

ردیف	سوال	نمره
<p>نام درس : علوم و فنون (2) باسمه تعالی تاریخ امتحان: 1400/3/1</p> <p>نام و نام خانوادگی: وزارت آموزش و پرورش جمهوری اسلامی ایران ساعت امتحان : 8 صبح</p> <p>رشته: علوم انسانی اداره آموزش و پرورش شهرستان قوچان مدت امتحان : 60 دقیقه</p> <p>پایه : یازدهم دبیرستان غیر دولتی راهیان نور دبیر مربوطه : خانم قنبری</p>		
1	<p>جای خالی را پر کنید</p> <ul style="list-style-type: none"> • معروف ترین شاعر قرن نهم و خالق کتاب بهارستان، نفحات النس است. می باشد. • را به سبب سرودن غزل های خیال انگیزوبه کاربردن مضمون های بدیع و گاه دور از ذهن می شناسیم. • در سرودن شعرهای مذهبی معروف و ترکیب بند عاشورایی اش زبانزد است. • مهم ترین کتاب خواجه رشید الدین فضل الله همدانی نام دارد. • در قرن دهم " جریان شعری " رونق داشت یکی شعر و دیگری .. 	1
0.5	سبک هندی در چه زمانی در ادبیات فارسی رواج پیدا کرد و علت آن چه بود؟	2
0.5	ستایش خرد و ستایش عشق در شعر به ترتیب از ویژگی های فکری سبک کدام گزینه است؟	3
	1(عراقی 2)خراسانی 3)خراسانی - عراقی 4)عراقی - خراسانی	
0.5	با توجه به علوم و فنون ادبی از جمله " بیان " و " بدیع " بیشتر شده است. (در مورد کدام گزینه است)؟	4
	1)ویژگی شعری سبک عراقی 3)ویژگی ادبی شعر سبک عراقی 2)ویژگی ادبی نثر سبک عراقی 4)ویژگی فکری نثر سبک عراقی	
1.5	هر کدام از ویژگی های زیر، مربوط به کدام یک از قلمروهای سه گانه ی سبک هندی است؟	5
	1- استفاده از ردیف های طولانی و خوش آهنگ 2- شاعران به معنی بیشتر توجه دارند تا زبان 3- زبان کوچه و بازار به شعر راه یافت	

0.5	ویژگی های کلام منظوم یا شعر را بنویسید.	6
1	پایه های آوایی همسان را تعریف کنید.	7
1	نوع پایه های آوایی (همسان - همسان دو لختی) ابیات زیر را مشخص کنید. ای باد بامدادی، خوش می روی به شادی / پیوند روح کردی، پیغام دوست دادی غمش در نهان خانه ی دل نشیند / به نازی که لیلی به محمل نشیند	8
	بیت های زیر را در جدول زیر قرار دهید. تو حکیمی، تو عظیمی، تو کریمی، تو رحیمی / تو نماینده ی فضلی، تو سزاوار ثنایی (سنایی)	
		پایه های آوایی
		وزن واژه
1.5		خوشه هجایی
	تا دل هرزه گرد من رفت به چین زلف او / زان سفر دراز خود عزم وطن نمی کند (حافظ)	9
		پایه های آوایی
		وزن واژه
		خوشه هجایی
1	عوامل تأثیر گذار در شعر را نام ببرید.	10
1	چه عاملی سبب کشف لحن می شود.	11

1	<p>نوع تشبیه فشرده ی زیر از نظر ترکیب اضافی یا غیرترکیبی را مشخص کنید.</p> <p>کیمیای سعادت</p> <p>سعادت کیمیا است.</p>	12
1	<p>نوع استعاره (مصرحه - مکینه) را در ابیات زیر تعیین کنید.</p> <p>تا تورا جای شد ای سرو روان دردل من / هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود</p> <p>باز امشب ای ستاره ی تابان، نیامدی / باز ای سپیده ی شب هجران نیامدی</p>	13
1	<p>در بیت های زیر استعاره ها را بیابید و بگویید استعاره از چیست؟</p> <p>1) ای گل تازه که بویی ز وفا نیست تورا / خبر از سرزنش خار جفا نیست تورا</p> <p>2) شب را به بوستان با یکی از دوستان اتفاق مبیت افتاد ، موضعی خوش و خرم و درختان درهم، گفتی خرده ی مینا برخاکش ریخته و عقد ثریا از تاکش آویخته.</p>	14
1.5	<p>در اشعار زیر واج آرای و واژه آرای را مشخص کنید.</p> <p>الف) عمر ما را مهلت امروز و فردای تو نیست من که امروز مهمان توام، فردا چرا؟</p> <p>ب) پای استدلالیان چوبین بود پای چوبین سخت بی تمکین بود</p>	15
2	<p>در عبارت های زیر کنایه ها را مشخص کنید.</p> <p>در نبرد با جهل سپر مینداز.</p> <p>علمای زمان در علوم موی می شکافند.</p> <p>بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک / بگفت آنکه که باشم خفته در خاک</p> <p>قمری ریخته بالم به پناه که روم / تا به کی سرکشی ای سرو خرامان از من</p>	16
1	<p>در عبارت های زیر مجاز را بیابید:</p> <p>الف) جهان خوردم و کارها راندم.</p> <p>ب) برآشفت ایران و برخاست گرد</p> <p>همی هر کسی کرد ساز نبرد</p>	17

2	<p>غزل زیر را بخوانید و به موارد خواسته شده پاسخ دهید.</p> <p>جان به لب داریم و هم چون صبح خندانیم ما / دست و تیغ عشق را زخم نمایانیم ما پشت چون آینه بر دیوار حیرت داده ایم / واله خارو گل و این باغ و بستانیم ما از شبیخون خمار صبحدم آسوده ایم / مستی دنباله دار چشم خوبانیم ما خرقه از ما می ستاند نافه ی مشکین نفس / از هواداران آن زلف پریشانیم ما حلقه ی چشم غزالن حلقه ی زنجیر ماست / دائم از راه نظر در بند و زندانیم مت گر چراغ بزم عالم نیست صائب کلک ما / چون ز بخت تیره دائم در شبستانیم ما (صائب تبریزی)</p> <p>ویژگی های شعر صائب رادر غزل بررسی کنید.</p> <p>اطالعاتی درباره ی صائب ارائه دهید.</p> <p>بیت اول را از نظر زیبایی شناسی تحلیل نمایید.</p> <p>وزن شعر را بنویسید.</p>	18
---	--	----



همیشه سبز باشید.