



نام و نام خانوادگی دانش آموز:

کد دانش آموز:

نوبت اول

تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۱۰/۱۵

وزارت آموزش و پرورش

اداره کل آموزش و پرورش استان مازندران

ساعت شروع امتحان: صبح

اداره آموزش و پرورش منطقه ی چمستان

مدرسه

مهر
آموزشگاه

نام درس : آزمون علوم و فنون ۳

پایه :

رشته :

کلاس:

مدت امتحان: ۷۰ دقیقه

ردیف

شرح سوال

بارم

۴

تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴نمره)

۱) احیا کننده نثر فارسی در دوره مشروطه..... است.

۰/۵

۲) حاصل پژوهش های دهخدا در فرهنگ نویسی، کتاب ارزشمند..... است.

۰/۵

۳) در عصر مشروطه، بیشترین رویکرد نویسندگان به رمان های..... بود.

۰/۵

۴) چرا در ادبیات بیداری، شاعران زبان محاوره را برگزیدند؟

۰/۵

۵) عواملی که در سالهای بیداری، نثر را به سمت سادگی و بی پیرایگی سوق می دهد، کدام اند؟ (۲مورد)

۰/۵

۶) شاخص ترین درون مایه های شعر عصر بیداری را نام ببرید. (ذکر ۲مورد)

۰/۵

۷) دو نمونه از شاعران وفادار به زبان گذشته و سنت های ادبی و دو نمونه از شاعرانی که به زبان کوچه و بازار روی آوردند، نام ببرید.

۱

۶

موسیقی شعر (۶نمره)

بیت های زیر را تقطیع هجایی کنید، مرز پایه های آوایی هر بیت را مشخص کنید و وزن آن را بنویسید. چنانچه از اختیارات زبانی استفاده شده است مشخص نمایید.

۸) طاعت آن نیست که بر خاک نهی پیشانی صدق پیش آر که اخلاص به پیشانی نیست

۹) در چنان روز مرا آرزویی خواهد بود آرزویی که همی دار دم اکنون پژمان

۱۰) تو کجایی تا شوم من چاکرت چارقت دوزم کنم شانه سرت

زیبایی شناسی (۶نمره)

۱۱) در بیت های زیر، آرایه های «مراعات نظیر، تلمیح و تضمین» را پیدا کنید .

۱/۵

الف) بی تو ای سرو روان با گل و گلشن چه کنم؟ زلف سنبل چه کشم، عارض سوسن چه کنم؟

ب) شب وصل است و طی شد نامه هجر سلام فیه حتی مطلع الفجر

ج) کس چون غم زلیخا، یوسف ندیده داند دست بریده حالش دست بریده داند



نام و نام خانوادگی دانش آموز:

کد دانش آموز:

نوبت اول
وزارت آموزش و پرورش
اداره کل آموزش و پرورش استان مازندران
اداره آموزش و پرورش منطقه ی چمستان
مدرسه

نام درس : آزمون علوم و فنون ۳ پایه : رشته : کلاس : مدت امتحان: ۷۰ دقیقه

مهر
آموزشگاه

بارم	شرح سوال	ردیف
۱/۵ ۲ ۱	<p>۱۲) در بیت های زیر آرایه های «تضاد» و «متناقض نما» را مشخص نمایید.</p> <p>الف) بر راستی بال نظر کرد و چنین گفت امروز همه روی جهان، زیر پر ماست ب) ز کوی یار می آید نسیم باد نوروزی از این باد ار مدد جویی، چراغ دل بر افروزی ج) از این سد روان در دیده‌ی شاه ز هر موجی، هزاران نیش می رفت</p> <p>۱۳) آرایه ی لف و نشر را در بیت های زیر پیدا کنید و نوع آن را مشخص کنید.</p> <p>الف) آن نه زلف است و بنا گوش، که روز است و شب است و آن نه بالای صنوبر؛ که درخت رطب است. ب) منعم مکن از دیدن قد و رخ چشمش من انس به سرو و گل و بادام گرفتم</p> <p>۱۴) در بیت زیر آرایه تضاد را پیدا کنید.</p> <p>این دشمن ای دوست که با من به جفا آخر، کردی نخست می دانستم</p>	
۲ ۲	<p>تحلیل شعر و نثر</p> <p>۱۵) شعر زیر را از نظر ویژگی های فکری و ادبی دوره ی بیداری بررسی کنید. نام شاعر را بنویسید.</p> <p>غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم خوش حمایت می کنی از شرع قرآن ای قلم گشت از برق تو ظاهر، نور ایمان ای قلم مشکلات خلق گردد از تو آسان ای قلم نیستی آزاد در ایران ویران ای قلم</p> <p>۱۶) عبارت زیر را از نظر زیبایی شناسی، بررسی کنید. (یعنی آرایه های ادبی)</p> <p>اگر احیاناً چشمم تو چشمش می افتاد، با همان زبان بی زبانی نگاه، حقش را کف دستش می گذاشتم، ولی شستش خبر دار شده بود .</p>	