملی ایران ۱- یک ۲- دو ۳- سه ۴- چهار
۱۱	۱۱- حیطه ی شعری (شهید بلخی-ناصر خسرو-منوچهری) به ترتیب کدام است؟ ۱- غنایی-مدحی-حماسی ۲- مدحی-حماسی-غنایی ۳- غنایی-تعلیمی-مدحی ۴- مدحی-حماسی-غنایی
۱۲	۱۲- کدام انواع شعر در قرن چهارم و اوائل قرن پنجم آغاز شدند اما رواج آنها در دوره های بعد صورت گرفت؟ ۱- مدح و حماسه و داستان سرایی ۲- داستان سرایی و آوردن حکایت و اشعار تعلیمی ۳- مدح و حماسه و غنا و اشعار تعلیمی ۴- داستان سرایی و قصیده پردازی حماسی
۱۳	۱۳- تعداد هجاهای کدام مصرع بیشتر است؟ ۱- ای ز چشمه ی نوشت چشم دل چراغانی ۲- من از این جا به ملامت نروم ۳- همه کس شناسند و هر جا روند ۴- تو را من چشم در راهم شباهنگام
۱۴	۱۴- تقطیع هجایی کدام مصراع به شکل (u-u-u-u) است؟ ۱- خداوندگارا نظر کن به جود ۲- بگردان زنابدنی دیده ام ۳- چنان خوب رویی بدان دلربایی ۴- چه برخیزد از دست تدبیرما
۱۵	۱۵- تقطیع هجایی کدام مصراع در مقابل آن درست آمده است؟ ۱- چون منطق شیرین مرا دید زمانه:---uu-uu-uu ۲- به وفایی که نداری قسم ای ماه جبین:---uu-uu-uu- ۳- به ما جز عشق و آزادی مده پند:---uu-uu-uu- ۴- گر کارها به وفق مرادت نشد مرنج:---uu-uu-uu-uu
16	۱۶- حرف (ه) در کدام گروه کلمات صامت است؟ ۱- کشته-گوشه-فراورده ۲- فربه-بازده-ده ۳- همه-باده-نوشته ۴- دیده-نشسته-پرنده

	<p>۱۷- کدام گروه از هجاهای زیر کشیده است؟</p> <p>۱- چو- تو- دو ۲- برد- سبز- دیده</p> <p>۳- پا- سی- مو ۴- گل- سر- دل</p>	۱۷
	<p>۱۸- نوع سجع کدام عبارت در مقابل آن نادرست آمده است؟</p> <p>۱- الهی به شناخت تو زندگانیم، به نام تو آبادانیم (متوازی)</p> <p>۲- الهی به یاد تو شادانیم و به یافت تو ناتوانیم (متوازن)</p> <p>۳- بساط مهر پیمودنی است نه نمودنی (متوازی)</p> <p>۴- تنی چند متفق سیاحت بودند و شریک رنج و راحت (مطرف)</p>	۱۸
	<p>۱۹- از میان جفت کلمه های زیر چند سجع مطرف می سازند؟</p> <p>(معلوم- مجهول) (دیوانه- مستانه) (رسیده- دیده) (کائنات- ممکنات) (نگه داری- خون خواری) (حاکم- حکومت) (مستغنی- مستبصر) (سخاوت- عزت)</p> <p>۱- هفت ۲- پنج ۳- سه ۴- چهار</p>	۱۹
	<p>۲۰- نوع سجع در کدام گزینه متفاوت است؟</p> <p>۱- علم از بهر دین پروران است، نه از بهر دنیا خوردن</p> <p>۲- ملک از خردمندان جمال گیرد و دین از پرهیزکاران کمال یابد.</p> <p>۳- نصیحت از دشمن پذیرفتن خطاست ولیکن شنیدن رواست</p> <p>۴- دو کس دشمن ملک و دین اند، پادشاه بی حلم و دانشمند بی علم</p>	۲۰
	<p>پاسخ نامه ۱-۳ / ۲-۳ / ۳-۲ / ۳-۴ / ۲-۳ / ۳-۴ / ۴-۵ / ۴-۶ / ۲-۷ / ۴-۸ / ۴-۹</p> <p>۴-۱۰ / ۳-۱۱ / ۲-۱۲ / ۱-۱۳ / ۳-۱۴ / ۳-۱۵ / ۲-۱۶ / ۲-۱۷ / ۲-۱۸ / ۳-۱۹</p> <p>۱-۲۰</p>	
		

