

نام و نام خانوادگی:

اداره آموزش و پرورش منطقه ۲

عنوان درس: علوم و فنون

شماره گروه:

مجتمع آموزشی غیر دولتی دخترانه ابو علی سینا

رشته: انسانی

دی ماه ۱۳۹۹

تعداد صفحه:

پایه ..... یازدهم.....

زمان:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 اللَّهُمَّ أَخْرِجْنِي مِنْ ظُلُمَاتِ الْوَهْمِ وَ أَكْرَمْنِي بِنُورِ الْفَهْمِ اللَّهُمَّ افْتَحْ عَلَيْنَا أَبْوَابَ رَحْمَتِكَ  
 وَأَنْشُرْ عَلَيْنَا خَزَائِنَ عُلُومِكَ بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ

خدایا مرا بیرون آور از تاریکی های وهم، و به نور فهم گرمی ام بدار، خدایا درهای رحمتت را به روی ما بگشا، و خزانه های  
 علومت را بر ما باز کن به مهربانی ات ای مهربان ترین مهربانان

شماره سوال	شرح سوال	بارم
۱	پاسخ صحیح را مشخص کنید . ..... و ..... از نمونه های نثر ساده و ..... و ..... از نمونه های نثر پیچیده سبک عراقی است ؟ الف) طبقات نصری ، تاریخ و صاف - مرصاد العباد ، تاریخ جهانگشا ب) مرصاد العباد ، تاریخ جهانگشا - تاریخ و صاف ، طبقات نصری ج) تاریخ و صاف ، تاریخ جهانگشا - مرصاد العباد ، طبقات نصری د) مرصاد العباد ، طبقات نصری - تاریخ جهانگشا ، تاریخ و صاف	۰,۲۵
۲	پیرامون ویژگی های اجتماعی ، تاریخی و ادبی قرن هشتم کدام گزینه نادرست است ؟ الف) در این دوره قصیده سرایی رواج یافت . ب) مناطقی از عراق عجم هنوز مرکز ادبی این عصر به شمار می رفت . ج) در این دوره صاحبان مذهب های مختلف عقاید خود را ابراز کردند . د) قلمرو بالندگی زیان و فرهنگ فارسی عرصه وسیعی یافت .	۰,۲۵
۳	نام پدید آورندگان چند اثر در برابر آن نادرست نوشته شده است ؟ « صد پند (عبید زاکانی) ، لمعات (فخرالدین عراقی) ، حمدالله مستوفی (تاریخ گزیده) ، جامع التواریخ (عظاملک جوینی) ، رساله دلگشا (عبید زاکانی) ، بهارستان (جامی) ، اخلاق جلالی (جلال الدین دوانی) ، تحفه الاحرار (جامی) » الف) ۴      ب) ۳      ج) ۲      د) ۱	۰,۲۵
۴	« شاعر عصر سربداران » و « فرمانروای مُلک سخن » به ترتیب یادآور کدام شاعران سبک عراقی است ؟ الف) خواجوی کرمانی ، حافظ ب) ابن یمین ، سعدی ج) خواجوی کرمانی ، سعدی د) ابن یمین ، حافظ	۰,۲۵

۰,۲۵	کتاب های « با برنامه»، « محاکمه اللغتين » و « انوار سهیلی» به ترتیب از ..... ، ..... و ..... است . الف) ظهیرالدین بابر ، حسین واعظ کاشفی ، امیرعلیشیر نوایی ب) امیرعلی شیرنوایی ، ظهیر الدین بابر ، حسین واعظ کاشفی ج) ظهیرالدین بابر ، امیرعلی شیرنوایی ، حسین واعظ کاشفی د) امیرعلی شیرنوایی ، حسین واعظ کاشفی ، ظهیرالدین بابر	۵
۰,۲۵	کدام یک از گزینه های زیر تماما از ویژگی های فکری شعر سبک عراقی است ؟ الف) فراق ، ذهن گرایی ، باور به اراده ب) بازتاب بیشتر علوم ، رواج روحیه عرفانی و اخلاقی ، توجه به دنیای درون ج) آسمانی بودن معشوق ، رواج روحیه پهلوانی ، باور به قضا و قدر د) ستایش عشق ، غم گرایی ، بازتاب اندک علوم در شعر .	۶
۰,۲۵	همه گزینه ها از ویژگی های زبانی « سبک عراقی » است به جز ..... الف) آوردن دو نشانه برای یک متمم هم چنان ادامه دارد . ب) لغات فارسی اصیل کم شده و جای آن ها را لغات عربی می گیرد . ج) « می» اندک اندک جای « همی» را گرفته است . د) به کارگیری حرف نشانه «مر» در کنار مفعول کم شده است .	۷
۰,۲۵	نثر فنی در قرن هفتم ..... می شود و در قرن هشتم ..... الف) تقویت ، از بین می رود . ب) تضعیف ، از بین می رود . ج) تقویت ، به اوج می رسد . د) تضعیف ، به اوج می رسد .	۸
	سوالات تشریحی	
۰,۵ ۰,۵ ۱	به سوالات زیر پاسخ دهید . ۱. موضوع کتاب « نفحات الانس» جامی چیست ؟ ۲. فکر و اندیشه غالب بر آثار مولانا را بیان کنید . ۳. دو مورد از ویژگی های ادبی شعر سبک عراقی را بنویسید .	۱
۰,۵ ۰,۵ ۰,۵ ۰,۵	در ابیات زیر ، تشبیه های فشرده و گسترده را بیابید و طرفین تشبیه را مشخص نمایید . ۱. مرغ دل تا دام زلف و دانه خال تو دید / طایر اندیشه ام افتاد در دام هوس ۲. همچو چنگم سر تسلیم و ارادت در پیش / تو به هر ضرب که خواهی بزن و بنوازم . ۳. گفتا برو چو خاک تحمل کن ای فقیه / یا هر چه خوانده ای همه در زیر خاک کن ۴. دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی .	۲

<p>۰,۲۵ ۰,۲۵ ۰,۲۵ ۰,۲۵</p>	<p>مشخص کنید در ابیات و عبارات زیر کدام رکن تشبیه حذف شده است ؟ ۱. قطره تویی ، بحر تویی ، لطف تویی ، قهر تویی      قند تویی ، زهر تویی ، بیش میازار مرا ۲. زندگی آتشگهی دیرنده پابرجاست . ۳. این زبان چون سنگ و هم آتش وش است      آنچه بجهد از دهان چون آتش است . ۴. پروانه صفت سوختم از آتش عشقت      بگذشت ز سر آب و ز پیمان نگذشتم</p>	<p>۳</p>																				
<p>۱</p>	<p>نام هر یک از ارکان زیر را بنویسید . U _ _ _ ( ) ، U _ _ ( ) ، UU _ _ ( ) ، U _ _ _ ( )</p>	<p>۴</p>																				
<p>۰,۵ ۰,۵</p>	<p>با خوانش صحیح پایه های آوایی مصراع های زیر را مشخص کنید . ۱. نظر آوردم و بردم که وجودی به تو ماند . ۲. ای به ازل بوده و نابوده ما .</p>	<p>۵</p>																				
<p>۰,۵ ۰,۵</p>	<p>معنای حقیقی و غیرحقیقی (مجازی) واژه های مشخص شده را بنویسید . ۱. ما را سری است که گر خلق روزگار / دشمن شوند و سر برود هم بر آن سریم . ۲. از من غمزده دل می طلبد غمزه دوست / دوستان ! دلبر ما نرگس گویا دارد .</p>	<p>۶</p>																				
<p>۰,۵ ۰,۵</p>	<p>مجاز را در ابیات زیر بیابید . دل در بر و می در کف و معشوق به کام است / سلطان جهانم به چنین روزی غلام است از دست و زبان که برآید / کز عهده شکرش به در آید</p>	<p>۷</p>																				
<p>۰,۵ ۰,۵</p>	<p>مجاز و قرینه را در دو بیت زیر مشخص کنید . ۱. به یاد روی شیرین بیت می گفت      چو آتش تیشه می زد کوه می سفت ۲. دل عالمی بسوزی چو عذار برفروزی      تو از این چه سود داری که نمی کنی مدارا</p>	<p>۸</p>																				
<p>۰,۷۵ ۰,۷۵ ۰,۲۵ ۰,۲۵</p>	<p>جاهای خالی را پر کنید و وزن هر بیت را بنویسید . ما به غم خو کرده ایم ای دوست ما را غم فرست      تحفه ای کز غم فرستی نزد ما هر دم فرست</p> <table border="1" data-bbox="203 1675 1425 1906"> <tr> <td data-bbox="203 1675 451 1734"></td> <td data-bbox="451 1675 695 1734"></td> <td data-bbox="695 1675 938 1734">کر / د / ای / می</td> <td data-bbox="938 1675 1182 1734"></td> <td data-bbox="1182 1675 1425 1734">مصراع اول</td> </tr> <tr> <td data-bbox="203 1734 451 1793">دم / ف / رست</td> <td data-bbox="451 1734 695 1793"></td> <td data-bbox="695 1734 938 1793"></td> <td data-bbox="938 1734 1182 1793"></td> <td data-bbox="1182 1734 1425 1793">مصراع دوم</td> </tr> <tr> <td data-bbox="203 1793 451 1852"></td> <td data-bbox="451 1793 695 1852"></td> <td data-bbox="695 1793 938 1852"></td> <td data-bbox="938 1793 1182 1852"></td> <td data-bbox="1182 1793 1425 1852">خوشه های هجایی</td> </tr> <tr> <td data-bbox="203 1852 451 1906"></td> <td data-bbox="451 1852 695 1906"></td> <td data-bbox="695 1852 938 1906"></td> <td data-bbox="938 1852 1182 1906"></td> <td data-bbox="1182 1852 1425 1906">وزن</td> </tr> </table>			کر / د / ای / می		مصراع اول	دم / ف / رست				مصراع دوم					خوشه های هجایی					وزن	<p>۹</p>
		کر / د / ای / می		مصراع اول																		
دم / ف / رست				مصراع دوم																		
				خوشه های هجایی																		
				وزن																		

<p>۰,۷۵ ۰,۷۵ ۰,۲۵ ۰,۲۵</p>	<p>در این درگاه بی چونی ، همه لطف است و موزونی چه صحرایی ، چه خضریایی ، چه درگاهی ، نمیدانم</p> <table border="1" data-bbox="207 151 1425 388"> <tr> <td data-bbox="207 151 451 210">ت / مو / زو / انی</td> <td data-bbox="451 151 695 210"></td> <td data-bbox="695 151 938 210"></td> <td data-bbox="938 151 1182 210"></td> <td data-bbox="1182 151 1425 210">مصراع اول</td> </tr> <tr> <td data-bbox="207 210 451 268"></td> <td data-bbox="451 210 695 268"></td> <td data-bbox="695 210 938 268"></td> <td data-bbox="938 210 1182 268">چ / صح / را / پی</td> <td data-bbox="1182 210 1425 268">مصراع دوم</td> </tr> <tr> <td data-bbox="207 268 451 327"></td> <td data-bbox="451 268 695 327"></td> <td data-bbox="695 268 938 327"></td> <td data-bbox="938 268 1182 327"></td> <td data-bbox="1182 268 1425 327">خوشه های هجایی</td> </tr> <tr> <td data-bbox="207 327 451 388"></td> <td data-bbox="451 327 695 388"></td> <td data-bbox="695 327 938 388"></td> <td data-bbox="938 327 1182 388"></td> <td data-bbox="1182 327 1425 388">وزن</td> </tr> </table>	ت / مو / زو / انی				مصراع اول				چ / صح / را / پی	مصراع دوم					خوشه های هجایی					وزن	
ت / مو / زو / انی				مصراع اول																		
			چ / صح / را / پی	مصراع دوم																		
				خوشه های هجایی																		
				وزن																		
<p>۰,۵ ۱ ۰,۵</p>	<p>شعر زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید . هین سخن تازه بگو تا دو جهان تازه شود خاک سیه بر سر او کز دم تو تازه نشد هر که شدت حلقه ی در زود برد حقه زر روی کسی سرخ نشد بی مدد لعل لب ناقه صالح چو ز که زاد یقین گشت مرا راز نهان دار و خمش و خمشی تلخ بود</p> <p>۱. شعر را در قلمرو زبانی بررسی کنید . ( ذکر دو مورد) ۲. چهار آرایه برای شعر ذکر کنید . ۳. با توجه به ویژگی های قلمرو فکری ، شعر بالا شادی گراست یا غم گرا ؟ چرا ؟</p>	<p>۱۰</p>																				
<p>۰,۵ ۰,۵ ۰,۵ ۰,۵</p>	<p>پس از مطالعه نثر زیر به سوالات پاسخ دهید . « تلمیذ بی ارادت عاشق بی زرت و رونده بی معرفت ، مرغ بی پر و عالم بی عمل درخت بی بر است و زاهد بی علم خانه بی در . مراد از نزول قرآن تحصیل سیرت خوبست نه ترتیل صورت مکتوب . عالمی متعبد پیده رفته است و عالم متهاون (سهل انگار) سوار خفته . عاصی که دست بر دارد یکی را گفتند عالم بی عمل به چه ماند ؟ گفت به زنبور بی عسل »</p> <p>۱. ویژگی فکری حاکم بر آن چیست ؟ (پیام) ۲. دو مورد از ویژگی های زبانی آن را بنویسید . ۳. آرایه های موجود در آن را بررسی کنید ( ذکر ۲ مورد) ۴. ادات تشبیه در قسمت مشخص شده ، چیست ؟</p>	<p>۱۱</p>																				