

الف) مبانی تحلیل متن، تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)

۰/۵	۱	از میان کمانک ها گزینه مناسب را انتخاب کنید. الف) نویسنده کتاب چهارمقاله (ابوالفضل میبیدی، خواجه عبدالله انصاری، نظامی عروضی) است. ب) در زمان سامانیان (طوس - بخارا) عمده ترین مرکز فرهنگی به شمار می آمد.								
۰/۵	۲	یکی از عوامل رشد گسترش زبان و ادب فارسی در قرن های چهارم و پنجم هجری را بنویسید؟								
۰/۵	۳	دودلیل عمده توجه نویسندگان به فارسی نویسی در سده های پنجم و ششم چه بود؟								
۰/۲۵	۴	اصل کتابهای درخت آسوریک و یادگار زریران به چه زبانی است؟								
۰/۷۵	۵	سبک خراسانی بر حسب زمان به چند سبک فرعی تقسیم می شود؟ نام ببرید.								
۰/۵	۶	درستی یا نادرستی هر یک از موارد زیر را بررسی کنید. الف) قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم، مهمترین دوره کمال و گسترش نثر پارسی بوده است. (درست، نادرست) ب) فراوانی واژگان فارسی و ترکیبات فارسی از ویژگی های سبک عراقی است. (درست، نادرست)								
۰/۵	۷	دوره رواج نثر فنی چه قرنی است و کدام اثر جزء نخستین نمونه آن است؟								
۰/۵	۸	هر یک از موارد ستون سمت راست مربوط به کدام مورد از حروف ستون سمت چپ هستند؟ (یک مورد اضافی است)								
۰/۵		<table border="1"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-کاربردهای تاریخی دستور</td> <td>الف) قلمرو ادبی</td> </tr> <tr> <td>-رواج هجو در شعر</td> <td>ب) قلمرو فکری</td> </tr> <tr> <td></td> <td>پ) قلمرو زبانی</td> </tr> </tbody> </table>	الف	ب	-کاربردهای تاریخی دستور	الف) قلمرو ادبی	-رواج هجو در شعر	ب) قلمرو فکری		پ) قلمرو زبانی
الف	ب									
-کاربردهای تاریخی دستور	الف) قلمرو ادبی									
-رواج هجو در شعر	ب) قلمرو فکری									
	پ) قلمرو زبانی									
ب) موسیقی شعر (۶ نمره)										
۰/۵	۹	کدام بیت دارای قافیه درونی و کدام بیت ذوقافیتین است؟ الف) دیده شیرست مرا جان دلیراست مرا / زهره شیراست مرا زهره تابنده شدم . ب) طرفه می دارند یاران صبر من برداغ و درد / داغ و دردی کز تو باشد خوش تراست از باغ و ورد.								
۰/۲۵	۱۰	اساسی ترین عامل پیدایی شعر چیست؟								
۱	۱۱	واژه مقابل را یک بار با حذف همزه و بار دیگر با همزه به خط عروضی بنویسید و تقطیع هجایی کنید: «خوش آهنگ»								

۱۲	به توجه به بیت زیر به پرسش ها پاسخ دهید. «کی شعر تر انگیزد خاطر که حزین باشد یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد»
۱/۲۵	الف) ردیف را بیابید. پ) حروف قافیه را بیابید. ث) حرف «روی» کدام است؟ ب) واژگان قافیه را بنویسید. ت) نوع قاعده قافیه را بنویسید.
۱۳	بیت: " ای پادشه خوبان داد از غم تنهایی دل بی تو به جان آمد وقت است که بازآیی " تابع کدام قاعده قافیه است؟
۱۴	کدام گزینه در مورد تعیین وزن شعر درست نیست؟ الف) هر هجا را آن گونه که تلفظ می کنیم، می نویسیم. ○ پ) در زبان فارسی هیچ واژه ای با صامت آغاز نمی شود. ○ ب) هجای پایانی مصراع ها همیشه بلند است. ○ ت) دومین واج هر هجا همیشه مصوت است. ○
۱۵	هر یک از اصطلاحات زیر مربوط به حس و حال حاکم بر فضای کدام یک از شعرهای زیر است؟ «یک مورد اضافی» «شادی و نشاط درونی - رزمی و کوبنده - غم و اندوه» الف) بر سر زدند از الم زاده بتول / تنها همین نه مریم و هاجر که ساره هم ب) ما همه چشمیم و تو نور ای صنم / چشم بد از روی تو دور ای صنم
۱۶	بیت زیر را بار عایت رسم الخط عروضی تقطیع کنید. طاعت آن نیست که برخاک نهی پیشانی / صدق پیش آرکه اخلاص به پیشانی نیست
۲	هجانویسی ۱
	نشانه گذاری
	هجانویسی ۲
	نشانه گذاری
پ) زیباشناسی (۶ نمره)	
۱۷	بیت زیر را از نظر سطح موسیقایی و تناسب های آوایی (واج آرای، واژه آرای، جناس) بررسی کنید. در این حضرت چو مشتاقان نیاز آرد، ناز آرد / که با این درد اگر در بند درمان اند، درمانند
۱۸	در عبارت زیر : الف- سجع ها را بیابید و نوع آن را شناسایی کنید. ب - کدام سجع ارزش موسیقایی بیشتری دارد؟ الف) ملک بی دین باطل است و دین بی ملک ضایع. ب) دوستی را که عمری فرا چنگ آرد نشاید که به یک دم بیزارند. پ) همه کس را عقل خود به کمال نماید و فرزند خود به جمال.
۱۹	در جمله زیر واژه های و جناس همسان می سازند. برادر که در بند خویش است نه برادر نه خویش است.
۲۰	کدام واژه ها در بیت زیر با هم دارای آرایه اشتقاق هستند؟ نوح تویی، روح تویی، فاتح و مفتوح تویی / سینه مشروح تویی برادر اسرار مرا

۱	در کدام موارد زیر آرایه ترصیع و در کدامیک آرایه موازنه دیده می شود؟ چرا؟ (الف) در بدایت بند و چاه بود، در نهایت تخت و گاه بود. (ب) ای منور به تو نجوم جمال ای مقرر به تو رسوم کمال	۲۱
۱	نوع جناس را در بیت های زیر مشخص کنید. (الف) نوبهار است در آن کوش که خوشدل باشی / که بسی گل بدمد بازو تو در گل باشی (ب) مگذران روز سلامت به ملامت ، حافظ / چه توقع ز جهان گذران می داری	۲۲
ت) نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)		
۰/۵	متن های زیر دارای چه گونه نثری اند؟ (دو مورد اضافه) «ساده – موزون – فنی – مصنوع» (الف) فرزندان او در رسیدند و از کسب و حرفت اعراض نمودند و دست اسراف به مال او دراز کردند. پدر موعظت و ملامت ایشان واجب دید... (ب) ای کریمی که بخشنده عطایی؛ و ای حکیمی که پوشنده خطایی؛ و ای صمدی که از ادراک خلق جدایی.	۲۳
۱/۵	متن زیر را بخوانید و به پرسشها پاسخ دهید. چنین آورده اند که نصرین احمد واسطه عقد آل سامان بود و اوچ دولت آن خاندان ایام ملک او بود و اسباب تمنع و علل ترفع در غایت ساختگی بود، خزاین آراسته و لشکر جرار و بندگان فرمانبردار. (الف) دو ویژگی ادبی در متن بیابید. (ب) دو ویژگی زبانی در متن پیدا کنید. (ج) از نظر قلمرو فکری متن بالا به چه مطلبی اشاره دارد؟	۲۴
۰/۷۵	بیت های زیر را از نظر ویژگی های قلمرو زبانی بررسی کنید. (سه مورد) گل بخندید و باغ شد پدram ای خوشا این جهان بدین هنگام چون بناگوش نیکوان شد باغ از گل سیب و از گل بادام همچولوح زمردین گشته ست دشت همچون صحیفه ای ز رخام	۲۵
۱/۲۵	این اشعار سروده خاقانی شاعر قرن ششم است. با توجه به ابیات زیر، پاسخ درست را انتخاب کنید. آمد نفس صبح و سلامت نرسانید / بوی تو نیارود و پیامت نرسانید یا تو به دم صبح، سلامی نسپردی / یا صبحدم از رشک، سلامت نرسانید من نامه نوشتم به کبوتر بسپردم / چه سود که بختم سوی بامت نرسانید عمری است که چون خاک، جگر تشنه عشقم / و ایام به من، جرعه جامت نرسانید خاقانی، ازین طالع خود کام چه جویی؟ / کاو چاشنی کام به کامت نرسانید (الف) در این متن واژه های عربی تقریباً زیادی به کار رفته است که از ویژگی های سبک عراقی است. (درست ○ نادرست ○) (ب) در بیت نخست از استعاره استفاده شده است. (درست ○ نادرست ○) (پ) قالب شعر غزل است. (درست ○ نادرست ○) (ت) در بیت چهارم یک تشبیه با ذکر فقط دو پایه «مشبه» و «مشبه به» یافت می شود. (درست ○ نادرست ○) (ث) در بیت پنجم پرسش انکاری وجود ندارد. (درست ○ نادرست ○) کامیاب و مانا باشید.	۲۶



