

نام و نام خانوادگی:	بسمه تعالی	تاریخ آزمون: ۹۹/۱۰/۲۲
نام درس: علوم و فنون ۲	اداره آموزش و پرورش منطقه ۲ تهران	مدت آزمون: ۵۰ دقیقه
پایه: یازدهم انسانی	دبیرستان فرهنگ رضوان	تعداد صفحات: ۴ صفحه
نام دبیر: سرکار خانم ابراهیمی	سال تحصیلی ۱۴۰۰ - ۱۳۹۹	تعداد سوالات: ۲۹ سوال
آزمون نیمسال اول (مجازی در محیط ادبی کانکت)		

ردیف	نمره	الف) تاریخ ادبیات و سبک شناسی										
۱		درستی یا نادرستی جمله های زیر را مشخص کنید. الف) انتقال کانون های فرهنگی از خراسان به عراق عجم، دلیل اصلی نام گذاری سبک عراقی بود. ○ درست ○ نادرست ب) به علت نبودن استادان بزرگ و از بین رفتن مراکز علمی، تحقیق و تتبع در بین علما و ادبیات قوت یافت. ○ درست ○ نادرست ج) مثنوی «جمشید و خورشید» سلمان ساوجی، به شیوه داستان های عطار سروده شده است. ○ درست ○ نادرست د) در قرن هفتم و هشتم برخی نویسندگان، کتاب های مشکل را به زبان ساده بازنویسی می کردند. ○ درست ○ نادرست										
۲	۰,۲۵	شاعر قرن ۱۱ که با به کار بردن مضمون های ابداعی فراوان «خلاق المعانی ثانی» لقب گرفت، است.										
۳	۰,۲۵	سلطان حسین بایقرا و در حوزه ادبی هرات ترکی گویی و ترکی نویسی را تشویق می کردند.										
۴	۰,۵	در زمان حکومت بایسنقر میرزا، هنرمندان، قرآن کریم و را به خط خوش نگاشتند و با تصاویری زیبا آراستند و آثاری ماندگار از هنر اسلامی عرضه کردند؟										
۵	۰,۵	کدام گزینه از شاخص ترین، چهره های ادبی قرن هشتم نیست؟ الف) شاه نعمت الله ولی ب) خواجه کرمانی ج) عبید زاکانی د) ابن یمین										
۶	۰,۷۵	هر کدام از مورد در ستون الف را به یک مورد در ستون ب وصل کنید. (یک مورد در ستون ب اضافی است)										
		<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>۱) فرمانروای ملک سخن و سرآمدان غزل های عاشقانه است و درس اخلاق و حکمت می آموزد.</td> <td>۱) مولوی بلخی</td> </tr> <tr> <td>۲) صاحب غزل های عرفانی و مثنوی عشاق نامه، سخن را با تمثیل و حکایت به پایان می برد.</td> <td>۲) نجم الدین رازی</td> </tr> <tr> <td>۳) کتاب مرصادالعباد را در بیان سلوک دین و تربیت نفس انسانی نوشت</td> <td>۳) فخرالدین عراقی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۴) سعدی شیرازی</td> </tr> </tbody> </table>	الف	ب	۱) فرمانروای ملک سخن و سرآمدان غزل های عاشقانه است و درس اخلاق و حکمت می آموزد.	۱) مولوی بلخی	۲) صاحب غزل های عرفانی و مثنوی عشاق نامه، سخن را با تمثیل و حکایت به پایان می برد.	۲) نجم الدین رازی	۳) کتاب مرصادالعباد را در بیان سلوک دین و تربیت نفس انسانی نوشت	۳) فخرالدین عراقی		۴) سعدی شیرازی
الف	ب											
۱) فرمانروای ملک سخن و سرآمدان غزل های عاشقانه است و درس اخلاق و حکمت می آموزد.	۱) مولوی بلخی											
۲) صاحب غزل های عرفانی و مثنوی عشاق نامه، سخن را با تمثیل و حکایت به پایان می برد.	۲) نجم الدین رازی											
۳) کتاب مرصادالعباد را در بیان سلوک دین و تربیت نفس انسانی نوشت	۳) فخرالدین عراقی											
	۴) سعدی شیرازی											
۷	۰,۲۵	ملاحسین واعظ کاشفی کتاب «کليله و دمنه» را به نثر ساده، به انشای دوره خود بازگردانید و آن را نامید.										

۸	امیر تیمور گورکانی، با بیان عبارت «ساده بنویسید، به طوری که عامه مردم بفهمند» زمینه را برای رواج کدام شاخه از ادبیات فراهم و هموار ساخت؟ با انتخاب گزینه درست، توضیح دهید.	الف) لغت نامه نویسی ب) تاریخ نویسی
	ب) موسیقی شعر	
۹	تقطیع هجایی و پایه های آوایی بیت زیر، در کدام مورد درست نشان داده شده است؟ سرو را دانی چرا آزاد می گویند خلق؟ / زان که دامان تعلق رین چمن برچیده است الف) سرو را دانی / چرا آزاد / می گویند / خلق / زان که دامان / ن تعلق / زین چمن / بر چیده است ب) سرو را دانی / چرا / / زاد می گو / / یند خلق / / زان که دامان / ن تعلق / زین چمن بر / چیده است	۰,۵
۱۰	بیت «فلک در قصد آزارم چرایی؟ / گلم گر نیستی، خرم چرایی؟» در چه وزنی سروده شده است؟	۰,۵
۱۱	وزن واژه کدام یک از موارد زیر نادرست است؟ الف) صنوبر = فعولن ب) باهنران = مفتعلن ج) همی خوانم = مفاعیلن د) شبی زیبا = فعلاتن	۰,۵
۱۲	نام ارکان معادل هجاهای زیر را بنویسید. - - U	۰,۲۵
۱۳	وزن کدام بیت با الگوی هجایی زیر مطابقت دارد؟ -U---U---U---U-- الف) تا چند گویی ما و بس؟ کوتاه کن ای رعنا و بس / گر خود تویی رعنا و بس، ما نیز هم بد نیستیم ب) هر کس به تماشایی رفتند به صحرائی / ما را که تو منظوری، خاطر نرود جایی	۰,۵
۱۴	تعداد هجاها در همه مصراع ها یکسان است به جز گزینه... الف) یار مرا، غار مرا، عشق جگر خوار مرا ب) بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم ج) سینه مالامال درد است، ای دریغا مرهمی د) هر که چیزی دوست دارد، جان و دل بر وی گمارد	۰,۵
۱۵	باتوجه به وزن بیت و ترتیب هجاها و نظم پایه های آوایی، کدام واژه ها برای کامل کردن جاهای خالی مناسب است؟ (با علامت هجاها و پایه های آوایی) این جهان و بی حاصل اند / هر دو اندر یکدل اند	۱

	الف) اهل او - بی وفایی ب) کار دل - کامرانی	
۰,۵	وزن کدام یک از مصراع های زیر، از چهار بار U - - - ساخته شده است؟ الف) حُجره خورشید تویی، خانه ناهید تویی ب) عجب دارند یارانم که دستش را همی بوسم ج) کرامت کن درونی دَرَد پَرورد د) چند خوردی چرب و شیرین از طعام	۱۶
۱	مصراع اول بیت زیر از چند پایه عروضی تشکیل شده است؟ (با مشخص نمودن علامت هجاها و ارکان) در این درگاه بی چونی، همه لطف است و موزونی / چه صحرایی چه خضریایی چه درگاهی نمی دانم الف) ۲ (ب) ۳ (ج) ۴ (د) ۵	۱۷
۰,۵	در کدام گزینه «نشانه های هجایی بیت زیر» درست نشان داده شده است؟ «کرد فراموش ره و رفتار خویش / ماند غرامت زده از کار خویش» الف) - U - - U U - - U U - ب) - - U - - - U - - U -	۱۸
	ج) زیباشناسی شعر و نثر	
۱	نام پایه های تشبیه (مشخص شده) را بنویسید. شب در تمام پنجره های پریده رنگ / مانند یک تصوّر مشکوک / پیوسته در تراکم و طغیان بود.	۱۹
۰,۷۵	نوع تشبیه را در بیت زیر (گسترده یا فشرده) مشخص کنید. (با مشخص نمودن نوع تشبیه، ارکان تشبیه را بنویسید). گذشت روزگاران بین که دوران شباب ما / در این سیلاب غم، دسته گلی شاداب را ماند	۲۰
۱	در بیت زیر (کاروانسرا) مجاز از چیست؟ (قرینه آن را بنویسید) چه خفته اند در این کاروانسرا مردم؟ / که این محل عبور است نه مکان حضور	۲۱
۱	واژه «خون» در کدام گزینه مجاز نیست؟ (با ذکر دلیل) الف) مکن قصد من مسکین که خوبان / چنین در خون مسکینان نکوشند ب) قصد جانم کرد یار دلنواز / ریخت خونم بی گنه آن سرو ناز	۲۲
۱	واژه «شهر» در کدام گزینه مجاز است؟ (با ذکر دلیل) الف) بود مجنونی همه در دشت گشت / گاه گاهی سوی شهر آمد ز دشت	۲۳

	(ب) همه شهر زنده به رای توآند / پرستنده و خاک پای توآند	
۱	کدام گزینه فاقد آرایه تشبیه است؟ الف) بتی دارم که گرد گل ز سنبل سایه بان دارد / بهار عارضش خطی ز خون ارغوان دارد ب) در آب و گل ز آدم خاکی نشان نبود / کاغشته شد به آب محبت خمیر ما ج) مزرع عمر مرا آمده هنگام درو / خانه تاراج حوادث شده، جانم به گرو د) دیدن روی تو را محرم نباشد چشم ما / دیده از جان ساخت باید دیدن روی تو را	۲۴
	د) نقد و تحلیل نظم و نثر	
۱	مولوی در مثنوی معنوی و دیوان شمس، به چه مسائلی پرداخته است؟ (در حد دو سطر تحلیل شود)	۲۵
۱	خواجه رشید الدین فضل الله همدانی از چهره های علمی سیاسی عصر ایلخانان که اقدام مهم فرهنگی او تأسیس عمارت در تبریز است که در حکم دانشگاه آن زمان بوده است. درباره تأسیس عمارت توضیح مختصر بنویسید.	۲۶
۰,۷۵	هریک از موارد زیر، جزء کدام یک از قلمروهای (زبانی - ادبی - فکری) شعر سبک عراقی است؟ الف) تثبیت جایگاه تخلص در پایان غزل ب) جایگزین شدن «در» به جای «اندر» ج) مقام معشوق متعالی می گردد	۲۷
۰,۲۵	انتساب کدام بیت به سراینده مقابل آن نادرست است؟ الف) الهی شعله عشقم فزون ساز / مرا آتش کن در عالم انداز (عطارد) ب) محمل بدار ای ساربان، تندی مکن با کاروان / کز عشق آن سرو روان، گویی روانم می رود (سعدی) ج) ای خوش منادی های تو، در باغ شادی های تو / بر جای نان شادی خورد، جانی که شد مهمان تو (مولوی) د) بیا تا گل برفشانیم و می در ساغر اندازیم / فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو دراندازیم (حافظ)	۲۸
۱	خداوندگار مضامین تازه شعری، لقب کدام شاعر است؟ در حد یک سطر درباره این شاعر توضیح دهید.	۲۹
	موفق باشید	