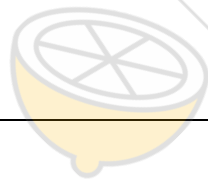


نام : نام خانوادگی : پایه : دوازدهم رشته : ادبیات و علوم انسانی ساعت امتحان :	وزارت آموزش و پرورش سازمان آموزش و پرورش استان گیلان اداره آموزش و پرورش ناحیه 2 رشت امتحان پایان نیم سال اول سال تحصیلی 1399-1400	درس : علوم و فنون ادبی 3 تاریخ امتحان : 99 / 10 / 13 مدت امتحان : 75 دقیقه نمره : 20 نمره
---	--	--

ردیف	توجه توجه . پاسخ سوالات را به ترتیب شماره و مطابق با سوال، بخش به بخش بنویسید و اگر پاسخ سوالی را نمی دانید، شماره سؤال را بنویسید و آن قسمت را خالی بگذارید و به سؤال بعدی بپردازید. بخش اول ، تاریخ ادبیات و سبک شناسی ( 4 نمره )	شمارک								
1	جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید . الف- فروغی بسطامی غزل سرایی به سبک .....را در پیش گرفت. ب- بحث از حقوق اجتماعی در ادبیات ..... ظهور یافت. پ- در دوره بیداری گرایش به قالب های ..... زمینه را برای ظهور شعر نو فراهم آورد. ت- ابوالقاسم لاهوتی و ..... توجه به مردم را وجه همت خود قرار دادند.	1								
2	جملات و عبارت های درست را با « ص » و نادرست را با « غ » مشخص کنید . الف- فرخی یزدی در شعر « ای قلم » به انتقاد از مسائل اجتماعی پرداخت. ب- شعر از نظر شاعران عصر بیداری بیان غیر هنری واقعیات و وسیله ای برای بهبود زندگی بود. پ- از شاخه های ارزنده ای که در نثر عصر بیداری چشم نواز است، طنز سیاسی-اجتماعی است. ت- شعر عصر مشروطه از جزئی نگری و عینیت گرایی به کلی نگری و ذهنیت گرایی روی آورد.	1								
3	به سوالات زیر با « بلی » یا « خیر » پاسخ دهید . الف- آیا رمان نویسی در ادبیات قدیم ایران سابقه دارد؟ ب- آیا تحقیقات ادبی و تاریخی در تاریخ مشروطه به اندازه حوزه های دیگر ادبی جاذبه دارد؟ پ- آیا موضوع «وطن» در شعر علامه دهخدا کم رنگ بود؟ ت- آیا در نامه ها و نوشته های عصر مشروطه عبارت های وصفی کاهش می یابد؟	1								
4	نام رمان محمدباقر میرزا خسروی چه بود؟	1								
بخش دوم ، موسیقی شعر ( 6 نمره )										
1	نشانه های هجایی مصراع دوم بیت زیر را به دو صورت برش بزنید( بیت های دووزنی ) آمد سوی کعبه سینه پر جوش / چون کعبه نهاد حلقه در گوش	1								
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;">نشانه های هجایی 1</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>نشانه های هجایی 2</td> </tr> </table>				نشانه های هجایی 1				نشانه های هجایی 2	
			نشانه های هجایی 1							
			نشانه های هجایی 2							

2	<p>با ذکر وزن بیت های زیر (تقطیع لازم نیست) توضیح دهید که چرا یکی از بیت ها «همسان» و دیگری «ناهمسان» است؟</p> <p>الف- بر همه اهل جهان سیّد و سرور علی است در ره دین خدا هادی و رهبر علی است</p> <p>ب- به حُسن و خُلُق و وفا کس به یار ما نرسد تو را در این سخن انکار کار ما نرسد</p>	2								
.5	<p>نشانه های هجایی نمونه های زیر را بنویسید .</p> <p>الف- روحانیون : ..... ب- بیاسایم : .....</p>	3								
.5	<p>تقطیع مثال زیر به گونه ای که بین کمانک آمده است ، با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد .</p> <p>الف- نوای نی : ( — — — u ) ب- بازی دهر : ( u — u u — )</p>	4								
2	<p>پس از تعیین پایه های آوایی ، وزن و نشانه های هجایی بیت زیر ، اختیارات شاعری زبانی به کار رفته در آن را مشخص کنید .</p> <p>ای دیو سپید پای در بند / ای گنبد گیتی ای دماوند</p> <table border="1" data-bbox="167 963 1436 1198"> <tr> <td data-bbox="167 963 1220 1019"></td> <td data-bbox="1220 963 1436 1019">پایه های آوایی</td> </tr> <tr> <td data-bbox="167 1019 1220 1075"></td> <td data-bbox="1220 1019 1436 1075"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="167 1075 1220 1131"></td> <td data-bbox="1220 1075 1436 1131">وزن</td> </tr> <tr> <td data-bbox="167 1131 1220 1187"></td> <td data-bbox="1220 1131 1436 1187">نشانه های هجایی</td> </tr> </table>		پایه های آوایی				وزن		نشانه های هجایی	5
	پایه های آوایی									
	وزن									
	نشانه های هجایی									
بخش سوم ، زیبایی شناسی ( 6 نمره )										
1	<p>در نمونه زیر آرایه مراعات نظیر بین کدام واژه ها ایجاد شده است ؟ مشخص کنید .</p> <p>بی تربیت آزادی و قانون نتوان داشت / سعفص نتوان خواند نخوانده کلمن را</p>	1								
1	<p>در کدام بیت آرایه « تضمین » و در کدام بیت آرایه « تلمیح » به کار رفته است ؟ در مورد هر کدام توضیح دهید .</p> <p>الف- شور شیرین تو را نازم که بعد از قرن ها هر که لاف عشق زد ، نامی هم از فرهاد برد</p> <p>ب- چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری سرشت شیوه « جنّات تجری تحتهاالانهار » داشت</p>	2								
.5	<p>درباره تلمیح به کاررفته در بیت زیر توضیح دهید .</p> <p>گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ / نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا</p>	3								
.5	<p>به غیر از تشبیه و مراعات نظیر به کار رفته در نمونه زیر ، بارزترین آرایه آن کدام است ؟</p>	4								



limoonad.com  
Education For All

	عاکفان کعبه جلالش به تقصیر عبادت معترف که : « ماعبدناک حق عبادتک »	
5	در بیت زیر ابتدا « لف ها » را بیابید و آنگاه « نشرهای » مربوط به هر « لف » را مشخص کنید . فرو رفت و بررفت روز نبرد / به ماهی نم خون و بر ماه گرد	1
6	کدام یک از بیت های زیر دارای آرایه متناقض نما ، تضاد و یا لف و نشر است ؟ روبه روی هر کدام بنویسید . الف- هرچه جز بار غمت بر دل مسکین من است برود از دل من ، وز دل من آن نرود ب- ز کوی یار می آید نسیم باد نوروژی از این باد ار مدد خواهی ، چراغ دل برافروزی پ- با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت	1/5
7	بیت «با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است/ ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت» دارای چه نوع لف و نشری است ؟	5/1
بخش چهارم ، نقد و تحلیل نظم و نثر ( 4 نمره )		
1	شعر زیر را از نظر ویژگی های تاریخی دوره بیداری بررسی کنید . ای مرغ سحر چو این شب تار بگذاشت ز سر سیاهکاری وز نفعه روح بخش اسحار رفت از سر خفتگان خماری بگشود گره ز زلف زر تار محبوبة نیلگون عماري یزدان به کمال شد پدیدار و اهریمن زشت خو حصار ي یاد آر ز شمع مرده یاد آر	2
2	متن زیر را که از کتاب « چرند و پرند » دهخداست ، از نظر ویژگی های زبانی دوره بیداری بررسی نمایید . « باری ، چه دردسر بدهم ؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت . حالا که می بیند آن روی کار بالاست ، دست و پایش را گم کرده ، تمام آن حرف ها یادش رفته . تا یک فرآش قرموزپوش می بیند ، دلش می تپد . تا به یک ژاندارم چشمش می افتد ، رنگش می پرد . هی می گوید : امان از همنشین بد » .  پیروز و سربلندتر از همیشه باشید	2