

نام درس: علوم و فنون ادبی	سمه تعالی	تاریخ امتحان ۱۳۹۹/۱۰/۱۳
نام و نام خانوادگی:	وزارت آموزش و پرورش جمهوری اسلامی ایران	ساعت امتحان: ۱۱
نام کلاس: دهم انسانی	اداره آموزش و پرورش شهرستان بناب	مدت امتحان: 120 دقیقه
پایه: دهم	مدرسه ولی عصر	دبیر مربوطه: آذرکمان

ردیف	سوالات	شمارک
۱	<p>تاریخ ادبیات</p> <p>الف: در بررسی و تحلیل متن باید به چه نکاتی توجه نمود (۴ مورد) (۱)</p> <p>ب: در خوانش دقیق شعر زیر به چه نکاتی باید توجه کرد (۱)</p> <p>نهنگی بچه ی خود را چنین گفت به دین ما حرام آمد کرانه به موج آویز و از ساحل بیرهیز همه دریاست ما را کرانه</p> <p>پ: از اندرز های منثور دوره پهلوی دو مورد نام ببرید (۵/)</p> <p>ت: شعر غنایی با دوشاعر مشهور و قوت یافت و شعر حکمی و اندرزی نیز با شاعرانی چون و ادامه یافت (۱)</p> <p>ث: تاریخ بلعمی توسط و به دستور نوشته شده است. (۵/)</p>	۴
۲	<p>تحلیل نثر:</p> <p>حکایت زیر را از دید قلمرو ادبی و فکری بررسی کنید؟</p> <p>«روزی شخصی پیش پهلول بی ادبی نمود. پهلول او را ملامت کرد که چرا شرط ادب به جا نیاوردی / او گفت که چه کنم آب و گل مرا چنین سرشته اند. گفت: آب و گل تو را نیکو سرشته اند، اما لگد کم خورده است»</p>	۲
۳	<p>تحلیل نظم شعر زیر را در درس طرح قلمرو ادبی بررسی کنید (۴ مورد)</p> <p>1- به دام افتاد روپاهی سحرگاه / به روبه بازی اندیشید در راه 2- که گر صیاد بیند هم چنینم / دهد حالی به گازر پوستینم 3- چو صیاد آمد او را مرده پنداشت / نمی یارست روبه را کم انگاشت 4- زین ببرید حالی گوش او لیک / که گوش او به کارآید مرا نیک 5- ... دگر کس آمدو گفت اختیار است / دل روبه ، که رنجی را به کار است 6- به دل می گفت با دل نیست بازی / کنون باید به کارم حیلہ سازی 7- بگفت این و به صد داستان و تزویر / بجست از دام، همچون از کما تیر 8- حدیث دل حدیثی بس شگفت هست / که درعالم حدیثش در گرفته است</p>	۲
۴	<p>زیبایی شناسی: ابیات زیر را از دید آرایه های واج آرای و واژه آرای بررسی کنید</p> <p>الف: با من بودی منت نمی دانستم تامن بودی منت نمی دانستم را (۵/)</p> <p>ب: گو بهار دل و جان باش و خزان باش ار نه ای بسا باغ و بهاران که خزان من و توست؟ (۵/)</p> <p>پ: خواب نوشین بامداد رحیل باز دارد پیاده را زسبیل؟ (۵/)</p> <p>ت: سرو را بین بر سماع بلبلان صبح خیز همچو سرمستان به بستان، پای کوب و دست زن (۵/)</p> <p>ث: آنچه در تکرار اهمیت دارد جنبه سخن است نه واژگان (۵/)</p> <p>ج: واج آرای صامت ها از مصوت ها محسوس تر است. (۵/)</p> <p>○ غ ○ ص</p>	۶

	<p>ابیات زیر را از دید سجع و نوع آن بررسی کنید؟</p> <p>ج: در دیده دشمنان خار بود و بر روی دوستان خال (75) کلمات سجع نوع:</p> <p>ح: محبت را غایت نیست از بهر آنکه محبوب را نهایت نیست (75) کلمات سجع نوع:</p> <p>خ: همه کس را عقل خود به کمال نماید و فرزند خود به جمال (75) کلمات سجع نوع:</p> <p>د: سجع در دو جمله می آید و از انواع سجع، سجع ارزش موسیقایی بیشتری دارد (75)</p>
<p>۶</p> <p>۲۰</p>	<p>موسیقی شعر :</p> <p>۵- اساسی ترین عامل پیدایش شعر است و پس از آن مهم ترین عامل است (1)</p> <p>۶- نوع لحن هر یک از ابیات زیر را بنویسید (1)</p> <p>الف: برآمد خروش سپاه ار دو روی / جهان شد پر از مردم جنگجوی (.....)</p> <p>ب: ما همه چشمیم و تو نور ای صنم / چشم بد از روی تو دور ای صنم (.....)</p> <p>7- هجا را تعریف کنید و کلمات زیر را هجا بندی کنید(1)</p> <p>خرداد : هوشمندی:</p> <p>8- هربیت را به هجاهای تشکیل دهنده آن تجزیه کنید سپس علامت هر هجا را زیرشان قرار دهید (3)</p> <p>الف: بلم آرام چون قویی سبکبار به نرمی بر سر کارون همی رفت</p> <p>ب: تا رنج تحمل نکنی گنج نبینی تا شود نشود سبج پدیدار نباشد</p>

موفق باشید «آذرکمان»

پاسخ نامه



limoonad
Education For All

