

نام و نام خانوادگی:

نام آزمون: فارسی ۳

دبیرستان: زانست

نوبت: اول ۹۹/۱۰/۱۰

<p>۱) با توجه به عبارت « یکی از صاحب دلان سر به جیب مراقبت فرو برده بود و در بحر مکاشفت مستغرق شده » کدام گزینه درست نیست؟</p> <p>۱) یکی از عارفان در حالت تفکر و تأمل عارفانه بود و در دریای فهم حقایق الهی غرق شده بود</p> <p>۲) « بحر » مشبه به و « مستغرق شدن » یک عبارت کنایه ای است</p> <p>۳) « مراقبت و مکاشفت » دو اصطلاح عرفانی هستند.</p> <p>۴) سه ترکیب اضافی در کل عبارت وجود دارد .</p>	
<p>۲) در همه گزینه ها فعل به قرینه معنوی حذف شده بجز</p> <p>۱) گوشم به راه تا که خبر می دهد زدوست</p> <p>۲) ای محافل را به دیدار تو زین</p> <p>۳) منت چه وصف بگویم تو خود در آینه بین</p> <p>۴) بخت را با دوستانات اتفاق</p>	
<p>۳) مفهوم مقابل کدام گزینه نادرست است؟</p> <p>۱) «گفت: دیناری بده پنهان و خود را وارهان // گفت: کار شرع کار درهم و دینار نیست» « رواج رشوه خواری»</p> <p>۲) «گفت: مستی زان سبب افتان و خیزان می روی // گفت: جرم راه رفتن نیست ، ره هموار نیست» « گسترده‌گی فساد در جامعه»</p> <p>۳) «گفت: نزدیک است والی را سرای آن جا شویم // گفت: والی از کجا در خانه خمار نیست» « واگذاری متهم به قانون »</p> <p>۴) «گفت: تا داروغه را گویم در مسجد بخواب // گفت: مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست» « عدم توجه به اماکن مقدس»</p>	
<p>۴) مفهوم همه ابیات زیر باهم مشترک است بجز گزینه</p> <p>۱) وجه خدا اگر شودت منظر نظر</p> <p>زین پس شکی نماتد که صاحب نظر شوی</p> <p>۲) یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر</p> <p>کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی</p> <p>۳) بنیاد هستی تو چو زیر وزبر شود</p> <p>در دل مدار هیچ که زیر و زبر شوی</p> <p>۴) خواب و خورت ز مرتبه خویش دور کرد</p> <p>آن گه رسی به خویش که بی خواب و خور شوی</p>	
<p>۵) با توجه به بیت « ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است // مسلک مرغ گرفتار قفس ، هم چو من است» کدام گزینه درست نیست؟</p> <p>۱) دو وابسته وابسته در بیت وجود دارد</p> <p>۲) مضاف در مصراع اول نقش مفعول دارد</p> <p>۳) مرغ اسیر استعاره از شاعر است</p> <p>۴) اسیر و گرفتار هر دو صفت مضاف الیه هستند</p>	
<p>۶) در بیت « هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت // آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت» کدام آرایه وجود ندارد؟</p> <p>۱) مجاز</p> <p>۲) واج آرایی</p> <p>۳) مراعات نظیر</p> <p>۴) جناس</p>	

<p>۶) معنی و مفهوم بیت « از سیم به سر یکی کله خود // ز آهن به میان یکی کمر بند» در کدام گزینه آمده است؟</p> <p>۱) برف مثل کلاهی بر سر تو می درخشد و سنگ ها به تو ای دماوند استحکام می دهند.</p> <p>۲) کلاه جنگی از نقره بر سر داری و سنگ و صخره در مقابل دشمنانت استاده اند</p> <p>۳) برف چون نقره سفید تو را آراسته است و آهن وجودت بر دشمن می تازد</p> <p>۴) کلاه جنگی از نقره بر سر داری و یک کمر بند آهنی از سنگ و صخره بر تن داری</p>	
<p>۷) کدام بیت فاقد آرایه حسن تعلیل است؟</p> <p>۱) شو منفجر ای دل زمانه وان آتش خود نهفته میسند</p> <p>۲) تا درد و ورم فرو نشیند کافور بر آن ضماد کردند</p> <p>۳) تو قلب فسرده زمینی از درد ورم نموده یک چند</p> <p>۴) تا چشم بشر نبیندت رود بنهفته به ابر چهر دلیند</p>	
<p>۸) مفهوم مقابل کدام گزینه درست نیامده است؟</p> <p>۱) من به هر جمعیتی نالان شدم // جفت بدحالان و خوش حالان شدم « انعطاف پذیری نی »</p> <p>۲) سر من از ناله من دور نیست // لیک چشم و گوش را آن نور نیست « محدویت درک بشری »</p> <p>۳) تن زجان جان زتن مستور نیست // لیک کس را دید جان دستور نیست « درک روح از روی جسم »</p> <p>۴) کز نیستان تا مرا بیریده اند // در نفیرم مرد و زن نالیده اند « فراگیر بودن عشق در موجودات »</p>	
<p>۹) معنی و مفهوم بیت « همچو نی زهری و تریاقی که دید // همچو نی دمساز و مشتاقی که دید » در کدام گزینه کاملتر است؟</p> <p>۱) نی دردها را در مان می کند و دوستی مشتاق و ارزشمند است</p> <p>۲) نی در عین درد آفرینی درمان بخش نیز هست و به ظرفیت وجودی افراد بستگی دارد</p> <p>۳) نی بر اساس ظرفیت وجودی انسان درمان بخش است و همدم عاشقان است</p> <p>۴) نی درمان واقعی درد هاست و غمخوار عاشقان است</p>	
<p>۱۰) با توجه به عبارت « در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد و ترک خود بکند و خود را ایثار عشق بکند» کدام گزینه درست نیست؟</p> <p>۱) عبارت «در عشق قدم نهادن» متمم است</p> <p>۲) مفهوم عبارت « ترک تعلقات در عشق » است</p> <p>۳) ترک خود کردن کنایه از کنار گذاشتن غرور</p> <p>۴) دو ترکیب اضافی در عبارت وجود دارد</p>	
<p>۱۱) اجزای اصلی در کدام گزینه با سایر گزینه ها متفاوت است؟</p> <p>۱) خدا را بر آن بنده بخشایش است</p> <p>۲) عشق خاص تر از محبت است</p> <p>۳) این پارچه زیبا از ابریشم خالص است</p> <p>۴) همه جهان ، آتش بیند</p>	

۱۲) همه گزینه ها بجز ... در مورد مفهوم بیت « گفت: آنگه نیستی کز سر افتادت کلاه // گفت: در سر عقل باید بی کلاهی عار نیست » درست است؟

- ۱) ارزش وجودی انسان به ظاهرش نیست
۲) تاکید بر اندیشیدن
۳) سطحی نگری محتسب
۴) عدم عقل گرایی مست

۱۳) با توجه به عبارت « یک روز دنیایی یه روم چشم داشت و از آن چشم می زد » کدام گزینه درست نیست؟

- ۱) در روزگاران گذشته همه مردم جهان به روم امید داشتند و از قدرت آن در هراس بودند
۲) یک روز ترکیب وصفی و چشم می زد کنایه از چشم انتظار
۳) دنیا مجاز از مردم دنیا و چشم داشتن کنایه از امید داشتن
۴) در عبارت ، یک ترکیب وصفی و دو ترکیب کنایه ای وجود دارد

۱۴) نوع وابسته وابسته در کدام گزینه با سایر گزینه ها متفاوت است؟

- ۱) چشم انداز اطراف باغ را می پاییدم
۲) حدیث شب یلدا را پیش کس نتوان گفت
۳) اسرار دل سوخته پیدا نتوان کرد
۴) بی می، طلب آب رخ از ما نتوان کرد

۱۵) نوع وابسته وابسته در همه گزینه ها بجز گزینه ... « صفت مضاف الیه » هستند.

- ۱) کنار آن درخت بلند نشستیم.
۲) هیچ وقت اسیر این جهان گذرا مباش
۳) اعتصاب کارگران فقیر را فراموش نمی کنم.
۴) قدرت قلم نویسنده مثل جادو است

۱۶) با توجه به عبارت « گرم تماشا و غرق در این دریای سبز معلقی که بر آن مرغان الماس پر ، ستارگان زیبا و خاموش ، تک تک از غیب سر می زنند » کدام گزینه درست نیست؟

- ۱) دریای سبز معلق استعاره از آسمان و مرغان الماس پر کنایه از پرندگانی است که بالهای چون الماس داشتند
۲) عبارت « گرم تماشا » حس آمیزی و کنایه از مشغول بودن است
۳) مفهوم عبارت « تک تک از غیب سر می زنند » ستارگان یکی یکی از عالم غیب بیرون می آیند
۴) « الماس پر » تشبیه است و این دریا ترکیب وصفی است.

۱۷) همه گزینه ها بجز گزینه غلط املائی دارند.

- ۱) باز در سایه دلاویز چادرها و دامن معطرچمن ها سفره های پرصخاوت ایل را گسترده
۲) دلم گرفت و از ترقی ادلیه چشم پوشیدم ، زنبوری طفیلی شدم و به کنجی پناه بردم
۳) پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه روزی به خطای منکر نبرد.
۴) صبح هنگام « چریغ آفتاب » کنار « قنات حسنی » در شهر سیرجان اتراغ می کردیم.

۱۸) نام پدید آورندگان آثار زیر به ترتیب در کدام گزینه درست آمده است؟

«تمهیدات / قصه شیرین فرهاد / فیه مافیہ / در شب باران»

۱) شهاب الدین سهروردی / احمد عربلو / مولوی / محمد رضا شفیعی کدکنی

۲) عین القضاة همدانی / احمد عربلو / مولانا / محمد رضا شفیعی کدکنی

۳) شهاب الدین سهروردی / نظامی گنجوی / مولوی / م. سرشک

۴) عین القضاة همدانی / نظامی گنجوی / مولانا / م. سرشک

۱۹) معنی لغات « بنان / فاحش / مسلک / وجه » به ترتیب در کدام گزینه درست آمده است؟

۱) سر انگشت / آشکار / روش / وجود

۲) انگشتان / واضح / طریق / ذات

۳) انگشت / گناه کار / روش / ذات

۴) سر انگشت / واضح / طریق / مخارج

۲۰) معنی مقابل هر واژه در همه گزینه ها بجز.... درست هستند

۱) منسوب: نسبت داده شده / مزید: زیادی / نبات: گیاه / مطاع: فرمانروا

۲) دستور: اجازه / تداعی: یادآوری / تعبیر: بازگویی / اسرا: در شب سیر کردن

۳) تلقی: نگرش / نغمه: نوا / معجز: سرپوش / وظیفه: وجه معاش

۴) جود: بخشش / سفوت: برگزیده / خمار: می فروش / موسم: فصل

موفق و سربلند باشید.