

| | | | |
|--------------------------------|-------------------------|---------------------|---|
| نام خانوادگی | نام پدر | شماره دانش آموزی | بسمه تعالی اداره آموزش و پرورش شهر تهران آموزش و پرورش منطقه ۱۲ نام دبیرستان نام دبیر: فراهانی |
| پایه یازدهم؛ مشترک همه رشته‌ها | تاریخ آزمون: خرداد ۱۴۰۰ | مدت آزمون: ۷۵ دقیقه | |

بارم قلمرو زبانی (۷/۵ نمره)

| | |
|------|---|
| ۱ | ۱. معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) بُرو شیر درنده باش، ای دَغَل ب) هر روز خنیده نام تر گشت. ج) بدو گفت مهتر به روی دژم د) فرض است فرمان بردن از حکم جلودار. |
| ۰/۵ | ۲. برای واژه مشخص شده بیت زیر در کدام گزینه معادل معنایی وجود دارد؟ « بیامد به درگاهِ سالار نو بدیدندش آن جا و برخاست غو » الف) چو بنهاد دل کینه و جنگ را ب) ز یاقوت سرخ است چرخ کبود ج) از دی که گذشت هیچ ازو یاد مکن د) بگذار تا بگیریم چون ابر در بهاران بخواند آن گرانمایه هوشنگ را نه از آب و گرد و نه از باد و دود فردا که نیامده ست فریاد مکن کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران |
| ۰/۲۵ | ۳. املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. «حالی (صواب / ثواب) آن باشد که جمله به طریق تعاون قوتی کنید تا دام از جای برگیریم.» |
| ۰/۵ | ۴. در عبارات زیر، دو غلط املايي وجود دارد آنها را پیدا کنید و درست شان را بنویسید. الف) آن گاه آگاه شدند که غرقه خواست شد. بانگ و هزاهز و غریو خواست. امیر برخاست. ب) ایشان حقوق مرا به طاعت و مناصحت بگزاردند و به معونت و مضاهرت ایشان از دست صیاد بجستم. |
| ۰/۷۵ | ۵. در گروه واژگان زیر، سه نادرستی املايي دیده می‌شود؛ آنها را یافته و درستشان را بنویسید. جد و رغبت - محجوب و مسطور - التیام بخش و مرحم - نهیب و صفیر - بحر رخصت - خوان عدل - کهتران و مهتران |
| ۰/۵ | ۶. واژه «امروز» را در یک جمله به عنوان قید به کار ببرید. پاسخ: |
| ۰/۵ | ۷. واژه «چگونه» را در یک جمله به عنوان مسند به کار ببرید. پاسخ: |
| ۰/۵ | ۸. در گروه‌های اسمی مقابل، نوع وابسته‌های پسین را مشخص کنید: فریاد معلم / صدای مهیب |
| ۰/۵ | ۹. واژه «استاد» در کدام گزینه شاخص است؟ الف) ایشان استاد زبان و ادبیات فارسی بودند. ب) استاد وارد کلاس شد. ج) استاد معین فرهنگ فارسی را تدوین کردند. د) کتاب استاد چاپ شد. |
| ۰/۵ | ۱۰. در کدام گزینه نقش تبعی وجود ندارد؟ الف) برای من مگری و مگو دریغ، دریغ! ب) پدر مولانا، بهاءالدین ولد نام دارد. ج) فرزند خود، سلطان ولد را روانه دمشق کرد. د) مولانا تدریس و وعظ را رها کرد. مونه سوال امتحانی بیشتر در < a href="http://blog.limoonad.com" >blog.limoonad.com فیلم‌های آموزش درسی در < a href="http://limoonad.com" >limoonad.com |

۱۱. هر یک از واژه‌های زیر، در گذر زمان مشمول کدام یک از وضعیت‌های چهارگانه شده‌اند؟
 الف) فتراک:
 ب) کثیف:

۱۲. در جمله مقابل نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید. «گاه سفر آمد برادر، ره دراز است»

۱۳. جدول زیر را کامل کنید.

| | | | | |
|------------|-----------|-----------|----------|------|
| صفت مفعولی | صفت لیاقت | صفت فاعلی | بن مضارع | فعل |
| | نوشتنی | | نویس | نوشت |

قلمرو فکری (۸/۵ نمره)

۱۴. موارد زیر را به نثر روان برگردانید.
 الف) از فرط هیجان لکه می‌دویدم.
 ب) امیر از آن جهان آمده، به خیمه فرود آمد.
 ج) مادرم شماتتم می‌کرد، می‌گفت: «به شتر افسار گسیخته می‌مانی.»

 د). چون او را در بند بلا بسته دید، زهاب دیدگان بگشاد و بز رخسار، جوی‌ها براند.

 ه) روح را خاک نتواند مبدل به غبارش سازد، / زیرا هر دم به تلاش است تا که فرا رود.

 و) دریادلان راه سفر در پیش دارند / پا در رکاب راهوار خویش دارند.

 ز) تو شاهی و گر ازدها پیکری؟ / بیاید زدن داستان، آوری.

۱۵. در عبارت زیر مقصود نویسنده از قسمت‌های مشخص شده چیست؟
 «مردمی که به خانه‌های تاریک و بی‌دریچه عادت کرده‌اند، از پنجره‌های باز و نورگیر گریزان هستند.»

۱۶. با توجه به بیت (مگو سوخت جان من از فرط عشق / خموشی است هان اولین شرط عشق)
 اولین شرط عشق چیست؟

۱۷. شاعر در بیت زیر چه صحنه‌ای از نبرد را توصیف می‌کند؟
 ولی چندان که برگ از شاخه می‌ریخت / دوچندان می‌شکفت و برگ می‌کرد

۱۸. مارانی را که بر دوش ضحاک رویدند، مظهر چه خصلت‌هایی می‌توان دانست؟
 پاسخ:

| | |
|----------------------------|--|
| ۰/۵ | ۱۹. شخصیت «زاغ» را در داستان تمثیلی «کبوتر طوقدار»، تحلیل نمایید؟ |
| ۰/۵ | ۲۰. مفهوم مشترک دو بیت زیر چیست؟ الف) چه در کار و چه در کار آزمودن ب) بخور تا توانی به بازوی خویش نباید جز به خود، محتاج بودن که سعیت بود در ترازوی خویش |
| ۰/۵ | ۲۱. این بخش از سروده گوته، بیانگر چه دیدگاهی است؟ «و تو شکر خدا کن، به هنگام رنج / و شکر او کن، به وقت رستن از رنج.» |
| ۰/۵ | ۲۲. عبارت زیر به کدام صفات خداوند اشاره دارد؟ (دو مورد) «شرق از آن خداست / غرب از آن خداست / و سرزمین‌های شمال و جنوب نیز / آسوده در دستان خداست.» (گوته) پاسخ: |
| قلمرو ادبی (۴ نمره) | |
| ۰/۵ | ۲۳. در عبارت زیر کدام آرایه ادبی وجود ندارد؟ «در ایران آن روز، دو دربار بود! دربار بزم و دربار رزم؛ بزم پدر، رزم پسر» الف) تضاد ب) سجع ج) جناس د) استعاره |
| ۰/۵ | ۲۴. در کدام گزینه آرایه مجاز وجود ندارد؟ الف) به کران آب فرود آمدند و خیمه‌ها و شرع‌ها زده بودند. ب) دل از قونیه برکند و عزم کرد که دیگر بدان شهر پرغوغا باز نیاید ج) از آن چرم کاهنگران پشت پای د) چو کاوه برون شد ز درگاه شاه بر او انجمن گشت بازارگاه بیوشند هنگام زخم درای |
| ۰/۵ | ۲۵. دو بیت زیر چه آرایه ادبی مشترکی دارند؟ الف) جانان من برخیز بر جولان برانیم ب) با زمانی دیگر انداز ای که پندم می‌دهی زان جا به جولان تا خط لبنان برانیم. کاین زمانم گوش بر چنگ است و دل در چنگ نیست. |
| ۰/۵ | ۲۶. در بیت «بین لاله‌هایی که در باغ ماست / خموشند و فریادشان تا خداست» شاعر از چه آرایه‌ای بهره گرفته است؟ (یک مورد کافی است) |
| ۰/۵ | ۲۷. بیت زیر بیانگر کدام ویژگی شعر حماسی است؟ «بپوید کاین مهتر آهرمن است جهان آفرین را به دل دشمن است» |
| ۰/۵ | ۲۸. مفهوم کنایه‌های زیر را بنویسید. الف) رنگ باختن: ب) بور شدن: |
| ۱ | ۲۹. نویسنده هر یک از آثار زیر چه کسی است؟ الف) شلوارهای وصله‌دار: ب) دیوان غربی - شرقی: |
| | موفق باشید. |