

اداره آموزش و پرورش شیروان		باسمه تعالی		نمره	مهر آموزشگاه
سوالات امتحانی نوبت اول سال تحصیلی: ۹۹-۴۰۰		دبیرستان: شاهد ۶ حکمت			
		درس: علوم و فنون ادبی ۱		پایه: دهم انسانی	
شامل ۱۹ سوال در ۲ صفحه		تاریخ آزمون: ۹۹/۱۰/۱۶	مدت آزمون: ۷۰ دقیقه	ساعت شروع: ۸: صبح	
نام خانوادگی	شماره کلاس: ۱۰۳	شماره صندلی			
نام		نام دبیر: دهقانی			
<b>سوالات</b>					
همانا با یاد خدا دل ها آرام می گیرد.					
نمره					
۲	<b>تاریخ ادبیات ۲ نمره</b>				
	<p>۱- درستی یا نادرستی عبارت های ذیل را مشخص کنید. ۰/۷۵</p> <p>الف- آثاری که به زبان پهلوی تالیف شده ، بیشتر آثار دینی زرتشتی است. درست نادرست</p> <p>ب- قرن سوم تا پایان قرن چهارم ، مهم ترین دوره تمدن اسلامی است. درست نادرست</p> <p>ج- تفسیر طبری را محمد بن حریر طبری به زبان فارسی و به نام خود نوشته است. درست نادرست</p> <p>۲. قوت و استحکام شعر غنایی توسط کدام شاعران صورت پذیرفت؟ ۰/۵</p> <p>۳. به چه دلیل رودکی را پدر شعر فارسی می نامند؟ ۰/۵</p> <p>۴. زبان محاوره و مکاتبه مقامات دولتی ساسانیان چه بوده است؟ ۰/۲۵</p>				
۲	<b>سیک شناسی ۲ نمره</b>				
	<p>۵- متن را تعریف کنید، انواع آن را نام ببرید و بیان کنید که کتاب ها در این دسته بندی چه جایگاهی دارند؟ ۱</p> <p>۶- یکی از آسان ترین و کاربردی ترین شیوه ها در بررسی و تحلیل متن چیست؟ ۰/۵</p> <p>۷- نگاه کلی به متن پیش از خوانش به چه دلیل ضروری است؟ ۰/۵</p>				
۶	<b>زیبایی شناسی ( ۶ نمره)</b>				
	<p>۸- در ابیات ذیل ، کدام آرایه های ادبی بر آهنگ و تاثیر گذاری شعر زیر افزوده است؟ توضیح دهید. ۱</p> <p>الف- شب است و شاهد و شمع و شراب و شیرینی غنیمت است چنین شب که دستان بینی</p> <p>ب- شور شراب عشق تو آن نفسم رود ز سر کین سر پر هوس شود خاک در سرای تو</p> <p>۹- در کدام بیت واج آرایه ، محسوس تر است؟ توضیح دهید. ۰/۷۵</p> <p>الف- خواب نوشین بامداد رحیل باز دارد پیاده را زسییل</p> <p>ب- رشته تسبیح اگر بگمست، معذورم بدار دستم اندر ساعد ساقی سیمین ساق بود</p> <p>۱۰- در کدام بیت واژه آرایه یافت می شود؟ توضیح دهید ۱</p> <p>الف- همچو گوهر گردلم از سنگ گردد دور نیست دور از مژگان ، ابر نو بها افتاده ام</p> <p>ب- گر برود جان ما در طلب وصل دوست حیف نباشد که دوست ، دوست تر از جان ماست</p>				

	<p>۱۱- جای خالی عبارت ( ملاک تعیین آرایه تکرار..... است.) با کدام گزینه پر می شود. ۵/۰</p> <p>الف- شکل نوشتاری واژگان      ب- شکل آوایی واژه ها      ج- چگونگی قرار گرفتن واژه ها</p> <p>۱۲- ابیات ستون نخست را به عبارات مناسب در ستون دوم وصل کنید. ۷۵/۰</p> <table border="1" data-bbox="316 421 1353 629"> <tr> <td data-bbox="316 421 507 510">الف- ای گرد تکاپوی سراغ تو نشان ها</td> <td data-bbox="507 421 1018 510">وامانده اندیشه راه تو گمان ها</td> <td data-bbox="1018 421 1353 510">۱- واژه آرایی</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 510 507 566">ب- آدمی در عالم خاکی نمی آید به دست</td> <td data-bbox="507 510 1018 566">عالمی دیگر نباید ساخت و ز نو آدمی</td> <td data-bbox="1018 510 1353 566">۲ - واج آرایی /ب/</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 566 507 629">ج- چشم از آینه داران خط و خالش باد</td> <td data-bbox="507 566 1018 629">لبم از بوسه ربایان بر و دوشش باد</td> <td data-bbox="1018 566 1353 629">۳- تکرار مصوت</td> </tr> </table> <p>۱۳- در هر عبارت ارکان سجع را مشخص کنید و نوع سجع را در هر یک بنویسید؟ ۲</p> <p>الف- پارسایی را دیدم به محبت شخصی گرفتار، نه طاقت صبر و نه یاری گفتار</p> <p>ب- مرد از محاورت او به جان رنجیدی و از مجاورت او چاره ندیدی.</p> <p>ج- دو کس رنج بیهوده بردند: یکی آن که اندوخت و نخورد و دیگر آن که آموخت و نکرد.</p>	الف- ای گرد تکاپوی سراغ تو نشان ها	وامانده اندیشه راه تو گمان ها	۱- واژه آرایی	ب- آدمی در عالم خاکی نمی آید به دست	عالمی دیگر نباید ساخت و ز نو آدمی	۲ - واج آرایی /ب/	ج- چشم از آینه داران خط و خالش باد	لبم از بوسه ربایان بر و دوشش باد	۳- تکرار مصوت
الف- ای گرد تکاپوی سراغ تو نشان ها	وامانده اندیشه راه تو گمان ها	۱- واژه آرایی								
ب- آدمی در عالم خاکی نمی آید به دست	عالمی دیگر نباید ساخت و ز نو آدمی	۲ - واج آرایی /ب/								
ج- چشم از آینه داران خط و خالش باد	لبم از بوسه ربایان بر و دوشش باد	۳- تکرار مصوت								
۶	<p><b>موسیقی شعر (۴نمره)</b></p>									
	<p>۱۴- می توان گفت پس از ..... که اساسی ترین عامل پیدایش شعر است مهم ترین و موثرترین عامل..... است. ۵/۰</p> <p>الف- عاطفه- تخیل      ب- تخیل- عاطفه      ج- تخیل- وزن      د- عاطفه- وزن</p> <p>۱۵- برای کاربرد های گوناگون ( صامت ، مصوت) هر یک از واج های زیر، نمونه هایی بنویسید؟ ۵/۱</p> <p>صامت=      صامت=      صامت=</p> <p>و      ی      ه</p> <p>مصوت=      مصوت=      مصوت=</p> <p>۱۶- الگو های هجایی و شکل هجاها را در واژه (شناسنامه) مشخص کنید و بنویسید. ۲</p> <p>۱۷- مصرع ( تورا من چشم در راهم ) را تقطیع هجایی کنید و شکل هر هجا را بنویسید. ۲</p>									
۴	<p><b>نقد و تحلیل نثر و شعر ( ۴نمره )</b></p>									
	<p>۱۸- حکایت زیر را بخوانید و آن را از دید قلمرو ادبی (۴آرایه) و فکری ، بررسی کنید. ۵/۱</p> <p>روزی شخصی پیش بهلول ، بی ادبی نمود. بهلول او را ملامت کرد که چرا شرط ادب به جا نیاوردی؟</p> <p>او گفت: چه کنم؟ آب و گل مرا چنین سرشته اند.</p> <p>گفت: آب و گل تو را نیکو سرشته اند، اما لگد کم خورده است.</p> <p>۱۹- سروده زیر را بخوانید و با توجه به قلمرو ادبی (تشخیص- تشبیه - مثل - مراعات نظیر- کنایه ) را شناسایی کنید. ۵/۲</p> <p>هر که زین گلشن، یسی خندان تر از گل بآیدش      خاطری فارغ ز عالم چون توکل بآیدش</p> <p>خرده ای از مال دنیا در بساط هر که هست      جبهه و اکرده ای پیوسته چون گل بآیدش</p> <p>صبر بر جور فلک کن تا برآیی رو سفید      دانه چون در آسیا افتد تحمل بآیدش</p> <p>توفیق چراغ راهنمایان باد</p>									