

باسمه تعالی

تاریخ امتحان: ۹۸/۱۰/۴

تعداد صفحه: ۴

تعداد سؤال: ۲۵

زمان شروع: ۸ صبح

وقت: ۷۵ دقیقه

وزارت آموزش و پرورش

اداره کل آموزش و پرورش استان یزد

مدیریت آموزش و پرورش ناحیه دو یزد

پایه: دوازهم رشته: تجربی

نام:

نام خانوادگی:

نام پدر:

نام آموزشگاه: دبیرستان روش نوین (دوره دوم)

نام درس: فارسی (۳)

| بارم | سوالات | ردیف | | | |
|-----------------|---|------|-----------------|---------------|--|
| | <p>قلمرو زبانی (۷ نمره)</p> <p>الف - معنی واژه (۱/۵ نمره)</p> <p>۱ - معنی واژه های مشخص شده را با توجه به متن ، بنویسید.</p> <p>برکش زسر این سپید معجز (.....)</p> <p>۲ - برای واژگان داخل جدول ، یک معادل معنایی از متن اشعار بنویسید.</p> <p>آیین طریق از نفس پیر مغان یافت / آن خضر که فرخنده پی اش نام نهادند</p> <p>چه نیکو گفت با جمشید دستور / که با نادان نه شیون باد و نه سور</p> <p>همه عزّی و جلالی ، همه علمی و یقینی / همه نوری و سروری ، همه جودی و جزایی</p> | | | | |
| ۰/۲۵ | | | | | |
| ۰/۲۵ | | | | | |
| ۰/۲۵ | | | | | |
| ۰/۲۵ | | | | | |
| ۰/۲۵ | | | | | |
| ۰/۲۵ | | | | | |
| ۰/۲۵ | | | | | |
| | <table border="1"> <tr> <td>جشن</td> </tr> <tr> <td>خوش یمن، نیک پی</td> </tr> <tr> <td>پاداش کار نیک</td> </tr> </table> | جشن | خوش یمن، نیک پی | پاداش کار نیک | |
| جشن | | | | | |
| خوش یمن، نیک پی | | | | | |
| پاداش کار نیک | | | | | |
| | <p>ب - املائی واژه (۱/۵ نمره)</p> <p>۳ - در عبارت های زیر غلط های املائی را بیابید و اصلاح کنید.</p> <p>چه خوش گفته اند: که امپراطوری های بزرگ مانند آدم های ثروتمند، معمولاً از سوءحاضمه منی میرند.</p> <p>عشق بنده را به خدا برساند؛ پس عشق از بحر این معنی ، فرط راه آمد. بی عشق چگونه زندگانی کند؟</p> <p>۴ - املائی درست واژگان را از داخل کمانک انتخاب کنید .</p> <p>ما را (فراقتی - فراغتی) است که جمشید جم نداشت</p> <p>توان (شبه - شبخ) تو گفتن که تو در وهم نیایی</p> | | | | |
| ۰/۵ | | | | | |
| | <p>ج - دستور زبان (۴ نمره)</p> <p>۵ - با توجه به عبارات زیر، نقش دستوری واژه های مشخص شده را به مورد مناسب وصل کنید.</p> <p>« شهید ساجدی، با توجه به این که نسبت به همه مسائل آگاهی داشت، احداث یک خاکریز دوجداره را تنها راه حل می دانست و با قاطعیت می گفت: خاکریز را صبح تحویل می دهیم. » (یک مورد اضافی است)</p> <p>- مسند - مفعول - شاخص - مضاف الیه - نهاد</p> | | | | |

| ۰/۲۵ | <p>۶- نقش ضمیر های مشخص شده را بنویسید. - زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر / بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست - صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب / تا شد تهی از خویش و نی اش نام نهادند</p> | | | | | | | | | | | | |
|--------------|--|---|-----|------|--|--------------|--|-------|--|-----------|---|------|--|
| ۱ | <p>۷- با توجه به عبارت های زیر، نوع وابسته های وابسته را تعیین کنید. - چشمه آبی سرد که گویی از دل یخچالی بزرگ بیرون می آید و به سینه کویر ایران سرازیر می شود. - بنا بر این بعد از چند سال ترک تحصیل ، سی و پنج فرسنگ راه بین سیرجان و کرمان را طی کردیم.</p> | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۲۵ | <p>۸- در کدام گزینه زیر، ترکیب وصفی می یابید؟ - ای مهربان تر از برگ در بوسه های باران - ای جویبار جاری، زین سایه برگ مگریز</p> | | | | | | | | | | | | |
| ۱ | <p>۹- حذف را در عبارات زیر بیابید و نوع آن (لفظی / معنوی) را مشخص کنید. (در هر بیت یک مورد کافی است) - گر نور عشق حق به دل و جانت اوفتد / بالله کز آفتاب فلک خویتر شوی - آینه نگاهت پیوند ضیح و ساحل / لبخند گاه گاهت صبح ستاره باران</p> | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۲۵ | <p>۱۰- کارکرد حرف «را» در عبارت زیر چیست؟ « پسن وی را گفتند: شما را بشارت باد که دقیانوس گذشت و ما خدای پرسنتیم. »</p> | | | | | | | | | | | | |
| ۱ | <p>قلمرو ادبی (۵ نمره) الف - آرایه های ادبی (۲/۵ نمره) ۱۱- ابیات گروه الف با کدام آرایه های گروه ب ارتباط دارد؟ (یک مورد در گروه ب اضافی است).</p> | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="432 1355 592 1400">ب</th> <th data-bbox="592 1355 1385 1400">الف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="432 1400 592 1444">جناس</td> <td data-bbox="592 1400 1385 1444">۱- از دست و زبان که برآید / کز عهده شکرش به در آید</td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 1444 592 1489">اسلوب معادله</td> <td data-bbox="592 1444 1385 1489">۲- تا درد و ورم فرو نشیند / کافور بر آن ضماد کردند</td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 1489 592 1534">تلمیح</td> <td data-bbox="592 1489 1385 1534">۳- شانه می آید به کار زلف در آشفستگی / آشنایان را در ایام پریشانی پیرس</td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 1534 592 1579">حسن تعلیل</td> <td data-bbox="592 1534 1385 1579">۴- آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد</td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 1579 592 1680">مجاز</td> <td data-bbox="592 1579 1385 1680"></td> </tr> </tbody> </table> | ب | الف | جناس | ۱- از دست و زبان که برآید / کز عهده شکرش به در آید | اسلوب معادله | ۲- تا درد و ورم فرو نشیند / کافور بر آن ضماد کردند | تلمیح | ۳- شانه می آید به کار زلف در آشفستگی / آشنایان را در ایام پریشانی پیرس | حسن تعلیل | ۴- آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد | مجاز | |
| ب | الف | | | | | | | | | | | | |
| جناس | ۱- از دست و زبان که برآید / کز عهده شکرش به در آید | | | | | | | | | | | | |
| اسلوب معادله | ۲- تا درد و ورم فرو نشیند / کافور بر آن ضماد کردند | | | | | | | | | | | | |
| تلمیح | ۳- شانه می آید به کار زلف در آشفستگی / آشنایان را در ایام پریشانی پیرس | | | | | | | | | | | | |
| حسن تعلیل | ۴- آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد | | | | | | | | | | | | |
| مجاز | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|------|---|
| ۰/۷۵ | ۱۲- در گزینه های زیر ، واژگان مشخص شده چه آرایه ای را پدید می آورند؟ - ای مادر سر سپید بشنو / این پند سیاه بخت فرزند - آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد |
| ۰/۲۵ | ۱۳- مفهوم کنایه زیر را بنویسید. - یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می زد. |
| ۰/۵ | ۱۴- سروده زیر را از نظر شیوه گفت و گو بررسی کنید. (اصطلاح ادبی مناسب را بنویسید) نخستین بار گفتش کز کجایی ؟ بگفت از دار ملک آشنایی بگفت آن جا به صنعت در چه کوشند بگفت انده خرنند و جان فروشند |
| | ب - حفظ شعر (۱/۵ نمره) ۱۵ - سروده های زیر را کامل کنید. تا راهرو نباشی کی راهبر شوی ؟ باز آ که در هوایت خاموشی جنونم دست لز مس وجود |
| | ج - تاریخ ادبیات (۱ نمره) ۱۶- چند مورد از آثار زیر به درستی به شاعر یا نویسنده ، منسوب شده است؟ (فی حقیقه العشق : مولوی) ، (مثل درخت در شب باران : شفیعی کدکنی) ، (تمهیدات : عین القضاة همدانی) ، (روایت سنگر سازان ۲: احمد عربلو) ، (فیه مافیه : عطّار) ، (تذکرة الاولیا : عارف قزوینی) |
| ۰/۵ | ۱۷- کدام آثار زیر، نثر آمیخته با نظم است؟ گلستان فیه ما فیه از پاریز تا پاریس کلیله و دمنه |
| | قلمرو فکری (۸ نمره) الف - معنی نثر (۲ نمره) ۱۸- معنی و مفهوم عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. - عشق به همه جایی ماوا نکند. - پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد. - هنگام چریغ آفتاب کنار قنات حسنی اتراق می کردیم. - در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد. |
| ۰/۲۵ | |
| ۰/۱۵ | |
| ۰/۱۵ | |
| ۰/۷۵ | |

| | |
|----|---|
| | <p>ب - معنی شعر (۲ نمره)</p> <p>۱۹- ابیات زیر را به نثر ساده و روان بازگردانی کنید.</p> <p>- گفت : باید حد زند هشیار مردم مست را</p> <p>۰/۵</p> <p>- نی حریف هر که از یاری برید / پرده هایش پرده های ما درید</p> <p>۰/۷۵</p> <p>- در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت</p> <p>۰/۷۵</p> <p>ج - درک مطلب (۴ نمره)</p> <p>۲۰- مفهوم کلی مصراع های مشخص شده چیست ؟</p> <p>۱ - چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان</p> <p>- در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست / با جان بودن به عشق ، در سامان نیست</p> <p>۰/۷۵</p> <p>۲۱- « خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است »</p> <p>- معنی واژه «بیت الحزن» در این بیت چیست؟</p> <p>- شاعر در این بیت بر چه مفهومی تأکید دارد؟</p> <p>۰/۵</p> <p>۲۲- مفهوم بیت: «بی عشق زیستن را جز نیستی چه نام است / یعنی اگر نباشی کار دلم تمام است» چیست؟</p> <p>۰/۵</p> <p>۲۳- عبارت: «از بیم عقرب جراره دمو کراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیه جکومت سرهنگ ها پناه ببرد.» با کدام بیت زیر تناسب معنایی دارد؟</p> <p>- در خم زلف تو آویخت دل از چاه زنج / آه کز چاه برون آمد و در دام افتاد</p> <p>- گر چاه کند که من در آن چاه افتم / آن چاه کننده را همان چاه بس است</p> <p>۱</p> <p>۲۴- در بیت های زیر ، منظور از موارد مشخص شده چیست؟</p> <p>- محرم این هوش جز بی هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست</p> <p>- پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند</p> <p>۰/۲۵</p> <p>۲۵- مفهوم آیه « تعز من تشاء » را در کدام قسمت بیت زیر می یابید؟</p> <p>همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی</p> <p>موفق باشید</p> |
| ۲۰ | جمع نمره |