

نام: آموزش و پرورش استان البرز		به نام خدا
نام خانوادگی: ناحیه ۳ کرج		آزمون درس: علوم و فنون ۳
شماره دانش آموزی: آموزشگاه دخترانه تقوی		پایه و رشته: دوازدهم انسانی
شماره کلاس: نوبت اول ۹۹		تاریخ آزمون ۱۳۹۹/۱۰/۱۷
نام دبیر: میربزرگی		مدت آزمون: ۸۰ دقیقه
تعداد صفحه: چهار		صفحه: اول
سوال	سوالات در چهار صفحه تنظیم شده اند با دقت و آرامش به آنها پاسخ دهید	
	تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۳ نمره)	
۱	الف) ایرج میرزا ب) نشاط پ) عارف قزوینی ت) ادیب الممالک فرهنگی	مضامین وطن پرستی و دوستی و ستیز با نادانی را با آوازی زیبا و پر شور می خواند.
۲	الف) شاعران دوره بازگشت خود را وقف مردم کردند و به صور خیال و جنبه های شاعرانه بیشتر توجه داشتند. ب) هدف انجمن نشاط رهایی بخشیدن شعر از تباهی و انحطاط اواخر دوره صفوی بود. پ) سر دبیر روزنامه مجلس، ملک الشعراء بهار بود. ت) در اغلب داستان های دوران مشروطه حضور راوی مشهود نیست.	از گزینه های زیر کدام درست است؟
۳ توانست با شعرهای ساده و عامیانه اش در میان مردم جایگاه مناسبی پیدا کند.	
۴	از عوامل فرهنگی و اجتماعی مؤثر بر ادبیات عصر بیداری دو مورد را بنویسید.	
۵	نویسنده هر یک از کتاب های زیر را بنویسید. الف) رمان (شمس و طغرا): ب) تاریخ بیداری ایرانیان:	
۶	الف) همانند سایر نویسندگان فارسی نثر را با تکلف و تصنع می نوشت. ب) احیاءکننده نثر فارسی است. پ) « منشآت » مهم ترین اثر قائم مقام است. ت) عبارات کوتاه او گاه موزون و مسجع اند.	کدام گزینه در رابطه با قائم مقام فراوانی درست نیست؟
۷	از عواملی که سبب کم توجهی کاربرد جمله هاوترکیب های زبانی در شعر دوره بیداری شد دو مورد را بنویسید.	
۸	نثر در دوران مشروطه با ویژگی هایی چون نوگرایی، تجدد خواهی و گسترش یافت.	
۹	الف) وطن ب) قانون پ) آزادی ت) توجه به مردم	مفهوم در شعر این دوره مترادف با مفهوم دموکراسی غربی است.
زیبایی شناسی (۴ نمره)		
۱۰	الف) جناس ب) مجاز پ) تضاد ت) تشبیه	در بیت زیر کدام آرایه مشهود نیست؟ سراسر همه دشت بریان شدند بر آن چهر خندان، گریان شدند

ادامه سوالات علوم و فنون ۳		صفحه دوم
۱۱	آرایه تضمین در کدام بیت آمده است سپس مورد تضمین شده را مشخص کنید. الف) مکن گریه بر گور مقتول دوست ب) یوسف گم گشته باز آید به کنعان غم مخور	قل الحمد لله که مقبول دوست کلبه احزان شود روزی گلستان غم مخور
۱۲	در بیت زیر کدام آرایه وجود ندارد؟ قابیلیان بر قامت شب می تنیدند هابیلیان بوی قیامت می شنیدند	الف) تلمیح ب) تناقض پ) حس آمیزی ت) جناس
۱۳	نوع لف و نشر را در ابیات زیر مشخص کنید. الف) روی و چشمی دارم اندر مهر او ب) ای نور چشم مستان در عین انتظارم	(برای هر کدام یک جدول بکشید) کاین گهر ریزد آن زر می زند چنگی حزین و جامی، بنواز یا بگردان
۱۴	در بیت زیر کدام آرایه وجود ندارد؟ هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش باز جوید روزگار وصل خویش	الف) حس آمیزی ب) تضاد پ) جناس ت) تلمیح
۱۵	در بیت زیر دو آرایه بیابید. مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو یادم آمد از کشته خویش آمد و هنگام درو	
۱۶	آرایه های مقابل همه ابیات به استثنای بیت گزینه تماماً درست است. الف) ابرو باد و مه و خورشید و فلک در کارند ب) مرا نصیب غم آمد به شادی همه عالم پ) شور شیرین تو را نازم که بعد از قرن ها ت) فلک در خاک می غلتید از شرم سرافرازی	تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری (مراعات نظیر- کنایه) چرا که از همه عالم محبت تو گزیدم (تضاد- اسلوب معادله) هر که لاف عشق زد، نامی هم از فرهاد برد (تلمیح- ایهام) اگر می دید معراج زیبا افتادن، را (تناقض- استعاره)
۱۷	در کدام گزینه آرایه متناقض نما می یابید. الف) خارم ولی به سایه گل آرمیده ام ب) سحر از سپیده ی چشمان تو می شکوفد پ) باغ بی برگی که می گوید که زیبا نیست؟ ت) طنین صدای سکوت از دل ستمدیدگان به گوش می رسد.	
۱۸	آرایه به کار رفته در بیت را انتخاب کنید. الف) زنه از قرین بد زنه از ب) جمله عالم زین سبب گمراه شد	و قنا ربنا عذاب النار (تضمین- تلمیح) کم کسی ز ابدال حق آگاه شد (تضاد- متناقض نما)
۱۹	ترتیب ابیات به لحاظ داشتن آرایه های «کنایه، لف و نشر، تضمین، مجاز و جناس تام» کدام است؟ الف) تکیه بر حجت و اعجاز بیان نیز کنند ب) آتش دل بسوخت خواجه را ج) می کند پیوند بی نسبت عزیزان را ذلیل د) چون شدی با دهن و چشم و لب یار حریف ذ) هم در آن سامان روانش شد سوی مینو روان	کار حق گاه به شمشیر و سنان نیز کنند و قنا ربنا عذاب النار برگ سبز از دست سایل زردرویی می کشد جز حدیث شکر و پسته و بادام مکن پور او طهماسب شه چون بود طفلی ناتوان
	الف) د، ج، ذ، الف ب) د، ب، الف، ذ ج) د، ب، الف، ذ د) د، ب، الف، ذ	الف) د، ب، الف ب) د، ب، الف، ذ ج) د، ب، الف، ذ د) د، ب، الف، ذ



۱	<p>متن زیر از «مقالات دهخدا» برگزیده شده است با دقت خوانده و در دو سطح زبانی و فکری بررسی کنید.</p> <p>«من از همان روز اول فهمیده بودم که مشروطه یعنی عدالت، مشروطه یعنی رفع ظلم، مشروطه یعنی آسایش رعیت، مشروطه یعنی آبادی مملکت. من این ها را فهمیده بودم ...</p> <p>اما از همان روزی که دست خط از مظفرالدین شاه گرفتند و دیدم که مردم می گویند: که حالا دیگر باید وکیل تعیین کرد، یک دفعه انگار یک کاسه آب ریختند به سرم من، یک دفعه سی و سه بندم به تکان افتاد. یک دفعه چشمم سیاهی رفت.....»</p>	۲۰												
۱	<p>با توجه به اشعار زیر آن را از نظر فکری بررسی کنید. سپس بنویسید وزن شعر چیست؟</p> <p>تا مگر به دست آرم دامن وصالش را در محیط طوفان زای، ماهرانه در جنگ است دامن محبت را گر کنی ز خون رنگین فرخی ز جان و دل می کند در این محفل</p> <p>می دوم به پای سر در قفای آزادی ناخدای استبداد با خدای آزادی می توان تو را گفتن پیشوای آزادی دل نثار استقلال، جان فدای آزادی</p>	۲۱												
۱	<p>سروده زیر را خوانده سپس به پرسش های مطرح شده پاسخ مناسب بدهید.</p> <p>از ملک ادب حکم گزارن همه رفتند افسوس که افسانه سرایان همه خفتند یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران خون بار بهار از مژه در فرقت احباب</p> <p>شو بار سفر بند که یاران همه رفتند اندوه که اندوه گساران همه رفتند تنها به قفس ماند، هزاران همه رفتند کز پیش تو چون ابر بهاران همه رفتند</p> <p>الف) با توجه به قرار گرفتن قافیه، قالب شعر چیست؟ ب) یک ویژگی زبانی شعر را بنویسید. ت) دو ویژگی ادبی آن را بنویسید.</p>	۲۲												
موسیقی شعر (۵ نمره)														
۰/۵	<p>درست و نادرستی جملات زیر را مشخص کنید.</p> <p>الف) اختیاراتی که شاعر با نحوه بیان و شیوه تلفظ خود اعمال می کند نامیده می شود.</p> <p>ب) مصوت بلند «و» در کلمات تک هجایی بو، رو، جو، مو هیچ گاه نمی شود.</p>	۲۳												
۰/۲۵	<p>با توجه به تقطیع داده شده، کدام گزینه نادرست است؟</p> <table border="1" data-bbox="248 1787 1414 1927"> <tr> <td>نسیم سحر</td> <td>کمان ابرویش</td> <td>من از مال</td> <td>چاره گری</td> </tr> <tr> <td>- U - - U</td> <td>- U - U - U</td> <td>U - - U</td> <td>UUU -</td> </tr> <tr> <td>بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه</td> <td>حذف همزه</td> <td>حذف همزه</td> <td>کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند</td> </tr> </table>	نسیم سحر	کمان ابرویش	من از مال	چاره گری	- U - - U	- U - U - U	U - - U	UUU -	بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه	حذف همزه	حذف همزه	کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند	۲۴
نسیم سحر	کمان ابرویش	من از مال	چاره گری											
- U - - U	- U - U - U	U - - U	UUU -											
بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه	حذف همزه	حذف همزه	کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند											

۰/۵	<p>از وزن های داده شده در قسمت (ب) کدام مربوط به گروه (الف) است.</p> <table border="1" data-bbox="248 226 1409 436"> <tr> <td data-bbox="248 226 833 279">ب</td> <td data-bbox="833 226 1409 279">الف</td> </tr> <tr> <td data-bbox="248 279 833 331">۱-مفاعِلن فَعَلاتِن مفاعِلن فَعَلن</td> <td data-bbox="833 279 1409 331">الف)دلا بسوز که سوز تو کارها بکند</td> </tr> <tr> <td data-bbox="248 331 833 384">۲-مفتَعِلن فاعلات مفتَعِلن فع</td> <td data-bbox="833 331 1409 384">ب)ترک گدایی مکن که گنج بیابی</td> </tr> <tr> <td data-bbox="248 384 833 436">۳-مستفَعِلن مفاعِلن مستفَعِلن فعل</td> <td data-bbox="833 384 1409 436"></td> </tr> </table>	ب	الف	۱-مفاعِلن فَعَلاتِن مفاعِلن فَعَلن	الف)دلا بسوز که سوز تو کارها بکند	۲-مفتَعِلن فاعلات مفتَعِلن فع	ب)ترک گدایی مکن که گنج بیابی	۳-مستفَعِلن مفاعِلن مستفَعِلن فعل		۲۵										
ب	الف																			
۱-مفاعِلن فَعَلاتِن مفاعِلن فَعَلن	الف)دلا بسوز که سوز تو کارها بکند																			
۲-مفتَعِلن فاعلات مفتَعِلن فع	ب)ترک گدایی مکن که گنج بیابی																			
۳-مستفَعِلن مفاعِلن مستفَعِلن فعل																				
۱/۷۵	<p>بیت زیر را تقطیع کرده، اختیارات شاعری زبانی به کار رفته را مشخص کنید.</p> <p>سرافراز باد آن درخت همایون کزین سرنگونی نشد سرنگونش</p> <table border="1" data-bbox="269 579 1414 821"> <tr> <td data-bbox="269 579 1179 632">پایه های آوایی</td> <td data-bbox="1179 579 1414 632"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="269 632 1179 684">خوشه های هجایی</td> <td data-bbox="1179 632 1414 684"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="269 684 1179 737">پایه های آوایی</td> <td data-bbox="1179 684 1414 737"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="269 737 1179 789">خوشه های هجایی</td> <td data-bbox="1179 737 1414 789"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="269 789 1179 821">وزن</td> <td data-bbox="1179 789 1414 821"></td> </tr> </table>	پایه های آوایی		خوشه های هجایی		پایه های آوایی		خوشه های هجایی		وزن		۲۶								
پایه های آوایی																				
خوشه های هجایی																				
پایه های آوایی																				
خوشه های هجایی																				
وزن																				
۲	<p>بیت زیر را تقطیع کرده سپس نشانه های هجایی را به دو صورت برش بزنید، پس از آن وزن هر یک را بنویسید.</p> <p>دست از طلب ندارم تا کام من برآید یا جان رسد به جانان یا جان ز تن در آید</p> <table border="1" data-bbox="269 968 1414 1178"> <tr> <td data-bbox="269 968 1179 1020">پایه های آوایی</td> <td data-bbox="1179 968 1414 1020"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="269 1020 1179 1073">پایه های آوایی</td> <td data-bbox="1179 1020 1414 1073"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="269 1073 1179 1125">خوشه های هجایی</td> <td data-bbox="1179 1073 1414 1125"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="269 1125 1179 1178">وزن</td> <td data-bbox="1179 1125 1414 1178"></td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="269 1262 1414 1524"> <tr> <td data-bbox="269 1262 1179 1314">پایه های آوایی</td> <td data-bbox="1179 1262 1414 1314"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="269 1314 1179 1367">پایه های آوایی</td> <td data-bbox="1179 1314 1414 1367"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="269 1367 1179 1419">خوشه های هجایی</td> <td data-bbox="1179 1367 1414 1419"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="269 1419 1179 1472">وزن</td> <td data-bbox="1179 1419 1414 1472"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="269 1472 1179 1524"></td> <td data-bbox="1179 1472 1414 1524"></td> </tr> </table>	پایه های آوایی		پایه های آوایی		خوشه های هجایی		وزن		پایه های آوایی		پایه های آوایی		خوشه های هجایی		وزن				۲۷
پایه های آوایی																				
پایه های آوایی																				
خوشه های هجایی																				
وزن																				
پایه های آوایی																				
پایه های آوایی																				
خوشه های هجایی																				
وزن																				

پیروز و سربلند باشید