



نام و نام خانوادگی:

زمان برگزاری:



دبیرستان اندیشه دوره دوم

نام آزمون: فارسی دهم پایانی

تاریخ آزمون:

۱ در متن «زنگ نقاشی دلخواه و روان بود، خشکی نداشت به جد گرفته نمی‌شد. خنده در آن روا بود. معلم دور نبود، صورتک به رو نداشت» به کدام مفهوم اشاره نشده است؟

- ۱ صمیمی بودن      ۲ جدی نگرفتن      ۳ ریاکار بودن      ۴ شاداب بودن

۲ شبکه معنایی واژه‌ها در کدام گزینه همگی از یک نوع هستند؟

- ۱ گلشن - گلزار - سوسن - سرو      ۲ لگام - سمند - کمیت - افسار      ۳ سنان - فتراک - ترگ - زه      ۴ ارزشمند - رفیع - بلند - حفیض

۳ نوع حذف در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ نومیذی را در امید بسته دان و امید را در نومیذی.  
۲ نیکوخو، بهتر هزار بار از نیکورو.  
۳ مردی اهل بود و فضل داشت از شعر و ادب و هم کرمی تمام.  
۴ یاد دارم که شبی در کاروانی همه شب رفته بومد و سحر در کنار بیشه‌ای خفته.

۴ معنی درست و دقیق جمله «و در دفع مکاید دشمن تأخیر صواب نبیند» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱ و در دورساختن حيله‌های دشمن، به عقب انداختن را درست نمی‌داند.  
۲ و در مقابله با حيله‌های دشمن، عجله کردن را به مصلحت می‌داند.  
۳ و در مقابل کینه‌های دشمن، به عقب انداختن را درست نمی‌داند.  
۴ و در دور ساختن از کینه‌های دشمن، به عقب انداختن را به مصلحت نمی‌داند.

۵ مفهوم مقابل کدام بیت نادرست است؟

- ۱ حدیث دوست نگویم مگر به حضرت دوست  
۲ گرت هواست که معشوق نگسلد پیمان  
۳ سر و زر و دل و جانم فدای آن یاری  
۴ تا نگردي آشنا زین پرده رمزی نشنوی  
که آشنا سخن آشنا نگه‌دارد (دوست واقعی راز نگه‌دار است).  
نگاه دارد سر رشته تا نگه‌دارد (محبت دوطرفه است).  
که حق صحبت مهر و وفا نگه‌دارد (جان‌فشانی عاشق)  
گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش (محرمان عشق رازهای الهی را نمی‌دانند).

۶ معنای واژه «فضل» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ الهی فضل خود را یار ما کن  
۲ و از فضل و رحمت کردگار ناامید نباید شد.  
۳ مردی اهل بود و فضل داشت از شعر و ادب.  
۴ فضل خدای را که تواند شمار کرد؟  
ز رحمت یک نظر در کار ما کن  
یا کیست آنکه شکر یکی از هزار کرد؟

۷ همه ابیات جناس تام دارند، به جز .....

- ۱ ای در چمن خوبی، رویت چو گل خودرو  
۲ گوهر پیشین بنه، تا گنَدَت میرِ ده  
۳ با رفعت و آهنگ مه، مه را فتد از سر کله  
۴ این جهان و آن جهان، یک گوهر است  
چین شکن زلفت چون نافه چین، خوشبو  
کهنه ده و نوستان، دانه ده، انبار بین  
چون ماه رو بالا کند، تا بنگرد بالای تو  
در حقیقت کفر و دین و کیش نیست

۸ مفهوم آمده در مقابل کدام بیت غلط است؟

- ۱ ما را سر باغ و بوستان نیست  
۲ امروز که در دست توام مرحمتی کن  
۳ ای که دستت می‌رسد کاری بکن  
۴ هر چه کنی کشت همان بدروی  
هر جا که تویی تفرج آنجاست (شرف المکان بالمکین)  
فردا که شوم خاک چه سود اشک ندامت (الدَّهْرُ یومان یومٌ لک و یومٌ علیک)  
بیش از آن کز تو نباید هیچ کار (حاسبوا قبل ان تحاسبوا)  
کار بد و نیک چو کوه و صداست (کل اناء یترشح بما فیه)

۹ همه ابیات با بیت «بیدل گمان مبر که نصیحت کند قبول / من گوش استماع ندارم لمن تقول؟» قرابت معنایی دارد، به جز .....

- ۱ مرا مگوی که سعدی طریق عشق رها کن  
 ۲ حکایتی ز دهانت به گوش جان من آمد  
 ۳ من و مستی و عشق مه‌رویان  
 ۴ خدا را ای نصیحت‌گو حدیث ساغر و می گو
- سخن چه فایده گفتن، چو پند می نپوشم  
 دگر نصیحت مردم حکایت است به گوشم  
 ناصحم بهر خویش می‌لاید  
 که نقشی در خیال ما از این خوش‌تر نمی‌گیرد

۱۰ آرایه‌های شعر «و صداقت // شیرین‌ترین لبخند // بر لبان اراده‌توست» در کدام گزینه درست آمده است؟

- ۱ تشبیه، تشخیص، تناقض  
 ۲ مراعات‌نظیر، حس‌آمیزی، استعاره  
 ۳ مراعات‌نظیر، حس‌آمیزی، کنایه  
 ۴ استعاره، تشبیه، مجاز

۱۱ نقش ضمیر متصل در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- ۱ هجرت از خویش نموده سوی دلدار رویم  
 ۲ غم مخور ای غرق دریای مصیبت غم مخور  
 ۳ فغان ز دامن باغی که باغبان آن‌جا  
 ۴ غریق بحر مودت ملامتش مکنید
- والله شمع رخس گشته و پروانه شویم  
 در نجات نوح کشتیبان به ساحل آمده  
 همیشه چشم امیدش به دست گلچین است  
 که دست و پا بزند هر که در میان ماند

۱۲ مفهوم روبه‌روی کدام گزینه نادرست است؟

- ۱ هرگز کید کایدان با خداوند غیب‌دان برابر نیاید. (تأثیر خواست و اراده الهی)  
 ۲ الصبر مفتاح الفرج (بردباری موجب گشایش است)  
 ۳ نیکوخوا بهتر هزاربار از نیکورو (برتری ظاهر بر باطن)  
 ۴ و مثل قرآن مثل آب است روان (حیات‌بخشی قرآن)

۱۳ در کدام گزینه غلط املائی می‌بینید؟

- ۱ این جهان مسلخ گرمابه مرگ آمد  
 ۲ چون ز من نامد استعانت او  
 ۳ همچو غوک اندر دهان مار مخروش از اجل  
 ۴ بی قرض کس را نخواهی داد نانی در جهان
- هر چه داری بنهی پاک در این مسلخ  
 نکنم غدر در امانت او  
 کز خروشت دست بیدادی فروبندد زبان  
 کفش مهمان چون بخواهی برد مهمانی چه سود

۱۴ در کدام گزینه اثری از «ناصر خسرو، جلال آل احمد، محمد بن منور و سهراب سپهری» به‌درستی آمده است؟

- ۱ ارزیابی، اسرارالتوحید، سفرنامه، اتاق آبی  
 ۲ اتاق، ارزیابی شتابزده، سفرنامه، اسرارالتوحید  
 ۳ اسرارالتوحید، اتاق آبی، ارزیابی شتابزده، سفرنامه  
 ۴ سفرنامه، پیرمرد چشم ما بود، اسرارالتوحید، اتاق آبی

۱۵ در ترکیب‌های زیر چند نادرستی املائی دیده می‌شود؟

«وقاقت و بی‌حیایی / فنا و توانگری / شایسته و برانزده / حازق و چیره‌دست / خبث و پلیدی / قلقله‌زن / ضرورت و الضام / کوس و دهل / نظاره و تماشاء»

- ۱ پنج  
 ۲ دو  
 ۳ سه  
 ۴ چهار

۱۶ کدام بیت نادرستی املائی ندارد؟

- ۱ مطلب تاعت و پیمان و صلاح از من مست  
 ۲ محتسب گر فاسقان را نهی منکر می‌کند  
 ۳ ارکان به خانه خانه بگشته چو بیدقی  
 ۴ رستمی باید که پیشانی کند با دیو نفس
- که به پیمان‌کشی شهره شدم روز آست  
 گو بیا کز روی مستوری نقاب افکنده‌ایم  
 از بهر عشق شاه نه از لحو چون شما  
 گر بر او قالب شویم افراسیاب افکنده‌ایم

۱۷ کدام گزینه ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «تضمین، تلمیح و استعاره» مرتب می‌کند؟

- الف) همه از سلسله عشق تو دیوانه شدند  
 ب) مرا شکیب نمی‌باشد ای مسلمان  
 ج) عالم چو کوه طور دان ما همچو موسی طالبان
- همه از نرگس مخمور تو خمّار شدند  
 ز روی خوب لکم دینکم ولی الدین  
 هر دم تجلی می‌رسد برمی‌شکافد کوه را
- ۱ الف، ب، ج  
 ۲ ب، ج، الف  
 ۳ ج، ب، الف  
 ۴ ب، الف، ج

تاریخ درج شده

۱۸ کدام گزینه با عبارت «ای کاش عظمت در نگاه تو باشد، نه در آن چیزی که بدان می‌نگری، مفهوم مشترک دارد؟»

- |                                      |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ آسمان گو مفروش این عظمت کاندرا عشق | ۲ خرمن مه به جوی خوشه پروین به دو جو |
| ۳ عینک خوش‌بینی‌ات را روی چشمانت بزن | ۴ یک لعابی از خدا بر روی ایمانت بزن  |
| ۵ یک نگاهت به من آموخت که در حرف زدن | ۶ چشم‌ها بیشتر از حنجره‌ها می‌فهمند  |
| ۷ ای آفتاب روشن و ای سایه‌های        | ۸ ما را نگاهی از تو تمام است اگر کنی |

۱۹ «مائده‌های زمینی» اثر کیست؟

- |             |              |               |                 |
|-------------|--------------|---------------|-----------------|
| ۱ آندره ژید | ۲ نزار قبانی | ۳ ویکتور هوگو | ۴ فرانسوا آپویه |
|-------------|--------------|---------------|-----------------|

۲۰ مفهوم بیت زیر از کدام گزینه دریافت می‌شود؟

«دمی آب خوردن پس از بدسگال به از عمر هفتاد و هشتاد سال»

- |                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| ۱ خودپسندی نیز از شیطان بود    | ۲ زان که ظاهر دشمن انسان بود  |
| ۳ شده بر بدی دست دیوان دراز    | ۴ ز نیکی نبودی سخن جز به راز  |
| ۵ خوشا وقت مجموع آن کس که اوست | ۶ پس از مرگ دشمن در آغوش دوست |
| ۷ بیاموزمت کیمیای سعادت        | ۸ ز هم صحبت بد جدایی جدایی    |

۲۱ کدام گزینه با عبارت زیر تناسب مفهومی دارد؟

«با کلمات این نامه‌ها، راه می‌رفتیم و حرف می‌زدیم و می‌خوابیدیم و زندگی می‌کردیم.»

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| ۱ خلوت‌گزیده را به تماشا چه حاجت است | ۲ چون کوی دوست هست به صحرا چه حاجت است |
| ۳ هر آنچه بر سر آزادگان رود زیباست   | ۴ علی‌الخصوص که از دست یار زیباخوست    |
| ۵ از دوست به من دوش نشان آمد و پیغام | ۶ پیغام دل‌افروز و نشان‌های غم‌انجام   |
| ۷ بیکرش نیلگون ز داغ و درفش          | ۸ چهره‌اش خسته از شکنجه دیو            |

۲۲ در کدام گزینه آرایه اغراق دیده نمی‌شود؟

- |                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| ۱ به آتش‌های ترک و خون تازیک      | ۲ ز رود سند تا جیحون نشیند         |
| ۳ نعره برآورده فلک کرده کر        | ۴ دیده سیه کرده شده زهره در        |
| ۵ شود کوه آهن چون دریای آب        | ۶ اگر بشنود نام افراسیاب           |
| ۷ ز حد گذشت جدایی میان ما ای دوست | ۸ بیا بیا که غلام توام بیا ای دوست |

۲۳ مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- |                              |                                    |
|------------------------------|------------------------------------|
| ۱ مردی نبود فتاده را پای زدن | ۲ گر دست فتاده‌ای بگیری مردی       |
| ۳ بلندی از آن بافت کو پست شد | ۴ در نیستی کوفت تا هست شد          |
| ۵ تواضع مرد را دارد گرمی     | ۶ ز کبر آید بدی در نیکنایمی        |
| ۷ افتادگی آموز اگر طالب فیضی | ۸ هر گز نخورد آب زمینی که بلند است |

۲۴ واژه‌های «حاذق، تلطف و سوداگر» به ترتیب چه معنایی دارند؟

- |                            |                       |                            |                             |
|----------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------------|
| ۱ پزشک - لطیف بودن - مجنون | ۲ کامل - لطف - دیوانه | ۳ ماهر - مهربانی - بازرگان | ۴ دانا - مهربانی - سودکننده |
|----------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------------|

۲۵ کدام بیت با عبارت زیر قرابت مفهومی دارد؟

«نمی‌دانم خودش می‌دانست یا نه که اگر به شهر نیامده بود، نیما نشده بود»

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| ۱ تا برآمد از وطن، یوسف، عزیز مصر شد | ۲ دانه، گوهر در زمین پاک غربت می‌شود     |
| ۳ زندگی از قدر من کاهید قدم کس نداند | ۴ دانی آن وقتی که در عالم نبیند کس نظیرم |
| ۵ فتادگی است که معراج سربلندی‌هاست   | ۶ بزرگ نیست که از افتادگی هراسان است     |
| ۷ صبا به لطف بگو آن غزال رعنا را     | ۸ که سر به کوه و بیابان تو داده‌ای ما را |

۲۶ در کدام بیت جمله مرکب دیده نمی‌شود؟

- ۱ به هوش باش که هر نقطه دام دایره‌ای است
  - ۲ به هر چه می‌نگرم با دریغ و بدرود است
  - ۳ باز آی ساقیا که هواخواه خدمتم
  - ۴ رتبت دانش حافظ به فلک بر شده بود
- تو در هوای رهایی درین میانه مگرد  
شد آن زمان که جهان جمله مژده بود و درود  
مشتاق بندگی و دعاگوی دولتم  
کرد غمخواری شمشاد بلندت پستم

۲۷ مفهوم کدام گزینه از مفهوم بیت زیر دور است؟

- «پندار این شعله افسرده گردد  
که بعد از من افروزد از مدفن من»
- ۱ ز حسرت لب شیرین هنوز می‌بینم
  - ۲ پس از هلاک تنم گر به دجله غرق کنند
  - ۳ فسردگی مطلب از دلم که در ایجاد
  - ۴ خاک شد دیده غم‌دیده مجنون و هنوز
- که لاله می‌دمد از خاک تربت فرهاد  
ز سوز آتش دل دود خیزد از کفتم  
به تیغ شعله بریدند ناف داغ مرا  
چشم جان جانب لیلی نگران است هنوز

۲۸ نهادهای بیت زیر به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- «مرا مادرم نام مرگ تو کرد  
زمانه مرا پتک ترگ تو کرد»
- ۱ مرگ - زمانه
  - ۲ مادرم - زمانه
  - ۳ من - نام
  - ۴ نام - زمانه

۲۹ کدام بیت فاقد تشبیه است؟

- ۱ عاشق مهجور نگر عالم پر شور نگر
  - ۲ ای نام تو روییده به گلدان لبم
  - ۳ دانست که خواهد شدنم مرغ دل از دست
  - ۴ تو آفتاب منبری که می‌روی ز سرم
- تشنهٔ مخمور نگر ای شه خمار بیا  
در مرحمت تو غوطه‌ور روز و شبم  
وز آن خط چون سلسله دامی نفرستاد  
فتاده بر سر ره من به سایه می‌مانم

۳۰ کدام دو بیت با بیت زیر تناسب مفهومی دارد؟

- «همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی  
الف - مُرده‌ام، عیسی دمی خواهم که یابم زندگی  
ب - رفتی تو بدین زودی تو باد صبا بودی  
ج - هر صبح می‌کنم چو صبا ره سوی چمن  
د - از شوق تو ای دلبر با آتش فتد در جان ما»
- به پیام آشنایی بنوازد این نوا را،  
همره باد صبا بفرست بوی خویش را  
مانندهٔ بوی گل با باد صبا رفتی  
باشد که یابم از گل نورسته بوی تو  
چون آورد باد صبا بوی تو از گلزارها
- ۱ الف - ب
  - ۲ الف - د
  - ۳ ب - د
  - ۴ ب - ج

## پاسخنامه تشریحی

۱. به مفهوم ریاکار بودن اشاره نشده است. صورتک به رو نداشت یعنی ریاکار و دورو نبود.  ۱  ۲  ۳  ۴

۲. رابطه معنایی واژگان این گزینه از نوع تناسب است.  ۱  ۲  ۳  ۴

سنان: سرنیزه / فتراک: ترک‌بند / ترگ: کلاه خود / زه: چله کمان  
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: گلشن و گلزار ← رابطه ترادف و با بقیه کلمات گزینه تناسب است.

گزینه ۲: لگام و افسار ← رابطه ترادف و سمند و کمیت هم هر دو انواع اسب هستند که رنگ‌هایشان با هم متفاوت است.

گزینه ۴: ارزشمند و رفیع و بلند رابطه ترادف دارند، اما با حفیض رابطه تضاد دارند.

۳. در گزینه (۲) حذف فعل اسنادی به قرینه معنوی است و در سایر گزینه‌ها حذف فعل به قرینه لفظی است.  ۱  ۲  ۳  ۴

۴. گزینه (۱) معنای درست و دقیق و مرتب شده عبارت سوال است.  ۱  ۲  ۳  ۴

۵. پیام بیت گزینه (۴) این است که محرمان عشق رازهای الهی را می‌داند.  ۱  ۲  ۳  ۴

۶. گزینه‌های (۱)، (۲) و (۴) به معنای لطف و بخشش و در گزینه (۳) به معنای دانش است.  ۱  ۲  ۳  ۴

۷. هر دو جهان به معنای دنیا هستند، پس تکرار داریم نه جناس.  ۱  ۲  ۳  ۴

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: چین: شکن و تاب  ۱  ۲  ۳  ۴

گزینه ۲: ده: فعل بده  ۱  ۲  ۳  ۴

گزینه ۳: بالا: مقابل پایین  ۱  ۲  ۳  ۴

۸. عبارت عربی می‌گوید: روزگار دو روز است، یک روز با تو و یک روز علیه تو است، اما این مفهوم در بیت مقابل آن نیامده است. بیت به اغتنام فرصت‌ها اشاره دارد و این که پشیمانی سودی ندارد.  ۱  ۲  ۳  ۴

۹. مفهوم ابیات مشابه بیت صورت سوال، این است که آن عاشق وقتی در راه عشق قدم گذاشته، پند و نصیحت دیگران بر او اثر ندارد، اما در بیت گزینه ۴، شاعر به نصیحت‌گوی می‌گوید که از ساغر و می صحبت کن که در نظر ما، این از همه چیز بهتر است.  ۱  ۲  ۳  ۴

۱۰. لبخند و لب مراعات‌نظیر دارد و شیرین‌ترین لبخند آرایه حس آمیزی دارد و «لبان اراده» اضافه استعاری است.  ۱  ۲  ۳  ۴

۱۱. «ش» در ملامتش نقش مفعولی دارد ← او را ملامت نکنید، اما در گزینه‌های دیگر ضمیر متصل، نقش مضاف‌الیهی دارد.  ۱  ۲  ۳  ۴

گزینه ۱: والة شمع رخ او

گزینه ۲: در نجات تو

گزینه ۳: همیشه چشم امید او

۱۲. در گزینه (۳) به برتری باطن به ظاهر اشاره می‌کند.  ۱  ۲  ۳  ۴

۱۳. در این بیت منظور شاعر غرض (هدف و خواسته) منظور است.  ۱  ۲  ۳  ۴

۱۴. اتاق آبی از سهراب سپهری، ارزیابی شتابزده از جلال آل احمد (\*نکته: پیرمرد چشم ما بود بخشی از کتاب ارزیابی شتابزده است)، اسرارالتوحید از محمد بن منور و سفرنامه از ناصر خسرو است.  ۱  ۲  ۳  ۴

۱۵. ترکیب‌های زیر در عبارت صورت سؤال نادرست نوشته شده است:  ۱  ۲  ۳  ۴

وقاحت و بی‌حیایی / حاذق و چیره‌دست / غلغله زن / ضرورت و الزام / غنا و توانگری

۱۶. بررسی سایر گزینه‌ها:  ۱  ۲  ۳  ۴

این بیت فاقد نادرستی املائی است.

گزینه ۱: تاعت نادرست و شکل درست آن «طاعت» است.

گزینه ۳: لحو نادرست است و باید به شکل «لهو» نوشته شود.

گزینه ۴: «غالب» به معنای «چیره» با این املا درست است.

۱۷. در بیت «الف» نرگس استعاره از چشم است. در بیت «ب»، قسمت پایانی مصراع دوم تضمین شده است. در بیت «ج»، نیز به داستان حضرت موسی و تجلی خداوند بر کوه طور اشاره شده است.  ۱  ۲  ۳  ۴

۱۸. عبارت صورت سؤال تقاضای آندره ژید برای ایجاد تغییر در نوع نگاه کردن است. بیت گزینه ۲، هم شاعر می‌گوید یک عینک خوش‌بینی به چشم بز و دنیا را  ۱  ۲  ۳  ۴

نگاه کن و فقط به آنچه چشم‌ظاهرات می‌بیند بسنده نکن.

۱۹. مانده‌های زمینی ← آندره ژید  ۱  ۲  ۳  ۴

۲۰. مفهوم محوری تست: دل‌چسب بودن زندگی بعد از شکست دشمن که بیت سؤال و بیت گزینه ۳، در این مفهوم مشترک‌اند.  ۱  ۲  ۳  ۴

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: نکوهش خودپسندی و توجه به ظاهر

گزینه ۲: ضدارزش‌ها بر جامعه حکمرانی می‌کند.

گزینه ۴: توصیه به دوری از هم‌نشین بد

۲۱) مفهوم محوری تست و گزینه «۳» مشترک هستند: پیغام دوست برایم زندگی بخش بود.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: ترجیح معشوق را دیدن برگشت و گذار

گزینه «۲»: هر بلایی که از جانب دوست رسد زیباست.

گزینه «۴»: داغ و درد داشتن

۲۲) بیان اغراق در گزینه‌ها:

گزینه «۱»: از رود سند تا جیحون در خون نشیند اغراق در شدت کشتار

گزینه «۲»: فلک کرده کر: اغراق در میزان صدا

گزینه «۳»: اغراق در قدرت افراسیاب

۲۳) گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴»: همگی توصیه به تواضع و فروتنی می‌کنند، حال آن‌که گزینه «۱» توصیه به دستگیری از ناتوان می‌کند.

۲۴) حاذق: ماهر، چیره‌دست

تلطف: مهربانی، نرمی کردن

سوداگر: تاجر، بازرگان، آنکه کارش دادوستد است.

۲۵) مفهوم مشترک گزینه یک و عبارت سؤال: دوری از وطن باعث خودساختگی و بزرگی می‌شود.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: دانستن قدر انسان‌ها پس از مرگ

گزینه «۳»: تواضع باعث سربلندی است.

گزینه «۴»: عشق معشوق انسان را به جنون می‌کشاند و دیوانه می‌کند.

۲۶) در بیت‌های «۱»، «۲» و «۳» حرف «که» جمله مرکب ساخته است، اما در بیت «۴» حرف ربط وابسته‌ساز نیامده است.

۲۷) مفهوم محوری تست: عاشق بعد از مرگ هم شوق معشوق را دارد (ابدی بودن عشق)

همه گزینه‌ها به جز گزینه «۳» به همین مفهوم اشاره دارد اما در گزینه «۳»: می‌گوید افسرده نیستم زیرا از ازل (آغاز آفرینش) آتش عشق تو در من وجود دارد. (ازلی بودن عشق)

۲۸) مرا مادر نام مرگ تو کرد ← مادرم نام مرا مرگ تو کرد.

نهاد

زمانه مرا پتک ترگ تو کرد.

نهاد

۲۹) این گزینه تشبیه ندارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

۲) یک تشبیه: گلدان لب (اضافه تشبیهی)

۳) دو تشبیه: مرغ دل - تشبیه خط به سلسله

۴) دو تشبیه: تو به آفتاب منیر - من به سایه

۳۰) مفهوم ابیات «الف» و «د» و بیت سؤال: باد صبا قاصدی است که خبر و بویی از یار می‌آورد و سبب جان‌بخشی و شادی معشوق می‌شود.

مفهوم ابیات دیگر:

ب: رفتن یار

ج: طلب یار

## پاسخنامه کلیدی

۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴

۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴

۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴

۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴



limoonad  
Education For All