

نام خانوادگی:	باسمه تعالی آزمون مجازی	نام درس: علوم و فنون ادبی نام دبیر: نادری پور
نام پدر:	علوم و فنون ادبی دهم خرداد ۱۴۰۰	تاریخ امتحان: وقت: ۷۰ دقیقه
		پایه: دهم انسانی :

ردیف	سوالات	بارم
الف	<p>کلیات:</p> <p>۱- جمله ی صحیح را با «ص» و جمله ی غلط را با «غ» مشخص کنید. (۱)</p> <p>(الف) هر چیزی که ذهن ما را به پویایی درآورد متن است. (.....)</p> <p>(ب) در سطح واژگانی، متن از لحاظ آرایه های ادبی بررسی می شود. (.....)</p> <p>۲- جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. (۰/۵)</p> <p>(الف) پس از عاطفه، مهم ترین و موثرترین عامل در شعر است.</p> <p>(ب) اساسی ترین عامل پیدایی شعر است.</p>	۱/۵
ب	<p>تاریخ ادبیات و سبک شناسی:</p> <p>۳- فارسی باستان مربوط به کدام دوره است؟ (۰/۵)</p> <p>(الف) اشکانیان (ب) ساسانیان (ج) هخامنشیان (د) سلوکیان</p> <p>۴- تاریخ بلعمی نوشته ی کیست؟ (۰/۵)</p> <p>۵- «سبک» به چه معنا است؟ (۰/۵)</p>	۱/۵
پ	<p>موسیقی شعر:</p> <p>۶- نام و نام خانوادگی خود را به خط عروضی بنویسید. (۰/۵)</p> <p>۷- مصوت های کوتاه و بلند زبان فارسی کدامند؟ (۰/۵)</p> <p>۸- صامت ها و مصوت های واژه ی « کتاب» را مشخص کنید. (۰/۵)</p> <p>۹- در مصراع « چنین است کیهانِ پردرد و رنج» چند هجای بلند وجود دارد؟ (۰/۵)</p> <p>(.....)</p> <p>۱۰- در بیت « چنین داد پاسخ فریدون که تخت // نماند به کس جاودانه نه بخت» قافیه و قاعده ی آن را مشخص کنید. (۰/۵)</p> <p>(الف) قافیه: (.....) و (ب) قاعده ی قافیه: (.....)</p> <p>۱۱- در بیت « بشنو از نی چون حکایت می کند // از جدایی ها شکایت می کند» ردیف را مشخص کنید. (۰/۵)</p> <p>۱۲- مصراع « به نام خداوند جان آفرین » را به خط عروضی بنویسید. (۰/۵)</p> <p>(.....)</p> <p>۱۳- بیت « ای چشم و چراغِ اهلِ بینش // مقصودِ وجودِ آفرینش» را تقطیع هجایی (بخش بخش) کنید. (۰/۵)</p> <p>(.....)</p>	۴
ت	<p>زیبایی شناسی:</p> <p>۱۴- در بیت « خیزید و خز آریید که هنگام خزان است // باد خنک از جانب خوارزم وزان است» واج آرای را بیابید. (۰/۵)</p> <p>(.....)</p> <p>۱۵- در بیت « گفت ای موسی دهانم دوختی // وز پشیمانی تو جانم سوختی» سجع و نوع آن را مشخص کنید. (۱)</p> <p>سجع: (.....) و نوع سجع: (.....)</p> <p>۱۶- در موارد زیر، کدام گزینه ترصیع و کدام گزینه موازنه دارد؟ (۰/۵)</p> <p>(الف) همه شوری و نشاطی همه عشقی و امیدی // همه سحری و فسونی، همه نازی و خرامی (.....)</p> <p>(ب) عالم همه عابدند و معبود یکی است // دنیا همه ساجدند و مسجود یکی است. (.....)</p> <p>۱۷- در مصراع « تا روانم هست نامت بر زبان دارم روان» جناس و نوع آن را مشخص کنید. (۱)</p>	۳

	جناس: (.....) و (.....)	جناس: (.....) نوع جناس: (.....)
۵	<p>کالبد شکافی شعر: غزل زیر از سعدی را بخوانید و به سوالات پاسخ دهید.</p> <p>از هر چه می‌رود سخن دوست خوشترست هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای اینای روزگار به صحرا روند و باغ جانا دم چو عود بر آتش بسوختی شب‌های بی توام شب گورست در خیال</p> <p>پیغام آشنا نفس روح پرورست من در میان جمع و دم جای دیگرست صحرا و باغ زنده دلان کوی دلبرست وین دم که می‌زنم ز غمت دود مجمرست ور بی تو بامداد کنم روز محشرست</p> <p>الف) یک نمونه کلمات متضاد در شعر پیدا کنید. (۱)</p> <p>ب) یک نمونه تشبیه در ابیات این غزل بیابید. (۱)</p> <p>پ) مصراع اول بیت سوم را تقطیع هجایی کنید. (۱)</p> <p>ت) مفهوم بیت دوم چیست؟ (۱)</p> <p>ث) شاعر در بیت آخر از چه چیزی شکایت می‌کند؟ (۱)</p>	پ
۵	<p>کالبد شکافی نثر: با توجه به متن به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>« حکیمی پسران را پند همی داد که جانان پدر، هنر آموزید که ملک و دولت را اعتماد نشاید و سیم و زر در سفر به محل خطر است. اما هنر چشمه‌ی زاینده است و دولت پاینده.»</p> <p>الف) مفهوم کلی حکایت چیست؟ (۱)</p> <p>ب) عبارتی که زیر آن خط کشیده شده تشبیه دارد، مشبه و مشبه به آن را مشخص کنید. (۱)</p> <p>پ) سجع در بین کدام کلمات وجود دارد و نوع سجع را مشخص کنید. (متوازی، متوازن، مطرف) (۱)</p> <p>با توجه به متن زیر به سوالات پاسخ دهید.</p> <p>«حکیمی را ناسزا گفتند. او هیچ جوابی نداد. حکیم را گفتند: ای حکیم، از چه روی جوابی ندادی؟ حکیم گفت: «از آن روی که در جنگی داخل می‌شوم که برنده آن بدتر از بازنده آن است.»</p> <p>الف) یک نمونه واژه آرایی (تکرار) را در متن بیابید. (۵/۱)</p> <p>ب) یک نمونه کلمات متضاد را در متن بنویسید. (۵/۱)</p> <p>ج) چرا حکیم جواب ناسزا و دشنام دیگران را نمی‌داد؟ (۱)</p>	ت
۲۰		

