

|                     |                        |   |                            |
|---------------------|------------------------|---|----------------------------|
| محل مهر<br>آموزشگاه | نام درس : علوم و فنون  | باسمه تعالی<br>اداره کل آموزش و پرورش استان خراسان رضوی<br>مدیریت آموزش و پرورش ناحیه سه مشهد<br>دبیرستان نسیم رحمت | نام و نام خانوادگی : ..... |
|                     | ادبی 2                 |   | نام دبیر: صفایی            |
|                     | تاریخ امتحان : 99/10/9 |   | نام کلاسی: 1171            |
|                     | تعداد صفحه: 4          |   | پایه: یازدهم انسانی        |
|                     | نمره برگه:             |   |                            |
|                     | زمان شروع: 9           |   |                            |

| بارم          | تاریخ ادبیات (2 نمره)   |     |   |        |      |              |                                 |               |                |  |       |
|---------------|---|-----|---|--------|------|--------------|---------------------------------|---------------|----------------|--|-------|
| 0/75          | <p>1- درست یا نادرست بودن هر یک از عبارات زیر را تعیین کنید .<br/>الف) سعدی گلستان را در قالب مثنوی و به زبانی شیرین و ساده ترتیب داده است.<br/>ب) مثنوی « جمشید و خورشید» از عبید زاکانی است.<br/>ج) ابن یمین مردی دهقان پیشه بود که هنر خود را در سرودن غزل های عاشقانه آشکار کرد .<br/>2- هر یک از مطالب ستون « الف » به کدام ستون « ب » مربوط میشود. (در ستون « ب » یک مورد اضافی است).</p> |     |   |        |      |              |                                 |               |                |  |       |
| 0/75          | <table border="1"> <tr> <td>الف</td> <td>ب</td> </tr> <tr> <td>المعات</td> <td>جامی</td> </tr> <tr> <td>تحفة الاحرار</td> <td>خواجه رشیدالدین فضل الله همدانی</td> </tr> <tr> <td>جامع التواریخ</td> <td>نجم الدین رازی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>عراقی</td> </tr> </table>   | الف | ب | المعات | جامی | تحفة الاحرار | خواجه رشیدالدین فضل الله همدانی | جامع التواریخ | نجم الدین رازی |  | عراقی |
| الف           | ب   |     |   |        |      |              |                                 |               |                |  |       |
| المعات        | جامی  |     |   |        |      |              |                                 |               |                |  |       |
| تحفة الاحرار  | خواجه رشیدالدین فضل الله همدانی   |     |   |        |      |              |                                 |               |                |  |       |
| جامع التواریخ | نجم الدین رازی  |     |   |        |      |              |                                 |               |                |  |       |
|               | عراقی   |     |   |        |      |              |                                 |               |                |  |       |
| 0/5           | <p>3- نثر کتاب « جهانگشای جوینی» چگونه است؟</p>   |     |   |        |      |              |                                 |               |                |  |       |

| سبک شناسی (2 نمره)  |  |
|---------------------|--|
| 0/5                 | <p>4. موارد درست درون کمانک را تعیین نمایید.<br/>الف) در دوره سبک عراقی کاربرد (غزل/ قصیده) بیشتر شد و جایگاه «تخلص» نیز تثبیت شد<br/>ب) در شعر دوره سبک عراقی، معشوق جایگاه والای خود را (از دست می دهد/ به دست می آورد).<br/>5. ضعف و انحطاط فکری در دوره سبک عراقی به کدام گزینه مربوط نیست؟<br/>الف) نابودی کتابخانه ها و سستی یافتن حوزه های علمی (ب) نبود قالب مسلط در این دوره به ظاهر غزل<br/>ج) اختلاف مدعیان فلسفی و عرفانی و غنایی<br/>د) نبود کتب معتبر و کشته شدن فضلا<br/>6. عبارت (فرمانروای ملک سخن، سی و پنج سال گرد جهان گشت تجربه اندوخت، و از هر خرمنی خوشه ای چید استاد سخن نه تنها در ابیات تعلیمی سخن گوی ضمیر خود آگاه ایرانی است، در سرودن غزل های عاشقانه نیز سرآمد شاعران است). معرف کدام شخصیت ادبی است؟<br/>الف) حافظ (ب) مولانا (ج) عطار (د) سعدی<br/>7. جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید؟<br/>نثر سبک عراقی دو گرایش داشت یکی ساده نویسی مثل کتاب..... و دیگری پیچیده نویسی مثل کتاب..... بود<br/>8) به پرسش های زیر پاسخ کوتاه دهید.<br/>الف) در بیت زیر ، کدام واژه نشانگر یکی از ویژگی های زبانی شعر خراسانی است ؟<br/>« بر این رزمگه شان به جنگ آوریم / خود ایدر زمانی درنگ آوریم »<br/>ب) پرهیز از زهد ریایی و توجه به صفا و پالایش درون به کدام قلمرو سبک عراقی مربوط است ؟</p> |
| زبیا شناسی (6 نمره) |  |

|                     |                        |   |                            |
|---------------------|------------------------|---|----------------------------|
| محل مهر<br>آموزشگاه | نام درس : علوم و فنون  | باسمه تعالی<br>اداره کل آموزش و پرورش استان خراسان رضوی<br>مدیریت آموزش و پرورش ناحیه سه مشهد<br>دبیرستان نسیم رحمت | نام و نام خانوادگی : ..... |
|                     | ادبی 2                 |   | نام دبیر: صفایی            |
|                     | تاریخ امتحان : 99/10/9 |   | نام کلاسی: 1171            |
|                     | تعداد صفحه: 4          |   | پایه: یازدهم انسانی        |
|                     | نمره برگه:             |   |                            |
|                     | وقت: 90 دقیقه          |   |                            |
|                     | زمان شروع: 9           |   |                            |

|   |   |   |  |             |       |       |       |
|---|---|---|--|-------------|-------|-------|-------|
| 0/25  | 9- در کدام عبارت ارایه "تشبیه" وجود ندارد .<br>الف) هوا هم چون نگاه وحشتناک غارها حرکتی نداشت.<br>ب) شبیه چند اسب بی شکیب ،سکوت را درهم می شکست<br>ج) سوسوی چند مشعل، پرده سیاه شب را می درید و پیش می رفت .<br>د) اودر یک ظلمانی ،چون اختری روشن و چوفروغ از تاریکی ها و سیاهی ها گریخت<br>10- با توجه به ابیات داده شده به سوالات پاسخ دهید .<br>- نرگس چشم و سرو قامت تو // کوه غم در میان جان بنهاد<br>- تا نسیم عطشی در بن برگی بدود / زنگ باران به صدا در می آید .<br>- اگر چو مرغ بنالم ، تو همچو سرو بالای و اگر چو ابر بگریم ، تو همچو غنچه بخندی<br>الف) در کدام بیت "تشبیه بلیغ" وجود دارد ، بیابید؟ مشخص کنید<br>ب) در کدام یک از ابیات چهار رکن تشبیه وجود دارد ؟ مشخص کنید<br>ج) وجه شبه را در بیت سوم بیابید؟<br>د) یک مجاز را در بیت اول بیابید ؟ نوع علاقه را مشخص کنید                    |   |  |             |       |       |       |
| 0/5<br>0/5<br>0/25<br>0/5   |   |   |  |             |       |       |       |
| 1   | 11. هر یک از شعرهای ستون « الف » به کدام پایه های تشبیه به شکل مرتب در ستون «ب» مربوط میشود.(در ستون «ب» دومورد اضافی است).<br><table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;">           الف) این زبان چون سنگ و هم آهن وش است<br/>           ب) من خویشتن اسیر کمند نظر شدم<br/>           پ) حریر باورم از شعله ندامت سوخت<br/>           ت) دانا چو طبله است؛ خاموش هنرنمای         </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;">           1) ادات تشبیه - مشبه به - مشبه<br/>           2) ادات تشبیه - مشبه به - مشبه<br/>           3) مشبه - ادات تشبیه - مشبه به - وجه شبه<br/>           4) دو تشبیه دارد با ذکر پایه های اصلی تشبیه<br/>           5) مشبه / ادات تشبیه / مشبه به<br/>           6) مشبه - مشبه به         </td> </tr> </table> | الف) این زبان چون سنگ و هم آهن وش است<br>ب) من خویشتن اسیر کمند نظر شدم<br>پ) حریر باورم از شعله ندامت سوخت<br>ت) دانا چو طبله است؛ خاموش هنرنمای | 1) ادات تشبیه - مشبه به - مشبه<br>2) ادات تشبیه - مشبه به - مشبه<br>3) مشبه - ادات تشبیه - مشبه به - وجه شبه<br>4) دو تشبیه دارد با ذکر پایه های اصلی تشبیه<br>5) مشبه / ادات تشبیه / مشبه به<br>6) مشبه - مشبه به |             |       |       |       |
| الف) این زبان چون سنگ و هم آهن وش است<br>ب) من خویشتن اسیر کمند نظر شدم<br>پ) حریر باورم از شعله ندامت سوخت<br>ت) دانا چو طبله است؛ خاموش هنرنمای | 1) ادات تشبیه - مشبه به - مشبه<br>2) ادات تشبیه - مشبه به - مشبه<br>3) مشبه - ادات تشبیه - مشبه به - وجه شبه<br>4) دو تشبیه دارد با ذکر پایه های اصلی تشبیه<br>5) مشبه / ادات تشبیه / مشبه به<br>6) مشبه - مشبه به  |   |  |             |       |       |       |
| 0/75  | 12- برای عبارات زیر،جدول اجزای مجاز را کامل کنید.<br>« برو ای گدای مسکین در خانه علی زن // که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را »<br><table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>مجاز</td> <td>قرینه</td> <td>معنای حقیقی</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table>  | مجاز  | قرینه  | معنای حقیقی | ..... | ..... | ..... |
| مجاز  | قرینه   | معنای حقیقی   |  |             |       |       |       |
| .....   | .....   | .....   |  |             |       |       |       |
| 0/25  | 13- کدامیک از گزینه های زیر از موضوعات علم بیان نیست؟<br>الف) استعاره      ب) کنایه      ج) مجاز      د) ایهام  |   |  |             |       |       |       |
| 0/75  | 14- به تشبیهی که فقط رکن های مشبه و مشبه به را داشته باشند تشبیه..... گفته می شود؟<br>15- علاقه رابطه و پیوندی است که میان معنی ..... و..... یک واژه وجود دارد.   |   |  |             |       |       |       |
| 0/25  | 16- کدامیک از گزینه های زیر تشبیه فشرده اضافی نیست؟<br>الف) کیمیای سعادت      ب) اکسیر عشق      ج) آینه آب      د) روح تویی   |   |  |             |       |       |       |
| 1   | 17- در سروده های زیر مجاز و قرینه را مشخص کنید.<br>الف) دست فلک زکارم وقتی گره گشاید // کز یکدگر گشایی زلف گره گشارا  |   |  |             |       |       |       |



|                     |                        |   |                            |
|---------------------|------------------------|---|----------------------------|
| محل مهر<br>آموزشگاه | نام درس : علوم و فنون  | باسمه تعالی<br>اداره کل آموزش و پرورش استان خراسان رضوی<br>مدیریت آموزش و پرورش ناحیه سه مشهد<br>دبیرستان نسیم رحمت | نام و نام خانوادگی : ..... |
|                     | ادبی 2                 |   | نام دبیر: صفایی            |
|                     | تاریخ امتحان : 99/10/9 |   | نام کلاسی: 1171            |
|                     | تعداد صفحه: 4          |   | پایه: یازدهم انسانی        |
|                     | نمره برگه:             |   |                            |
|                     | زمان شروع: 9           |   |                            |
|                     | وقت: 90 دقیقه          |   |                            |

22- موارد درست درون گمانگ را تعیین نمایید. (0.75)

- الف) با خوانش درست بیت درنگی (منظم/نامنظم) را در میان پایه های آوایی هر مصراع ، احساس می کنیم .  
 ب) معادل و نمادهای آوایی هر پایه را (وزن واژه/ خوشه های هجایی) می نامیم .  
 ج) در مصراع « چه سازم به خاری که بر دل نشیند » با ذوق خود ، می توان برای پایه سوم پایه آوایی ..... را تولید نمود.

### نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)

23- شعر زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید.

« آن یکی آمد در یاری بزد  
 گفت یارش: "کیستی ای معتمد؟"  
 خام را جز آتش هجر و فراق  
 بر چنین خوانی مقام خام نیست  
 رفت آن مسکین و سالی در سفر  
 در فراق دوست سوزید از شرر  
 پخته شد آن سوخته؛ پس بازگشت  
 باز گرد خانه انبار گشت  
 حلقه زد بر در به صد ترس و ادب  
 تا بجهد بی ادب لفظی زلب »

الف) دو مورد از ویژگی های زبانی آن را بنویسید.

واژگان کهن: .....  
 زبان نوشته .....:

ب) ویژگی فکری حاکم بر آن چیست؟

ج) در مورد از ویژگی های ادبی شعر را بنویسید.

آرایه تکرار ..... کنایه: .....

د) مصرع پایانی مشخص شده را تقطیع هجایی کنید .

24- متن زیر را از نظر زیبا شناسی و تاریخ ادبیات بررسی کنید و به پرسش ها پاسخ دهید .

« پس از ابر کرم ، باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به ید قدرت در گل از گل دل کرد.»

الف) آرایه سجع : ..... ب) تشبیه فشرده : .....

ج) نثر نوشته چگونه نثری است ؟

د) مراعات نظیر را در متن بالا بیابید .

برای بیت زیر یک دو ویژگی ادبی بنویسید.

بگفتا عشق شیرین بر تو چون است ؟  
 بگفت از جان شیرینم فزون است