

صفحه : دو	هوالحکیم	نام و نام خانوادگی:
آزمون تشریحی درس: علوم و فنون ادبی (۳)	اداره آموزش و پرورش ناحیه یک زنجان	نام پدر:
پایه : دوازدهم	آموزشگاه نمونه شهید سلیمانی	تعداد صفحات : دو
شماره کلاس: ۳۰۳	مدت آزمون: ۴۵ دقیقه	تاریخ آزمون: ۹۹/۱۰/۲
		نام دبیر مربوطه: عظیمیان
ردیف	سوالات (هر سوال یک نمره)	
۱	از شاخص ترین درون مایه های شعر فارسی در دوران نهضت مشروطه و است.	
۲	تخیل کدام شاعر از دیگر شاعران دوره بیداری تازه تر و بدیع تر است؟	
۳	در ابتدای دوره بیداری شاعران به محتوا توجه بیشتری نمودند « یا » توانستند زبان شعر را از حالت سستی اواخر سبک هندی نجات دهند؟	
۴	در بیت « دهان تنگ شیرینش مگر ملک سلیمان است که نقش خاتم لعلش جهان زیر نگین دارد » آرایه « کنایه » و « استعاره مصرحه » را بیابید.	
	آرایه مشترک دو بیت زیر کدام است؟ در بیت ها مشخص کنید.	
۵	الف) دعایی گر نمی گویی به دشنامی عزیزم کن ب) گفتم که کفر زلفت گمراه عالمم کرد که گر تلخ است شیرین است از آن لب هرچه فرمایی گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید	
۶	وزن بیت « ابروش کمان قتل عاشق گیسوش کمند عقل داناست » چیست؟	
۷	آیا وزن بیت « آب زنید راه را ، هین که نگار می رسد ناهمسان است؟ چرا؟ مژده دهید باغ را ، بوی بهار می رسد »	
۸	در بیت « شهر شهر و خانه خانه قصد کرد چند « اختیار زبانی » به کار رفته است؟ در بیت مشخص کنید. نه رگش جنبید و نه رخ گشت زرد »	

۹ در مصراع « منعم مکن ز عشق وی ، ای مفتی زمان ! » که وزن « مفعول فاعلات و مفاعیل فاعلن » را داراست ، در کدام هجا ها و از کدام اختیار شاعری استفاده شده است ؟

۱۰ چگونگی تقطیع هجایی و وزن بیت زیر را با استفاده از اختیارات شاعری با علایم هجایی زیر مطابقت دهید ؟-
(_ UU / _ _ UU / _ _ UU / _ _ UU)

« چه کند بنده که بر جور تحمّل نکند؟ دل اگر تنگ شود مهر تبدل نکند



نمره به عدد:	نمره تجدید نظر در صورت داشتن اعتراض	نمره به عدد:
نمره به حروف:		نمره به حروف:
		نام و امضای دبیر مربوطه: