

۰/۲۵	هر چیزی که ذهن را به پویایی درآورد ..... است.	۱
۰/۲۵	نخستین گام موثر در رو یا رویی با متون چیست؟	۲
۰/۵	هر یک از آثار زیر نوشته ی چه کسانی است؟ الف- ترجمه ی تفسیر طبری: ب- تاریخ بلعمی:	۳
۰/۲۵	پدر شعر فارسی ..... نام دارد.	۴
۰/۲۵	..... در اصطلاح ادبی، شیوه ی خاصّ یک اثر یا آثار ادبی است.	۵
۰/۲۵	سه مورد از طبقه بندی سبکی « ارسطو» را برای شعر بنویسید.	۶
۰/۵	از ویژگی های عمده ی « نثر» سبک عراقی، یک مورد را بنویسید.	۷
۰/۲۵	اساسی ترین عامل پیدایی شعر، ..... است.	۸
۰/۲۵	..... ادراکی است که از احساس نظم حاصل می شود.	۹
۰/۲۵	مقدار آوایی که دهان با یک بار باز شدن آن را ادا می کند، ..... نام دارد. الف- هجا <input type="radio"/> ب- واج <input type="radio"/>	۱۰
۱	نوع هجای کلمات زیر را بنویسید و علامت هر هجا را در مقابل آن قرار دهید: الف- چو:      ب- برف:	۱۱
۰/۲۵	واحد وزن در شعر فارسی ..... است. الف- مصراع <input type="radio"/> ب- بیت <input type="radio"/>	۱۲
۱	بیت زیر را تقطیع هجایی کنید و علامت هر هجا را در زیر آن قرار دهید: «به نام خداوند جان و خرد      کزین برتر اندیشه برنگذرد»	۱۳
۰/۲۵	در کدام بیت قافیه ی درونی (میانی) دیده می شود؟ الف- کی رفته ای ز دل که تمنا کنم تو را؟ ب- گلزار و باغ عالمی، چشم و چراغ عالمی کی بوده ای نهفته که پیدا کنم تو را؟ هم درد و داغ عالمی، چون پا نهی اندر جفا	۱۴

۰/۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵	با توجه به بیت زیر به سوالات داده شده پاسخ دهید: «شب عاشقان بی دل چه شبی دراز باشد تو بیا کز اول شب، در صبح باز باشد» الف-واژگان قافیه را مشخص کنید. ب-حروف اصلی قافیه را بنویسید. پ-قافیه طبق کدام قاعده است؟	۱۵
۰/۵	در بیت های زیر «واج آرای» را بیابید. کدام واج ها تکرار شده اند؟ -خیزید و خز آرید که هنگام خزان است باد خنک از جانب خوارزم وزان است	۱۶
۰/۷۵	نوع «سجع» را در مثالهای زیر مشخص کنید: الف-یک خلقت زیبا ، بهتر از هزار خلعت دیبا. ب-محبت را غایت نیست از بهر آن که محبوب را نهایت نیست. پ-فلان را گرم بی شمار است و هنری حساب.	۱۷
۲	در ابیات زیر انواع «جناس» را مشخص کنید: الف-بهرام که گور می گرفتی همه عمر دیدی که چگونه گور، بهرام گرفت؟! ب-در دل ندهم ره پس از این مهر بتان مهر لب او بر در این خانه نهادیم پ-آسمان صاف و شب، آرام/ بخت ، خندان و زمان ، رام ت-وه چه بیگانه گذشتی، نه کلامی، نه سلامی نه نگاهی به نویدی ، نه امیدی به پیامی	۱۸
۰/۵	در بیت زیر کدام کلمات، آرایه ی « اشتقاق» را ایجاد کرده اند؟ «من که باشم در آن حرم که صبا پرده دار حریم حرمت اوست»	۱۹
۰/۷۵	در کدام بیت آرایه ی « ترصیع» به کار رفته است؟ دلیل خود را بنویسید. الف-چرا مُطرب نمی خواند سرودی؟ چرا ساقی نمی گوید درودی؟ ب-بَرند از برای دلی بارها خورند از برای گلی خارها	۲۰
۱	دو مورد از ویژگی های « نثر» زیر را بنویسید: «به روزگار خسرو، اندر وقت بوذرجمهر، رسولی آمد از روم. خسرو بنشست چنان که رسم ملوک بود و رسول را بار داد. پیش رسول با وزیر- بوذرجمهر- گفت: «ای فلان، همه چیز در عالم تو دانی؟» بوذرجمهر گفت: «نه، ای خدایگان!»	۲۱
۱	ویژگی های قلمرو « زبانی» شعر زیر را بنویسید: «بوی جوی مولیان آید همی یاد یار مهربان آید همی ریگ آموی و درشتی راه او زیر پایم پرنیان آید همی آب جیحون از نشاط روی دوست خنگ ما را تا کمر آید همی ای بخارا، شاد باش و دیر زی میر، زی تو شادمان آید همی»	۲۲
۱	۱-متن زیر را از نظر ویژگی های قلمرو ادبی بررسی کنید(دو مورد کافی است) و بدان که نخستین چیزی که حق تعالی آفرید قلم را آفرید چنانکه پیغامبر علیه السلام فرمود«اول ما خلق الله القلم»(نخستین چیزی که خدا آفرید قلم بود ) و قلم را فرمود که بر لوح بگرد و بنویس هر چه تا قیامت خواهد بود، پس هر چه خواست بودن تا رستخیز ، همه قلم بنوشت به امر حق عزّو جلّ	۲۳

<p>۱/۵</p>	<p>متن زیر را بخوانید و بنویسید شناسایی هر یک از موارد زیر مربوط به کدام قلمرو است؟</p> <p>«من دنیا را بدان چاهی پرآفت ، مانند کردم و موشان سپید و سیاه و مداومت ایشان بر بریدن شاخ‌ها بر شب و روز ، و آن چهار مار را به طبایع که عمادِ خلقت آدمی است و چشیدن شهد و شیرینی را مانند کردم به لذّات این جهانی که فایده آن ، اندک و رنج آن ، بسیار است.»</p> <p>الف ( تشبیه دنیا به چاه پر آفت</p> <p>ب) جمع کلمه « موش » با نشانه « ان »</p> <p>پ) به کارگیری « شهد » در معنی « عسل »</p> <p>ت) کاربرد کهن واژه « شاخ »</p> <p>ث) شبکه معنایی میان « شهد » و « شیرینی »</p> <p>ج) با خواندن آخر حکایت درمی یابیم که نویسنده نسبت به خوشی‌های زودگذر ، نگرش منفی دارد.</p>	<p>۲۴</p>
<p>۴</p>	<p>الف- با توجه به ابیات، به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>به دام افتاد روباهی سحرگاه / به روبه بازی اندیشید در راه  که گر صیّاد بیند همچینیم / دهد حالی به گازر پوستینم  پس آن گه مرده کرد او خویشان را / ز بیم جان فرو افکند تن را  چو صیّاد آمد او را مرده پنداشت / نمی یارست روبه را کم انگاشت</p> <p>۱- ابیات دارای چه لحنی است؟</p> <p>۲- دو مورد از نکات زبانی که در آن می یابید بنویسید.</p> <p>۳- قافیه ابیات را مشخص کرده نوع قالب شعری آن را بنویسید.</p> <p>ب- حکایت زیر را بخوانید و آن را از دید قلمرو ادبی و فکری بررسی نمایید. هر قلمرو دو مورد بیان کنید</p> <p>«روزی شخصی پیش بهلول بی ادبی نمود. بهلول او را ملامت کرد که چرا شرط ادب به جای نیاوردی؟ او گفت: چه کنم؟ آب و گل مرا چنین سرشته اند. گفت: آب و گل تو را نیکو سرشته اند اما لگد کم خورده است.»</p>	<p>۲۵</p>