

ادامه سوالات درس : علوم و فنون ادبی ۱	پایه : دهم	رشته : انسانی
آموزشگاه: نمونه دولتی رسالت	نوبت : دوم	سال: ۹۸ - ۹۷
		صفحه : ۲

	(ب) زیبایی شناسی (۶ نمره)	
۰/۵	در بیت زیر آرایه « تکرار یا واژه آرایه » را مشخص کنید . عمر ما را مهلت امروز و فردای تو نیست من که یک امروز مهمان توأم ، فردا چرا ؟	۱۰
۱/۵	در عبارت های زیر سجع ها را مشخص کنید و نوع هر کدام را بنویسید . الف (محبت را غایت نیست از بهر آن که محبوب را نهایت نیست . ب (فلان را کرم بی شمار است و هنر بی حساب . ج (صیاد بی روزی ، ماهی در دجله نگیرد و ماهی بی اجل در خشک نمیرد .	۱۱
۰/۵	در بیت زیر شاعر برای بهره بری از آرایه « سجع » چه شیوه ای را به کار گرفته است ؟ توضیح دهید . روشنی روز تویی ، شادی غم سوز تویی ماه شب افروز تویی ، ابر شکر بار بیا	۱۲
۰/۵	در بیت های زیر ، آرایه « موازنه و ترصیح » را مشخص کنید . الف (هم عقل دویده در رکابت هم شرع خزیده در پناهت ب (ما ز بالاییم و بالا می رویم ما ز دریاییم و دریا می رویم	۱۳
۰/۵	در کدام بیت « واج آرایه » محسوس تر است ؟ توضیح دهید . الف (خواب نوشین بامداد رحیل باز دارد پیاده را ز سبیل ب (سرو را بین بر سماع بلبلان صبح خیز همچو سرمستان به بستان پای کوب و دست زن	۱۴
۰/۵	در بیت زیر ، چه نوع جناسی (همسان / ناهمسان) به کار رفته است ؟ آن را مشخص کنید . ای مرغ اگر پری به سر کوی آن صنم پیغام دوستان برسانی بدان پری	۱۵
۱/۵	انواع جناس ناهمسان را در بیت های زیر مشخص کنید و نوع هر یک را بنویسید . الف (زد به دلم در آتشی ، عشق بتی که نام او زُهره و آفتاب را زُهره به آب می کند ب (مرا زمانه ز یارم به منزلی انداخت که راضی ام به نسیمی کز آن دیار آید ج (اگر تو فارغی از حال دوستان یارا فراغت از تو میسر نمی شود ما را	۱۶
۰/۵	ارزش موسیقایی کدام بیت از نظر کاربرد « سجع » بیشتر است ؟ دلیل آن را بنویسید . الف (راه وصل تو ، راه پر آسیب درد عشق تو ، درد بی درمان ب (ما برون را ننگریم و قال را ما درون را بنگریم و حال را	۱۷
	(ج) موسیقی (۶ نمره)	
۰/۵	پاسخ مناسب را از کلمات داخل پرانتز انتخاب کنید . الف (در هر جمله به تعداد (صامت / مصوت) ، هجا وجود دارد . ب (در زبان فارسی هیچ واژه ای با (صامت / مصوت) آغاز نمی شود .	۱۸
۰/۵	واژه های زیر را با خط عروضی بنویسید . الف (خویشتن ب (مؤذّن	۱۹

۰/۷۵	<p>جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید .</p> <p>الف (واحد وزن در شعر فارسی است .</p> <p>ب (وزن شعر نظمی است بر مبنای</p> <p>ج (هجای پایانی اوزان شعر فارسی همیشه است .</p> <p>÷</p>	۲۰																				
۱	<p>واژه های زیر را یکبار با حذف همزه و بار دیگر با همزه تقطیع هجایی کنید .</p> <p>الف (شیرافکن : با همزه : حذف همزه :</p> <p>ب (جنگ آور : با همزه : حذف همزه :</p>	۲۱																				
۱/۵	<p>بیت زیر را تقطیع هجایی کنید (مرز هجاها را مشخص کنید و علامت هر هجا را زیر آن بگذارید)</p> <p>« کی رفته ای ز دل که تمنّا کنم تو را کی بوده ای نهفته که پیدا کنم تو را »</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>تقطیع مصراع اول</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>علامت هجاها</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>تقطیع مصراع دوم</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>علامت هجاها</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	تقطیع مصراع اول					علامت هجاها					تقطیع مصراع دوم					علامت هجاها					۲۲
تقطیع مصراع اول																						
علامت هجاها																						
تقطیع مصراع دوم																						
علامت هجاها																						
۱/۲۵	<p>در بیت زیر موارد خواسته شده را پاسخ دهید .</p> <p>« بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست بگشای لب که قند فراوانم آرزوست »</p> <p>الف (واژه های قافیه :</p> <p>ب (حروف اصلی :</p> <p>ج (حروف الحاقی :</p> <p>د (قاعده :</p>	۲۳																				
۰/۵	<p>در بیت های زیر نوع قافیه را (درونی / ذوقافیتین) مشخص کنید .</p> <p>الف (ای از مکارم تو شده در جهان خبر افکنده از سیاست تو ، آسمان سپر</p> <p>ب (گلزار و باغ عالمی ، چشم و چراغ عالمی هم درد و داغ عالمی ، چون پا نهی اندر جفا</p>	۲۴																				
	<p>د (نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)</p>																					
۰/۵	<p>دو ویژگی زبانی سبک خراسانی را در شعر زیر مشخص کنید .</p> <p>« مهتری گر به کام شیر در است شو ، خطر کن ز کام شیر بجوی</p> <p>یا بزرگی و عزّ و نعمت و جاه یا چو مردانت مرگ رویاروی »</p>	۲۵																				

۱/۵	<p>با توجه به شعر زیر از « خاقانی شروانی » به پرسش ها پاسخ دهید .</p> <p>« آمد نفس صبح و سلامت نرسانید یا تو به دم صبح ، سلامی نسپردی عمریست که چون خاک ، جگر تشنه عشقم خاقانی ، ازین طالع خود کام چه جویی ؟</p> <p>بوی تو نیاورد و پیامت نرسانید یا صبحدم از رشک ، سلامت نرسانید و ایام به من ، جرعه جامت نرسانید کاو چاشنی کام به کامت نرسانید »</p> <p>الف (دو ویژگی <u>زبانی</u> شعر را بنویسید . ب (دو ویژگی <u>ادبی</u> شعر را بنویسید . ج (قلمرو <u>فکری</u> شعر را بررسی کنید .</p>	۲۶
۲	<p>با توجه به متن زیر از کتاب « کلیله و دمنه » ، به پرسش ها پاسخ دهید .</p> <p>« آورده اند که به فلان شهر ، درختی بود و در زیر درخت ، سوراخ موشی و نزدیک آن ، گربه ای خانه داشت ؛ صیادان آنجا بسیار آمدندی . روزی صیاد دام بنهاد . گربه در دام افتاد و موش به طلب طعمه از سوراخ بیرون رفت . به هر جانب برای احتیاط ، چشم می انداخت و راه را سره می کرد . چون گربه را بسته دید ، شاد گشت . در این میان از پس نگریست . راسویی کمین کرده بود ؛ سوی درخت التفاتی نمود . بومی قصد او داشت . با خود گفت : در بلاها باز است و انواع آفت به من محیط و راه مخوف . با این همه دل از خود نشاید برید »</p> <p>الف (ویژگی های <u>زبانی</u> متن را بنویسید . (دو مورد) ب (دو آرایه ادبی را در متن مشخص کنید .</p>	۲۷
۲۰	جمع نمره	باغ اندیشه تان سرسبز باد

موفق باشید