

نام و نام خانوادگی: پایه: یازدهم تجربی و ریاضی		 جمهوری اسلامی ایران اداره کل آموزش و پرورش استان مازندران اداره آموزش و پرورش شهرستان نوشهر دبیرستان استعدادهای درخشان فرزنانگان		نام درس: فارسی ۲ سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۳۹۹ نوبت: دوم تاریخ امتحان: ۱۴۰۰/۰۳/۰۳ مدت امتحان: ۸۰ دقیقه تعداد سوال: ۳۱ تعداد صفحه: ۴							
ردیف	شرح سوال	نمره									
۱	الف) قلمرو زبانی ۷/۵ نمره در گروه کلمات زیر املائی چند واژه نادرست است؛ شکل درست آن ها را بنویسید. از وسیلت دون همتی - قبا بیاندازد - ماهر در آداب ضرب - فتراک و برگستوان - مذلت خواست - معونت و مضاهرت ایشان - مواجب صیادت	۰/۷۵									
۲	املائی درست واژگان را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) دلیل تمام غفلت هایم را بی استعدادی و (محملی - مهملی) دانستند. ب) آن گاه آگاه شدند که غرقه (خواست - خاست) شد. ج) کرد او اندر (قضایش - غزایش) کاهلی	۰/۷۵									
۳	معنی واژه های مشخص شده را بنویسید. الف) این یکی <u>مفرح</u> ذات ب) طریق آن است که او <u>خایب</u> بازگردد. ج) بزد بر سرش <u>ترگ</u> بشکست خرد د) امیر به زودی به <u>کوشک</u> آمد.	۱									
۴	در عبارت زیر واژه های مشخص شده را معنا کنید. در وی شکاری بسیار و (اختلاف) صیادان آنجا (متواتر)	۰/۵									
۵	جدول زیر را کامل کنید.	۰/۷۵	<table border="1"> <thead> <tr> <th>فعل</th> <th>صفت فاعلی</th> <th>صفت مفعولی</th> <th>صفت لیاقت</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>دارد می رهد</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	فعل	صفت فاعلی	صفت مفعولی	صفت لیاقت	دارد می رهد			
فعل	صفت فاعلی	صفت مفعولی	صفت لیاقت								
دارد می رهد											
۶	در متن زیر چند ترکیب وصفی دیده می شود؟ «اوست که عادل مطلق است / و خوان عدل خود را بر همگان گسترده / باشد که از میان اسمای صدگانه اش / او را به همین نام بستاییم.» الف) یک ب) دو ج) سه د) چهار	۰/۲۵									
۷	در بیت زیر سه واژه با خط مشخص شده است، کدامیک در نقش صفت به کار رفته است؟ نهاد مصرع دوم کدام است؟ زشت را آینه ی <u>تاریک</u> باشد پرده پوش / می نماید روی دل، گردون به نادان <u>بیشتر</u>	۰/۵									
۸	زمان فعل های مشخص شده را بنویسید. مهمان چون نان <u>بخورد</u> ، گفت: «خداوند ما را بر آنچه <u>قسمت</u> کرده است، قناعت داده است.»	۰/۵									
۹	در کدام گزینه نقش تبعی دیده نمی شود؟ الف) دریغ و درد که تا این زمان ندانستم / که <u>کیمیای</u> سعادت رفیق بود رفیق ب) <u>چو</u> تو خود کنی اختر خویش را بد / مدار از فلک چشم نیک اختر را ج) گویند مگو سعدی چندین سخن از عشق / می گویم و بعد از من گویند به دوران ها د) وقتی دل سودایی می رفت به <u>بستان</u> ها / بی خویشتم کردی بوی گل و ریحان ها	۰/۲۵									

۰/۵	رابطه ی معنایی واژه های زیر را بنویسید. کشتی و خلیج همیشه فارس () سهم و ترس ()	۱۰										
۰/۲۵	در کدام گزینه نقش دستوری واژه ی مشخص شده با بقیه متفاوت است؟ الف) هنر خوار شد، جاودیی ارجمند / نهان راستی، آشکارا گزند ب) شده بر بدی دست دیوان دراز / به نیکی نرفتی سخن جز به راز ج) نهان گشت کردار فرزنانگان / پراکنده شد کام دیوانگان د) چو ضحاک شد بر جهان شهریار / بر او سالیان انجمن شد هزار	۱۱										
۰/۵	جمله ی مجهول عبارت زیر را به معلوم تبدیل کنید. «و نامه نبشته آمد. نزدیک آجایی بردم و راه یافتم.»	۱۲										
۰/۵	کدام کلمه معنای پیشین خود را از دست داده و معنای جدید پذیرفته است؟ الف) شادی ب) دستار ج) یخچال د) سوگند	۱۳										
۰/۵	وابسته های پسین را در عبارت زیر مشخص کنید: «نیما در بعضی از آخرین اشعار خود، مصراع ها را به مقیاس بسیار بلند و کوتاه کرده است.»	۱۴										
۰/۵	ب) قلمرو فکری ۸/۵ نمره منظور از قسمت مشخص شده در بیت: «بیچارگی ورا چو دیدند / در چاره گری زبان کشیدند» چیست؟	۱۵										
۰/۲۵	مفاهیم ستون «الف» را به موارد ستون «ب» وصل کنید. (یک مورد در قسمت مفاهیم، اضافی است.)	۱۶										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>(الف)</th> <th>(ب)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>۱- گذشتن از خواهش های نفسانی</td> <td>الف) گریه کنی اگر / که آفتاب را ندیده ای / ستاره ها را هم / نمی بینی</td> </tr> <tr> <td>۲- توصیه به تواضع و خاکساری</td> <td>ب) گفت من تیغ از پی حق می زخم / پنده ی حقم نه مامور تنم</td> </tr> <tr> <td>۳- دعوت به دل کندن از دنیا</td> <td>ج) اگر فکر و حواسم این جهانی است / بهره ای والاتر از بهر من نیست</td> </tr> <tr> <td>۴- قدر داشته ها را دانستن</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	(الف)	(ب)	۱- گذشتن از خواهش های نفسانی	الف) گریه کنی اگر / که آفتاب را ندیده ای / ستاره ها را هم / نمی بینی	۲- توصیه به تواضع و خاکساری	ب) گفت من تیغ از پی حق می زخم / پنده ی حقم نه مامور تنم	۳- دعوت به دل کندن از دنیا	ج) اگر فکر و حواسم این جهانی است / بهره ای والاتر از بهر من نیست	۴- قدر داشته ها را دانستن		
(الف)	(ب)											
۱- گذشتن از خواهش های نفسانی	الف) گریه کنی اگر / که آفتاب را ندیده ای / ستاره ها را هم / نمی بینی											
۲- توصیه به تواضع و خاکساری	ب) گفت من تیغ از پی حق می زخم / پنده ی حقم نه مامور تنم											
۳- دعوت به دل کندن از دنیا	ج) اگر فکر و حواسم این جهانی است / بهره ای والاتر از بهر من نیست											
۴- قدر داشته ها را دانستن												
۰/۵	دکتر حمیدی در بیت زیر به چه نکته ی تاکید دارد؟ ز مستی بر سر هر قطعه زین خاک / خدا داند چه افسرها که رفته	۱۷										
۰/۲۵	با توجه به ابیات زیر به پرسش ها پاسخ دهید. حبیب خدای جهان آفرین / نگه کرد بر روی مردان دین همه برده سر در گریبان فرو / نشد هیچ کس را هوس رزم او به جز بازوی دین و شیر خدا / که شد طالب رزم آن اژدها	۱۸										
۰/۲۵	الف) منظور از «او» کیست؟											
۰/۲۵	ب) سر در گریبان فرو بردن چه مفهومی دارد؟											
۰/۵	ج) مقصود از «بازوی دین» چه کسی است؟											
۰/۵	مفهوم مشترک به کار رفته در عبارت و بیت زیر را بنویسید. الف) و مرا چه افتاده است که زر کسی دیگر برد و شمار آن به قیامت مرا باید داد؟ ب) خود حسابان صائب از دیوان محشر فارغند / از حساب اندیشه ای نبود قیامت، دیده را	۱۹										

۰/۲۵	«ارغوان» در شعر زیر با کدام شخصیت داستان نیکی نزدیک است؟ سحر دیدم درخت ارغوانی / کشیده سر به بام خسته جانی به گوش ارغوان آهسته گفتم / بهارت خوش که فکر دیگرانی الف) شغال ب) شیر ج) مرد بیننده د) روباه	۲۰
۰/۵	در سروده ی زیر انسان ناتوان چگونه معرفی می شود؟ ممکن از ناممکن می پرسد: / خانه ات کجاست؟ / پاسخ می آید: / در رویای یک ناتوان	۲۱
۰/۵	در عبارت و بیت زیر به کدام موضوع مشترک اشاره شده است؟ الف) آن گوهر بر ملک و ملکوت عرضه داشته هیچ کس استحقاق خزانگی آن گوهر نیافته آن را دل لایق بود و جان آدم شایسته ب) آدمی گر خون ببارد از گران باری رواست / کان چه نتوانست بردن آسمان بر دوش اوست	۲۲
۰/۵ ۱ ۰/۵ ۰/۷۵ ۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۵	معنی و مفهوم ابیات و عبارات زیر را بنویسید. الف) بگذار بر پشت زیر خود معتبر بمانم / تو در کلبه و خیمه ی خود باز بمان ب) عقدیت ارباب مودت در موالات تو صافی تر گردد و ثقت دوستان به کرم عهد تو بیفزاید. ج) صیاد گرازان به تگ ایستاد. د) تا من بر این یک مشت خاک، دست کاری قدرت بنمایم و شما در این آینه، نقش های بوقلمون بینید. و) بدو گفت مهتر به روی دژم. ه) چون این حکایت ها را می خواندم، سراچه ی ذهنم آماس می کرد. ی) دل بر عبور از سد خار و خاره بندیدم.	۲۳
	پ) قلمرو ادبی ۴ نمره	
۰/۵	کدام گزینه در مورد بیت: «سرنشتر عشق بر رگ روح زدند / یک قطره فروچکید و نامش دل شد»، درست است؟ الف) تشخیص - تشبیه - تناسب - تلمیح ب) استاره ی مکنیه - تشبیه - تضاد - تلمیح ج) استعاره ی مکنیه - تشبیه - تلمیح - پارادوکس د) تشخیص - تشبیه - ایهام - تناسب	۲۴
۰/۷۵	در کدام گزینه آرایه ی حسن تعلیل به کار رفته است؟ دلیل آن را بنویسید. الف) باران همه بر جای عرق می چکد از ابر / پیداست که از روی لطیف تو حیا کرد ب) خیمه ی انس مزین بر در این کهنه رباط / که اساسش همه بی موقع و بی بنیاد است	۲۵
۰/۵	هر یک از ابیات زیر بیانگر کدام زمینه ی حماسی است؟ الف) بر آن گرزه ی گاوسر دست برد / بزد بر سرش ترگ یشکست خرد ب) به جمشید بر گوهر افشانند / مر آن روز را روز نو خواندند	۲۶
۰/۲۵	آرایه های بیت: «پرید از رخ کفر در هند رنگ / تپیدند بتخانه ها در فرنگ»، در کدام گزینه درست است؟ الف) کنایه - جناس همسان - تلمیح ب) جناس - حس آمیزی - ایهام پ) جناس نا همسان - استعاره - مجاز ت) ایهام - کنایه - تشخیص	۲۷
۰/۵	آرایه ی برجسته ی بیت زیر را بنویسید: فلک در خاک می غلتید از شرم سرافرازی / اگر می دید معراج ز پا افتادن ما را	۲۸
۰/۲۵	موضوع کتاب «روزها» چیست؟	۲۹

۰/۵	کدام واژه بیت زیر در ابیات فارسی نماد است؟ در چه مفهوم نمادین به کار می رود؟ تو یک ساعت چو فریدون به میدان باش، تازان پس / به هر جانب که روی آری، درفش کاویانی بینی				۳۰
۰/۷۵	آثار زیر از چه کسانی است؟ الهی نامه: چشمه ی روشن: کلیله و دمنه:				۳۱
۲۰	" از آسمان تاج بارد اما بر سر آنکه سر فرو آرد " موفق باشید - طباطبایی جمع نمره				
		با عدد	نمره ورقه	با عدد	نمره ورقه
		با حروف		با حروف	
	نام دبیر و امضاء	تاریخ: / / ۱۴۰۰	نام دبیر و امضاء	تاریخ: / / ۱۴۰۰	



limoonad
Education For All