

«به نامش و به یاریش»

نام و نام خانوادگی:

اداره کل آموزش و پرورش استان کرمان

نام درس: علوم و فنون

نام پدر:

شهرستان قلعه گنج

تاریخ امتحان: ۹۹/۱۰/۲۲

پایه: دوازدهم

متوسطه دوره دوم بانو عفت حیدری

ساعت امتحان:

رشته: انسانی

امتحانات ترم اول

سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۳۹۹

مدت امتحان: ۹۰ دقیقه

نام دبیر:

نمره با عدد:

نمره با حروف:

تاریخ و امضاء

ردیف	سوالات	بارم
۱	الف: تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره) جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. الف) مهم ترین اثر قائم مقام فراهانی کتاب است. ب) شاعران دوره بازگشت به سبب و به پیروی از اسلوب های کهن پرداختند. ج) نویسنده کتاب تاریخ تطوّر نظم فارسی است.	۲
۲	صحیح یا غلط بودن هریک از عبارات را مشخص کنید. الف) سادگی و روانی از بارزترین شاخصه های فکری شعر عصر بیداری است. صحیح غلط ب) توجه به قالب های قصیده و مثنوی در شعر ملک الشعرا بهار و ادیب الممالک فراهانی بیشتر است. صحیح غلط	۱
۳	دو مورد از شاخص ترین درون مایه های شعر عصر بیداری را نام ببرید.	۱
۴	ب: زیبایی شناسی (۶ نمره) بیت زیر کدام آرایه ادبی را نشان می دهد؟ دانسته تاریخی خود را در مورد آن بنویسید. عشرتی دارم به یاد روی آن گل در قفس / عشق افکنده است با یوسف به یک زندان مرا	۱
۵	مشخص کنید که در هر بیت قسمت های مشخص شده چه آرایه ادبی را بوجود آورده است. الف) بگویم تا بداند دوست و دشمن / که من مستی و مستوری ندارم ب) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم / کز نسیمش «بوی جوی مولیان آید همی»	۱
۶	در بیت زیر بین کدام واژه ها آرایه مراعات نظیر وجود دارد؟ مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو / یادم از کشته خویش آمد و هنگام درو	۱
۷	لف و نشر به کار رفته در بیت زیر را مشخص نمایید و بنویسید کدام نوع لف و نشر به کار رفته است؟ افروختن و سوختن و جامه دریدن / پروانه ز من شمع زمن، گل ز من آموخت	۲
۸	آرایه معنوی به کار رفته در بیت زیر را مشخص کنید و دلیل خود را در رابطه با آن بنویسید. گوش ترخمی کو کز ما نظر نپوشد / دست غریق یعنی فریاد بی صداییم	۱

۱/۵	ج: موسیقی شعر (۶ نمره) وزن هر یک از مصراع‌های زیر را بنویسید و ذکر کنید کدام یک پایه‌های آوایی همسان دارد؟ الف) ای ساربان آهسته ران کارام جانم می‌رود ب) درد عشقی کشیده‌ام که می‌رس	۹
۲	نشانه‌های هجایی بیت زیر را به دو صورت برش بزنید، پس از تعیین پایه‌های آوایی وزن هر یک را بنویسید. همت طلب از باطن پیران سحرخیز / زیرا که یکی را ز دو عالم طلبیدند	۱۰
۱/۵	تقطیع واژه‌های زیر به صورتی که بین کمانک تقطیع شده است، با کدام اختیارات شاعری زبانی مطابقت دارد؟ الف) آبرویش (-U -) ب) سوی من (U U -) ج) بهانه (-U -)	۱۱
۱	برای مصراع زیر دو اختیار شاعری زبانی ذکر کنید. چون جواب احمق آمد خامشی (-U - / -U - / -U -)	۱۲
۲	د: تحلیل نظم و نثر (۴ نمره) با توجه به ابیات زیر از عارف قزوینی (شاعر دوره بیداری) به‌سوالات پاسخ دهید. « ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است / مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است » الف) شعر در چه قالبی سروده شده است؟ ب) دو ویژگی ادبی در ابیات پیدا کرده و بنویسید. ج) مفهوم کلی ابیات را بیان کنید.	۱۳
۲	متن زیر را بخوانید و بنویسید شناسایی هر یک از موارد زیر مربوط به کدام قلمرو است؟ « - ننه. - هان! - این زمین روی چیه؟ - روی شاخ گاو. - گاو روی چیه؟ - روی ماهی. - ماهی روی چیه؟ - روی آب. - آب روی چیه؟ - وای وای! الهی روده ات بیره، چقدر حرف می‌زنی؟ حوصلم سر رفت! آفتابه لگن شش دست، شام و نهار هیچی.» الف) کوتاهی جملات (.....) ب) کاربرد ضرب المثل در متن (.....) ج) کاربرد لغات ساده و عامیانه (.....) د) استفاده از کنایه در متن (.....)	۱۴

«به امید موفقیت و پیروزی شما»