

ردیف	سوالات	بارم								
الف) بخش تاریخ ادبیات (۲ نمره)										
۱	معروفترین شاعر قرن نهم که کتاب بهارستان را به سبک گلستان نوشت نام ببرید .	۰/۲۵								
۲	موارد مربوط را به هم وصل کنید . (یک مورد اضافی است) الف-مرصاد العباد ب-لمعات ج-المعجم ۱-سیر و سلوک عارفانه در قالب نظم و نثر ۲-علم عروض قافیه ، بدیع و نقد شعر ۳-بیان سلوک دین و تربیت نفس انسانی ۴-ناهنجاری های اجتماعی به شیوه ی تمثیل	۰/۷۵								
۳	ویژگی غزل های بیدل دهلوی را بیان کنید . (سه مورد)	۰/۷۵								
۴	خلاق المعانی ثانی لقب کدام شاعر است ؟	۰/۲۵								
ب) سبک شناسی (۳ نمره)										
۵	در ارتباط با ویژگی های فکری سبک خراسانی و عراقی کدام مورد صحیح نیست ؟	۰/۵								
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">عراقی</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">خراسانی</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">الف-فراق</td> <td style="text-align: center;">الف-وصال</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ب-باور به اختیار و اراده</td> <td style="text-align: center;">ب-باور به قضا و قدر</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ج-بازتاب بیشتر علوم در شعر</td> <td style="text-align: center;">ج-بازتاب اندک علوم در شعر</td> </tr> </tbody> </table>	عراقی	خراسانی	الف-فراق	الف-وصال	ب-باور به اختیار و اراده	ب-باور به قضا و قدر	ج-بازتاب بیشتر علوم در شعر	ج-بازتاب اندک علوم در شعر	
عراقی	خراسانی									
الف-فراق	الف-وصال									
ب-باور به اختیار و اراده	ب-باور به قضا و قدر									
ج-بازتاب بیشتر علوم در شعر	ج-بازتاب اندک علوم در شعر									
۶	چرا در دوره ی عراقی از صحت و اتقان مطالب کاسته شد ؟	۰/۵								
۷	عبارت درست را مشخص کنید . الف-کوشش شاعر سبک هندی مضمون یابی و ارائه خیال خاص و معنی برجسته است یعنی یافتن فکری جزئی اما تازه و نگفته . ب-نثر مصنوع سبک هندی حلاوت و فخامت نثر فنی قرن های ششم و هفتم را دارد و هرچه هست تلکف و بی ذوقی و غلط پردازی است .	۰/۲۵								
۸	کدام یک جز کتاب های نثر هندی است که در خارج از ایران نوشته شده است ؟ الف-شرف نامه بدلیسی <input type="checkbox"/> ب-بدایع الزمان در ماوراء النهر <input type="checkbox"/> ج-عین الحیات کاشفی <input type="checkbox"/> د-جامع عباسی شیخ بهایی <input type="checkbox"/>	۰/۵								
۹	علت رواج فرهنگ لغت در نثر دوره ی هندی چه بود ؟	۱								

ردیف	سوالات	بارم
	ج (بخش زیبایی شناسی (۶ نمره)	
۱۰	نوع تشبیه و ارکان آن را در بیت زیر مشخص کنید . عشق دریایی کرانه ناپدید کی توان کردن شنا ای هوشمند	۱
۱۱	در بیت زیر یک تشبیه بیابید و سپس نوع آن را مشخص کنید . کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق بیا که یاد تو آرامشی است طوفانی	۰/۵
۱۲	در بیت زیر کدام واژه در معنای مجازی به کار رفته ، معنای حقیقی آن را بنویسید . به یاد روی شیرین بیت می گفت چو آتش تیشه می زد کوه می سفت	۰/۵
۱۳	مجاز و قرینه ی آن را در بیت زیر مشخص کنید . دست فلک ز کارم وقتی گره گشاید کز یکدگر گشایی زلف گره گشا را	۰/۷۵
۱۴	کدام بیت استعاره مکنیه و تشخیص دارد ؟ دلیل خود را بیان کنید . الف- ای نسیم سحر آرامگه یار کجاست منزل آن همه عاشق کش عیار کجاست ب- ای گل تازه که بویی ز وفا نیست تو را خبر از سرزنش خار جفا نیست تو را	۰/۵
۱۵	استعاره های به کار رفته در بیت زیر کدام رکن باقی مانده از تشبیه است ؟ دلا تا کی در این زندان فریب این و آن بینی یکی زین چاه ظلمانی برون شو تا جهان بینی	۰/۵
۱۶	تشبیه مشخص شده در بیت زیر را تبدیل به استعاره کنید . دگر بار خیاط باد صبا بر اندام گل دوخت رنگین قبا	۰/۵
۱۷	در ابیات زیر ابتدا کنایه را مشخص کنید . سپس مفهوم کنایی آن را بنویسید . الف- نقشی بر آب می زنم از گریه حالیا تا کی شود قرین حقیقت مجاز من ب- همت مردانه می خواهد گذشتن از جهان یوسفی باید که بازار زلیخا بشکند	۱
۱۸	مفهوم کنایه های مشخص شده را بنویسید . دامن کشان که می روی امروز بر زمین فردا غبار کالبدت بر هوا رود	۰/۵
۱۹	در بیت زیر کدام آرایه وجود ندارد ؟ سعدی شیرین زبان این همه شور از کجا شاهد ما آیتی ست وین همه تفسیر او الف- حس آمیزی ب- مجاز ج- کنایه د- تشبیه	۰/۲۵

بارم	سوالات	ردیف								
	د) بخش موسیقی شعر (۹ نمره)									
۱	با خوانش درست ابیات مرز پایه های آوایی آن را مشخص کنید و هر پایه را در خانه خود قرار دهید . یکی نغز بازی کند روزگار که بنشاندت پیش آموزگار	۲۰								
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>.....</td> <td>ز با زی</td> <td>کُ ند رو</td> <td>ز گار</td> </tr> <tr> <td>کِ بن شا</td> <td>ن دت پی</td> <td>.....</td> <td>ز گار</td> </tr> </table>	ز با زی	کُ ند رو	ز گار	کِ بن شا	ن دت پی	ز گار	
.....	ز با زی	کُ ند رو	ز گار							
کِ بن شا	ن دت پی	ز گار							
۰/۵	اگر بخواهیم دو بیت هم وزن داشته باشیم جاهای خالی را با واژگان کدام گزینه باید تکمیل کنیم ؟ ای خوش منا در باغ شادی های تو / بر جای نان شادی خورد جانی که شد مهمان تو ای کاروان ، آهسته ران کارام جانم می رود / وان دل که با خود داشتم با دلستانم می رود	۲۱								
۱	الف- دلبر جان <input type="checkbox"/> ب- وین همهران <input type="checkbox"/> ج- بشنو از نی <input type="checkbox"/> د- حسابت را <input type="checkbox"/> وزن واژه ی خوشه های هجایی زیر را بنویسید . الف - — u u — ب - — u u —	۲۲								
۰/۵	کدام بیت از نظر تعداد رکن با بقیه متفاوت است ؟ الف-خدایا تو دانی که بر ما چه آمد خدایا تو دانی که ما را چه می شد ب-ز کوی یار می آید نسیم باد نروزی از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی ج-مرا گه گه به دردی یاد می کن که دردت مرهم جان می نماید د-یا رب از عرفان مرا پیمانه ای سرشار ده چشم بینا جان آگاه و دل بیدار ده	۲۳								
۲	بیت زیر را متناسب با پایه هایی آرایی تفکیک کنید سپس وزن واژه و خوشه های هجایی هر یک را در خانه ها قرار دهید . جرمی ندارم بیش از این کز جان وفا دارم تورا ورقصد آزارم کنی هرگز نیازم تورا	۲۴								
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>پایه های آوایی</td> <td></td> </tr> <tr> <td>وزن واژه</td> <td></td> </tr> <tr> <td>خوشه هجایی</td> <td></td> </tr> </table>	پایه های آوایی		وزن واژه		خوشه هجایی				
پایه های آوایی										
وزن واژه										
خوشه هجایی										
۲	کدام یک از دو بیت زیر دارای وزن همسان دولختی است ؟ دلیل خود را بیان کنید . الف-شعر من زان سوزناک آمد که غم خاطر گوهر فشانم سوخته است ب-صبح برآمد ز کوه چون مه نخشب ز چاه ماه برآمد به صبح چون دم ماهی ز آب	۲۵								
۲	با توجه به آهنگ بیت زیر پایه های آوایی مناسب (غیر از واژه های بیت) را تولید کنید و آن را در جاهای خالی بنویسید . نمی دانم بگو عشق تو از جانم چه می خواهد / چه می خواهد بگو عشق تو از جانم نمی دانم	۲۶								
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>نِ می دا نم</td> <td>ب گو عش ق</td> <td>تُ از جا نم</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>ج می بیشتر دعا</td> <td>ب گو عش ق</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table>	نِ می دا نم	ب گو عش ق	تُ از جا نم	ج می بیشتر دعا	ب گو عش ق	
نِ می دا نم	ب گو عش ق	تُ از جا نم							
ج می بیشتر دعا	ب گو عش ق							

