


| | | |
|-------------------------------|-------------------------------------|--|
| تاریخ امتحان: ۸ / ۳ / ۱۴۰۰ | سوالات درس: علوم و فنون ۲ | سلامان آموزش و پرورش استان هرمزگان مدرسه آموزش و پرورش شهرستان دهگلان دبیرستان شبانه روزی خدیجه الکبری |
| ساعت شروع: ۸ صبح | نوبت: خردادماه سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۳۹۹ |  |
| زمان پاسخگویی: ۹۰ دقیقه | پایه: یازدهم رشته: انسانی | |
| تعداد سوال: ۱۷ سوال در ۴ صفحه | نام و نام خانوادگی: | پاسخنامه لازم دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/> |
| طراح: لاله صلواتی | نام کلاس: ۲۰۱-۲۰۵ | |

| نمره به عدد | نمره به حروف | نام دبیر و امضا |
|-------------|--------------|-----------------|
|-------------|--------------|-----------------|

| بارم ۱ ۰/۵ ۰/۵ | <p>تاریخ ادبیات: ۴ نمره</p> <p>۱) معروفترین و پرکارترین شاعر سبک هندی کیست و به چه دلیل شهرت دارد؟ ۲) چرا کلمه کششی «عَلَقُ المَعْنَى نَثَى» لقب گرفت؟ ۳) نوع نثر در هریک از آثار زیر چگونه است؟ طبقات ناصری: جامع التواریخ:</p> | ردیف الف | | | | | | |
|-------------------------|--|-------------|------------|-------------|--|--|--|--|
| ۰/۵ | <p>سبک شناسی: ۲ نمره</p> <p>۱- ابیات زیر را از نظر ویژگی فکری، مقایسه و سبک شناسی کنید. (برای هر بیت ذکر یک ویژگی کافی است) الف) به ایـرزد که گـر ما خرد داشتیم کجا این سرانجام بد داشتیم؟ ب) فاش می گویم و از گفته ی خود دلتامدم بنده ی عشقمم و از هر دو جهان آزادم</p> <p>۲- ابیات زیر را بخوانید سپس، با توجه به ویژگی های شعر سبک هندی، جدول را کامل کنید. نیستم بیسمل که بر گشتن نظر باشد مرا / بانهای دلگشا در زیر پسر باشد مرا سرمه ی خلموشی من از سواد شهرهاست / چون جرس گلبگ عشرت در سفر باشد مرا باده نتواند بیرون بردن مسرا از فکر یار / دست ناهم چون مسو در زیر سر باشد مرا در محیط رحمت حق، چون حباب شوخ چشم / بادبسان کشی از دامن تر باشد مرا منزل آسایش من محسو در خود گشتن است / گردبـادی می تواند راهبر باشد مرا از گرتنگی نمی جنم ز جای خویشتم / تیغ اگر چون کوه بر بالای سر باشد مرا می گذارم دست خود را چون صدف بر روی هم / قطره ی آبی اگر همچون گیسو باشد مرا</p> | ب | | | | | | |
| ۱/۵ | <table border="1"> <tr> <th>ویژگی فکری</th> <th>ویژگی ادبی</th> <th>ویژگی زبانی</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> | ویژگی فکری | ویژگی ادبی | ویژگی زبانی | | | | |
| ویژگی فکری | ویژگی ادبی | ویژگی زبانی | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| ۱ ۱ | <p>زیبایی شناسی: ۶ نمره</p> <p>۱- در بیت زیر انواع تشبیه را بیابید سپس، از کان اصلی تشبیه را مشخص کنید. گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد؟ آکیر عشق بر مسم الفتاد و زر شدم</p> <p>۲- در ابیات زیر «عجاز» را بیابید و بنویسید در کدام یک علاقه ی مجاز مشابَهت است؟ الف) از من غمزه دل می طلبد غمزه ی دوست / دوستان دلبسر ما ترگس گویا دارد ب) در این بود درویش شوریده رنگ / که شیری برآمد شغالی به چنگ پ) بیامد که جوید ز ایـوران لبـرد / سر هم لبـرد اندر آرد به گرد</p> | پ | | | | | | |

| | |
|--|--|
| <p>بارم</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۱</p> <p>۱</p> <p>۱</p> | <p>۳- استعاره ها را بیابید و نوع دقیق هر یک را مشخص کنید.</p> <p>(الف) از این سبزو روان در دیده ی شاه ز هوس موجی هزاران نیش می رفت (ب) هر نفس آواز عشق می رسد از چپ و راست ما به فلک بوده ایم عزم تماشا که راست؟</p> <p>۴- با ذکر دلیل بگویید در کدام یک تشخیص وجود دارد؟</p> <p>(الف) نفس باد صبا مشک فشان خواهد شد عالم پیر دگر باره جوان خواهد شد (ب) تو را ز کنگره ی عرش می زنند صغیر نداشت که در این نامگه چه افتاده است</p> <p>۵- تشبیه را در بیت زیر بیابید و از آن یک استعاره بسازید و در جمله ای به کار ببرید.</p> <p>بیموزمت کیمیای سعادت ز هم صحبت بد جدایی جدایی</p> <p>۶- کنایه ها را بیابید و مفهوم هر یک را بنویسید.</p> <p>(الف) همه برده سحر در گریبان فرو نشد هیچ کس را هوس و رزم او (ب) همت مردانه می خواهد گذشتن از جهان یوسفی باید که بازار زلیخا بشکند</p> <p>۷- در بیت زیر استعاره و کنایه را بیابید و فرقی آنها را بنویسید.</p> <p>بخت بد بین که به سر وقت من آن سرو روان آمد از لطف زمانی که زمین گیر شدم</p> |
| <p>۲</p> <p>۲</p> | <p>تقد و تحلیل نظم و نثر: ۴ نمره</p> <p>(الف) ابیات زیر را با توجه به ویژگی های سبک عراقی از نظر فکری و ادبی سبک شناسی و تحلیل کنید.</p> <p>« سینه از آتش دل در غم جانش سوخت تنم از واسطه ی دوری دلبر بگناخت سوز دل بین که ز بس آتش لشکم دل شمع آشنایی نه غریب است که دلسوز من است خرقه زهــد مرا آب خرابت برد چون پیاله دلم از توبه که کردم بشکست ماجرا کم کن و باز که مرا مردم چشم ترک افسنه بگو حافظ و می نوش دمی آتشی بود در این خانه که کاشقه سوخت جشم از آتش مهر رخ جانش سوخت دوش بر من ز سر مهر چو پروانه سوخت چون من از خویش برفتم دل بیگانه سوخت خانه عقل مرا آتش میخانه سوخت همچو لاله جگرم بی می و خمخانه سوخت خرقه از سر به درآورد و به شکرانه سوخت که نختیم شب و شمع به افسنه سوخت »</p> <p>(ب) متن زیر از کتاب « عالم آرای عباسی » را بخوانید ، سپس ، دو ویژگی زبانی و دو ویژگی ادبی نثر قرن های دهم و یازدهم را در آن نشان دهید .</p> <p>« در اوان نشأ جوانی به انوای کونه خردان دنیاپرست خود را از اکتساب علوم متداوله که طبیعت به آن رانج و آشنا شده بازآورده، هوس علم سیاق نمودم و مدتی بدان شغل ناتمام میسر انجام برداختم، چون در آن فن به اعتقاد ناقص خود فی الجمله رتبه کمال یافتم و برخی از اوقات شریف را به مهمات ارباب دولت مصروف ساختم ، عقل دوراندیش مرا از سکر خواب غفلت بیدار ساخت »</p> |
| <p>ت</p> | <p>موسیقی شعر: ۲ نمره</p> <p>۱- با خوانش درست ابیات ، مرز پایه های آوایی یا ارکان آن را مشخص کنید و هر پایه را در خانه خود قرار دهید.</p> |

شماره صفحه : ۳

الف) ز کوی یار می آید . نسیم باد نوروزی

از این باد ار مدد خواهی . چراغ دل برانوروزی

۱

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |

ب) مرا کز جام عشقت مست گشتم

ومال و هجر پکسان می نماید

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |

۲- ابیات زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید ۱ سپس جدول را کامل کنید.

الف) غشش در نهان خفته ی دل نشیند

به نازی که لیلی به محمل نشیند

۱/۵

| | | | | |
|--|--|--|--|------------------|
| | | | | |
| | | | | پایه های آوایی |
| | | | | وزن واژه |
| | | | | نشانه های همجایی |

ب) باد خزان روی به بستان نهاد

کرد جهان باز دگرگون نهاد

۱/۵

| | | | | |
|--|--|--|--|------------------|
| | | | | |
| | | | | پایه های آوایی |
| | | | | وزن واژه |
| | | | | نشانه های همجایی |

۳- با ذکر دلیل بنویسید کدام یک از ابیات زیر همسان دولغتی و کدام یک همسان تک لغتی است؟

الف) یکی نمنز بازی گنسد روزگار

کسه بنشاندت پپیش آموزگار

ب) از رخ سیراب خود ، بر جگرم آب زن

کز تپش تشنگی ، شد جگر من سراب

۱

سریلند و بیروز باشید

۲۰