

		 جمهوری اسلامی ایران وزارت آموزش و پرورش اداره کل آموزش و پرورش استان مازندران اداره آموزش و پرورش ناحیه یک ساری دبیرستان الزهرا(س)			
		نوبت : نیمسال اول تاریخ امتحان : ۹۹/۱۰/۱۵ مدت امتحان : ۷۵ دقیقه تعداد صفحه : ۳ صفحه (۱)		نام و نام خانوادگی: نام دبیر: سعیدی نام درس: علوم و فنون ادبی ۲ پایه: یازدهم رشته: انسانی کلاس:	
بارم	ردیف	سوالات			
		<b>بخش نخست: تاریخ ادبیات (۲ نمره)</b>			
۰/۵	۱	<p>درستی یا نادرستی هریک از موارد زیر را به ترتیب با نشان «ص» و «غ» درمقابل آن ها مشخص کنید.</p> <p>الف) مثنوی عشاق نامه از جمله کتاب های مشهور فخرالدین عراقی است.</p> <p>ب) سعدی با تلفیق عشق و عرفان، غزل فارسی را به کمال رسانید.</p>			
۰/۷۵	۲	<p>جاهای خالی را با واژگان مناسب پر کنید.</p> <p>الف) اقدام مهم فرهنگی خواجه رشیدالدین فضل ا... همدانی تأسیس عمارت ..... در تبریز است.</p> <p>ب) قالب ..... که پیش از این در خدمت ستایش فرمانروایان بود، کمرنگ شدو ..... که زبان دل و عشق بود، گسترش یافت.</p> <p>پ) سبک عراقی به مدت ..... سال، سبک غالب متون ادب فارسی بود.</p>			
۰/۵	۳	<p>مثنوی «جمشید و خورشید» اثر کیست و به شیوه داستان های کدام شاعر نگاشته شده است؟</p>			
۰/۲۵	۴	<p>دلایل نام گذاری سبک عراقی به این نام چه بود؟ (ذکر یک دلیل)</p>			
		<b>بخش دوم : سبک شناسی (۲ نمره)</b>			
۰/۲۵	۵	<p>کدام یک از گزینه های زیر مهم ترین ویژگی زبانی شعر سبک عراقی است؟</p> <p>الف) به کارگیری نشانه «مر» در کنار مفعول ب) جایگزین شدن حرف «در» به جای «اندر» پ) در آمیختگی مختصات نو و کهن ت) به کارگیری لغات عربی به جای لغات اصیل فارسی</p>			
۰/۷۵	۶	<p>هریک از موارد زیر جزء کدام یک از قلمرو های (زبانی، ادبی یا فکری) شعر سبک عراقی است؟</p> <p>الف) غم گرایی : .....</p> <p>ب) لغات فارسی اصیل قدیم کم شده و جای آنها را لغات عربی گرفته است: .....</p> <p>پ) قصیده از رونق افتاد و غزل عاشقانه و عارفانه رواج یافت: .....</p>			
۰/۵	۷	<p>علت رواج تاریخ نویسی در دوره مغول چه بود؟</p>			
۰/۵	۸	<p>کوتاه پاسخ دهید:</p> <p>الف) نام قدیمی ترین کتاب نوشته شده درباره تیمور : .....</p> <p>ب) ملا حسین واعظ کاشفی کتاب کلیله و دمنه را به زبان ساده باز نویسی کردو نام آن را ..... گذاشت.</p>			
		<b>بخش سوم : زیبایی شناسی (۶ نمره)</b>			
۱/۵	۹	<p>درمثال های زیر، «مشبّه» را مشخص نماییدو بنویسید نوع تشبیه گسترده است یا فشرده؟</p> <p>الف) دل گرفتار بلای عشق توست / جان شهید کربلای عشق توست</p> <p>ب) ایام گل چو عمر به رفتن شتاب کرد.</p> <p>پ) رونده بی معرفت مرغ بی پر است.</p>			
۵/۵		بارم صفحه			

۱۰. در هر یک از نمونه های زیر کدام یک از ارکان تشبیه محذوف است؟  
 الف) زندگی آتشگهی دیرنده پابرجاست.  
 ب) دانا چو طبله عطار است.
۱۱. در عبارت زیر «مشبه»، «مشبه به» و «ادات تشبیه» را مشخص کنید.  
 «سینه باید گشاده چو دریا / تا کند نغمه ای چو دریا ساز»
۱۲. نام پایه تشبیه مشخص شده را بنویسید.  
 الف) مرا در دل درخت مهربانی / به چه ماند؟ به سرو بوستانی  
 ب) گویند رخ سرخ تو سعدی که زرد کرد؟ / اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم
۱۳. در کدام یک از مصراع های زیر واژه «دشت» معنای «مجازی» و در کدام یک معنای «حقیقی» دارد؟  
 الف) خروشی برآمد زدشت و زشهر / غم آمد جهان را از آن کار بهر.  
 ب) چو دریای خون شد همه دشت و راغ / جهان چون شب و تیغ ها چون چراغ
۱۴. در نمونه های زیر قرینه مجاز را مشخص کنید، سپس مفهوم مجازی واژه های مشخص شده را بنویسید.  
 الف) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق  
 ب) برآشفتم ایران و برخاست گرد / همی هر کسی کرد ساز نبرد  
 پ) حالا کلاس سخت در خنده فرو رفته بود.
۱۵. معنای مجازی واژه های مشخص شده را بنویسید.  
 الف) به یاد روی شیرین بیت می گفت / چو آتش تیشه می زد ، کوه می سفت  
 ب) سر آن ندارد امشب که برآرد آفتابی / چه خیال ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی  
 پ) درخت تو گر بار دانش بگیرد / به زیر آوری چرخ نیلوفری را  
 بخش چهارم : موسیقی شعر (۶ نمره)
۱۶. وزن واژه کدام یک از موارد زیر نادرست است؟ درست آن را بنویسید.  
 الف) شبی زیبا: فاعلاتن ب) صنوبر: فعولن پ) باهنران: مفعلتن ت) همی خواهم: مفاعیلن
۱۷. یک مصراع از بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید. سپس وزن آن را بنویسید.  
 تا نگردي بی خبر از جسم و جان / کی خبر یابی ز جانان یک زمان

																				پایه آوایی
																				وزن
																				نشانه هجایی

۱۸. نام رکن های معادل هجاهای زیر را بنویسید.  
 الف) ( U U \_ \_ ) ب) ( \_ \_ U \_ )

بارم	صفحه (۳)	ادامه سوالات	
۱		با خوانش درست ابیات ، مرز پایه های آوایی یا ارکان آن را مشخص کنید و هر پایه را در خانه خود قرار دهید: یارمرا غار مرا عشق جگرخوارمرا / یار تویی غار تویی خواجه نگهدار مرا	۱۹
۰/۵		بیت زیر از چه پایه ای پدید آمده است؟ ( مفتعلن ، فاعلاتن.....)	۲۰
		روزگار است این که گه عزت دهد گه خوار دارد / چرخ بازیگر از این بازیچه ها بسیار دارد	
۰/۵		مشخص کنید که مصراع نخست بیت زیر سه پایه ای است یا چهار پایه ای؟	۲۱
		درین درگاه بی چونی، همه لطف است و موزونی / چه صحرایی ، چه خضری ، چه درگاهی ، نمی دانم	
		<b>بخش پنجم : نقد و تحلیل نظم و نثر : ( ۴ نمره )</b>	
۱		متن زیر را از نظر زیبایی شناسی بررسی کنید. ( چهار آرایه غیر تکراری)	۲۲
		« فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده و دایه ابر بهار را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد. درختان را به خلعت نوروزی قیای سبز ورق در بر گرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده.	
۱		یک مورد از ویژگی های فکری و یک مورد از ویژگی های ادبی بیت زیر را بنویسید.	۲۳
		« بدان که شریعت ، گفت انبیاست و طریقت ، کرد انسان است و حقیقت ، دید انبیاست.»	
۲		اشعار زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید.	۲۴
		آن یکی آمد در یاری بزد / گفت یارش کیستی ای معتمد گفت من؛ گفتش برو هنگام نیست / بر چنین خوانی مقام خام نیست خام را جز آتش هجر و فراق / کی پزد کی وا رهند از نفاق؟ رفت آن مسکین و سالی در سفر / در فراق دوست سوزید از شرر پخته شد آن سوخته؛ پس بازگشت / باز گرد خانه انباز گشت حلقه زد بر در به صد ترس و ادب / تا بنجد بی ادب لفظی زلب بانگ زد یارش که بر در کیست آن / گفت بر در هم تویی ای دلستان	
		<b>الف)</b> سه مورد از ویژگی های زبانی ابیات بالا را بنویسید.	
		<b>ب)</b> ویژگی فکری حاکم بر بیت بالا چیست؟	
		<b>پ)</b> سه ویژگی ادبی شعر را بنویسید.	
۶	بارم صفحه		
۲۰	جمع بarm	فرخنده فرجام باشید	

