

نام:
نام خانوادگی:
پایه/رشته:
نام دبیر:



اداره کل آموزش و پرورش استان مازندران
مدیریت آموزش و پرورش شهرستان فریدونکنار
دبیرستان نمونه دولتی باقر العلوم (ع)

نام درس: علوم و فنون ادبی ۱
تاریخ امتحان: ۹۹/۱۰/۱۳
زمان: ۷۵ دقیقه
تعداد سؤال: ۲۵

مهر
آموزشگاه

ردیف	شرح سوال	بارم
	الف) مبانی تحلیل متن، تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴نمره)	
۱	نخستین گام موثر در رویارویی با متون چیست؟	۰/۲۵
۲	در بررسی و تحلیل متن، چه نکاتی باید مورد توجه قرار گیرد؟ (ذکر چهار مورد)	۱
۳	از نظر تاریخی، زبان های ایرانی را به سه دسته عمده تقسیم می کنند؛ آن سه مورد را نام ببرید.	۰/۷۵
۴	آثار زبان پهلوی بیشتر در چه زمینه ای تالیف شده بود؟	۰/۵
۵	موضوع کتاب «شاهنامه ابومنصوری» چیست؟	۰/۵
۶	عمده ترین مرکز فرهنگی در زمان سامانیان، چه شهری بود؟	۰/۲۵
۷	عنوان « پدر شعر فارسی » متعلق به کدام شاعر است؟	۰/۲۵
۸	ویژگی نثر در عهد سامانی چگونه است؟	۰/۵
	ب) موسیقی شعر (۶نمره)	
۹	اساسی ترین عامل پیدایی شعر چیست؟	۰/۵

۰/۵	شاعر برای انتقال عاطفه خود به دیگران از کمک می گیرد.	۱۰
۰/۵	چرا آدمی شعر را بیشتر از نثر می خواند؟	۱۱
۰/۵	وسیله ادراک وزن چیست؟	۱۲
۰/۵	کدام یک از گزینه های مقابل، با مصوت آغاز شده است؟ الف) یاسر ب) وحید ج) آسمان د) هیچکدام	۱۳
۰/۵	تشخیص لحن مناسب هر متن، خواندن را و درک محتوا را می سازد.	۱۴
۱	هجا یا بخش چیست؟	۱۵
۰/۵	شکل نوشتاری واج را می نامند.	۱۶
۱/۵	قبل از جداسازی هجاهای یک کلمه، به چه نکاتی باید توجه داشت؟	۱۷
	پ) زیبایی شناسی (۶نمره)	
۱	با توجه به عبارت: « فی الجمله زبان از مکالمه او در کشیدن قوت نداشتیم و روی از محادثه او گردانیدن، مروت ندانستم که یار موافق بود و ارادت صادق» در کدام گزینه، همه کلمه های «سجع»، درست مشخص شده اند؟ (۱) نداشتیم و ندانستم / موافق و صادق (۲) مکالمه و محادثه / قوت و مروت (۳) در کشیدن و گردانیدن / موافق و صادق (۴) مکالمه و محادثه / کشیدن و گردانیدن	۱۸
۱	در همه گزینه ها به جز گزینه، آرایه «سجع» مشهود است. (۱) صیاد بی روزی، ماهی در دجله نگیرد و ماهی بی اجل، در خشک نمیرد. (۲) نصیحت پادشاهان کردن، کسی را مسلم بود که بیم سر ندارد یا امید زر. (۳) با چندین فضیلت که دست راست را هست، خاتم در انگشت چپ می کنند. (۴) ارادت بی چون، یکی را از تخت شاهی فرو آرد و دیگری را در شکم ماهی، نکو دارد.	۱۹

۱	۲۰	<p>نوع سجع، در کدام گزینه، متفاوت است؟</p> <p>(۱) هر که را زر در ترازوست، زور در بازوست.</p> <p>(۲) هر که با بزرگان ستیزد، خون خود ریزد.</p> <p>(۳) محبت را غایت نیست، از بهر آن که محبوب را نهایت نیست.</p> <p>(۴) دست از سر من بیچاره بردارید و مرا به حال خود بگذارید.</p>
۱	۲۱	<p>در کدام گزینه «واج آرایی» بیش تر از دیگر گزینه ها محسوس است؟</p> <p>(۱) با تمام دلم / تمام چهارده سالگی اش را در کفن پیچیدم.</p> <p>(۲) در کوچه قدیمی دوا به / عطر آسمانی شهادت موج می زد.</p> <p>(۳) مظلوم کوچک من / با نان بیات شبانه / چاشت می کرد.</p> <p>(۴) نماز خونین چهارده ساله مرا / وسعت وسیع کدام سجاده گسترده شد.</p>
۱	۲۲	<p>در کدام گزینه «واج آرایی» مصوت مشهود است؟</p> <p>(۱) پرتو نور سראقات جلالش / از عظمت ماورای فکرت دانا</p> <p>(۲) شب است و شاهد و شمع و شراب و شیرینی / غنیمت است چنین شب که دوستان بینی</p> <p>(۳) خالق و رازق زمین و زمان / حافظ و ناصر مکین و مکان</p> <p>(۴) ریاست به دست کسانی خطاست / که از دستشان دست ها بر خداست</p>
۱	۲۳	<p>در کدام بیت «واج آرایی» وجود ندارد؟</p> <p>(۱) فغان کین لولیان شوخ شیرین کار شهر آشوب</p> <p>(۲) نرگس مست نوازشگر مردم دارش</p> <p>(۳) گویا طلوع می کند از مغرب آفتاب</p> <p>(۴) رشته تسبیح اگر بگسست معذورم بدار</p> <p>چنان بردند صبر از دل که ترکان خوان یغما را خون عاشق به قدح گر بخورد نوشش باد کاشوب در تمامی ذرات عالم است دستم اندر ساعد ساقی سیمین ساق بود</p>
		نقد و تحلیل نظم و نثر (۴نمره)
۳	۲۴	<p>شعر زیر را بخوانید و برای هر قلمرو، (زبانی - ادبی و فکری) یک ویژگی را استخراج کنید.</p> <p>زمانه پندی آزادوار داد مرا / زمانه را چو نکو بنگری همه پند است</p> <p>به روز نیک کسان گفت تا تو غم نخوری / بسا کسا که به روز تو آرزومند است</p>
۱	۲۵	<p>متن زیر را بخوانید و دو مورد از ویژگی های زبانی آن را شناسایی و استخراج کنید.</p> <p>« چون بشناختم که آدمی، شریف تر خلایق است و قدر ایام عمر خویش نمی داند، در شگفت افتادم و چون نیک بنگریستم؛ دریافتم که مانع آن، راحت اندک و نیاز حقیر است که مردمان بدان مبتلا گشته اند.»</p>

--	--	--

