

به نام خدا امتحان مستمر درس علوم و فنون 2 سال یازدهم ادبیات دبیرستان دفترانه فاطمیة سال تحصیلی 400-99		تاریخ امتحان: 1400/2/13 مدت امتحان: 55 دقیقه نام دبیر: اسکندری
الف) تاریخ ادبیات 2 نمره		
0/5	1 چرا در نیمه ی دوم قرن دهم شاعران ایرانی راهی دیار هند شدند ؟	
0/5	2 هر کدام از القاب زیر مربوط به کدام شاعران سبک هندی است ؟ الف) خالق المعانی ثانی ب) خداوندگار مضامین تازه شعری	
0/25	3 شعر زیر از کدام شاعر سبک هندی است ؟ باز این چه شورش است که در خلق عالم است باز این چه نوحه و چه عزا و چه مانم است	
0/25	4 توضیح زیر کدام یک از شخصیت های ادبی را معرفی می کند ؟ " از شاعران قرن دهم است که سبک شعرش حد واسط سبک دوره ی عراقی و دوره ی بعد یعنی سبک هندی است و واقع گرایی شاخصه ی اصلی آن است ."	
0/25	5 کدام شهر در قرن دهم به " مادر شهر " مبدل شد ؟	
ب) سبک شناسی 2 نمره		
0/5	6 آیا همه ی شاعران سبک هندی از آرایه های ادبی استفاده می کردند ؟ توضیح دهید .	
0/25	7 قالب شعری مسلط در سبک هندی چیست ؟	
0/5	8 درست و نادرست بودن گزینه ها را مشخص کنید . الف) مراد از نثر ساده در این دوره (سبک هندی) نثر مرسلی است که امثال بلعمی می نوشته اند . درست نادرست ب) شعر در نثر هندی در تک بیت خلاصه است و طول و عرض معنی از یک بیت پیش تر نمی رود. درست نادرست	
0/5	9 دو ویژگی زیبایی شعر سبک هندی را بنویسید .	
0/25	10 کدام گزینه از ویژگی های نثر سبک هندی نیست ؟ الف) حذف تناب اضافات در مقام تعارف و تمجید از بزرگان ب) کاربرد وجه وصفی ج) مطابقت صفت و موصوف به تقلید از عربی د) فراوانی لغات ترکی	
ج) موسیقی شعر 2 نمره		
0/5	12 همزه ی کدام گزینه ها در خوانش شعر حذف نمی شود ؟ الف) دل آرام ب) قرآن ج) درآب د) درآمد	
1	13 کدام گزینه با مصراع " به روز نبود آن یل ارجمند " هم وزن است ؟ دلیل خود را توضیح دهید.	

	الف) جو دل بر نهی بر سرای مهن ب) غمی بود رستم بهارید چنگ ج) عزیز برتر از در شاه برنگذرد د) همه موارد						
14	موارد خواسته شده را در بیت " چرا چون لاله خولین دل نباشم که با من هر چه کرد آن آشنا کرد " مشخص کنید . <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%; text-align: center;">پایه های اوایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">نشانه های هجایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">وزن</td> </tr> </table>		پایه های اوایی		نشانه های هجایی		وزن
	پایه های اوایی						
	نشانه های هجایی						
	وزن						
15	0/75 به ذوق خود به جای یکی از پایه های اوایی شعر زیر پایه ی اوایی معنی دار دیگری بیاورید " غمش در زهان خاتمه ی دل تشبند به نازی که نلی به محمل نشبند " غ مش در ان هان خان ی دل ان شی ند --- ب نازی اک لی لی اب مج مل ان شی ند						
16	1 وزن کدام مصراع همسان دولختی است ؟ دلیل خود را توضیح دهید . الف) دل آرام در بر دل آرام جوی ب) که عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکل ها ج) لب از تشنگی خشک بر طرف جوی د) بگذار تا بگریم چون ابر در بهاران						
17	0/5 یک لغت از چهار لغت بیت زیر را به دلخواه به طور کامل تقطیع کنید و وزن و آه های آن را بنویسید " تا دل هرزه گرد من رفت به چین زلف او زان سطر دراز خود عزم سطر نمی کند						
د) زیبایی شناسی شماره 6 نمره							
18	1/25 تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود الف) استعاره را مشخص کنید و نوع آن را بنویسید. ب) آن را به تشبیه فشرده ی اسنادی بدل کنید						
19	0/5 <u>ستاره</u> را در یک جمله، طوری به کار ببرید که <u>استعاره</u> ی ممکنه باشد.						
20	0/75 اگر بیت زیر خطاب به کوه دعواند باشد هر کدام از مفاد اهایش چه نوع استعاره ای هستند ؟ ای <u>سپید پای</u> <u>بریند</u> ای <u>گنبد گیش</u> ای <u>دماوند</u>						
21	0/5 با توجه به بیت " ما ز آغاز و ز انجام جهان بی خبریم اول و آخر این کهنه کتاب افتاده است " کدام واژه در مصراع اول معنی حقیقی " کهنه کتاب " است ؟						
22	0/5 کدام گزینه صحیح است ؟ الف) کنایه و مجاز با هم فرقی ندارند . ب) همه ی تشبیه ها ، استعاره ممکنه هستند . ج) همه ی استعاره های مصرحه مجازند . د) کنایه می تواند در معنی حقیقی به کار رود ولی مجاز نمی تواند						
23	0/5 ضرب المثلی بنویسید که مفهوم کنایی اش " هر کار کنیم نتیجه ی مناسب آن را می بینیم " بشود.						

1	<p>مفهوم کنایی جمله های زیر را بنویسید .</p> <p>الف) <u>قیمت مقطوع است</u></p> <p>ب) <u>دست طمع که بیش گسان می کنی دراز</u> <u>پل بسته ای که بگذری از آبروی خویش</u></p>	24
ه) تحلیل شعر 2 نمره		
2	<p>شعر را بخوانید سپس به پرسش ها پاسخ دهید .</p> <p>1- جان به لب داریم و همچون صبح خندانیم ما دست و تیغ عشق را زخم نمایانیم ما</p> <p>2- از شبیخون خمار صبحدم آسوده ایم ممشی دنباله دار چشم خوبانیم ما</p> <p>3- حلقه ی چشم غزالان حلقه ی زنجیر ماست دائم از راه نظر در بند زندانیم ما</p> <p>4- گر چراغ بزم عالم نیست صائب کلک ما چون ز بخت تیره دائم در شبستانیم ما</p> <p>الف) در مصراع دوم بیت اول یک اضافه ی استعاری مشخص کنید.</p> <p>ب) این شعر در چه قالب شعری سروده شده است و شاعر آن کیست ؟</p> <p>ج) یک ویژگی زبانی برای آن بنویسید.</p> <p>د) در بیت سوم یک استعاره مصرحه مشخص کرده و بنویسید استعاره از چیست ؟</p>	25
و) تحلیل شعر		
2	<p>نثر را بخوانید و به سوالات پاسخ دهید .</p> <p>" از طبقه ی علیه ی شعرا که ناظمان مشاغل سخن پیرایی و پیرایه بندها سلسله ی مضی ارایین اند در آن هنگام در اردوی معلا و معالک محرومه ، شاعران سخنور و سخنوران بلاغت گسترین شمار بودند در اوایل حال حضرت خاقانی جنت مکانی توجه تمام به حال این طبقه بود ."</p> <p>الف) سه نوع نثر سبک هندی را بنویسید و سپس بگویید این متن چه نوع نثری دارد ؟</p> <p>ب) فهم شما از این متن چه بود ؟</p> <p>ج) یک ویژگی زبانی برای متن بنویسید .</p> <p>د) یک جناس اشتقاقی در متن مشخص کنید .</p>	26

همراه در گمنده موفقیت بادید