

ردیف	سؤالات	نمره																				
۱	پس از نشاط اصفهانی، انجمن ادبی خاقان را چه کسی و در کجا تأسیس کرد، هدف این انجمن چه بود؟	۱																				
۲	چهار مورد از شاخص‌ترین درون‌مایه‌های شعر عصر بیداری را بنویسید.	۱																				
۳	نویسنده‌ی هر یک از آثار زیر را بنویسید. منشآت، سبک‌شناسی، چرند و پرند، سه تابلوی مریم	۱																				
۴	دو مورد از ویژگی‌های زبانی شعر عصر بیداری را بنویسید.	۱																				
۵	ضعف تکنیکی که در اغلب داستان‌های عصر مشروطه وجود داشت، چه بود؟	۱																				
۶	موضوع یا شاخه‌ی ارزنده و جذاب در نثر دوره‌ی بیداری چیست؟	۰/۵																				
۷	نشانه‌های هجایی بیت زیر را به دو صورت برش بزنید و با تعیین پایه‌های آوایی وزن آن را بنویسید. ای سرو بلندقامت دوست وه وه که شمایلت چه نیکوست.	۲																				
	<table border="1"> <tr> <td>ای _</td> <td>سر _</td> <td>و</td> <td>ب</td> <td>لن _</td> <td>د</td> <td>قا _</td> <td>م</td> <td>ت _</td> <td>دوست _</td> </tr> <tr> <td>وه _</td> <td>وه _</td> <td>ک</td> <td>ش</td> <td>ما _</td> <td>ی</td> <td>لت _</td> <td>چ</td> <td>نی _</td> <td>کوست _</td> </tr> </table>	ای _	سر _	و	ب	لن _	د	قا _	م	ت _	دوست _	وه _	وه _	ک	ش	ما _	ی	لت _	چ	نی _	کوست _	
ای _	سر _	و	ب	لن _	د	قا _	م	ت _	دوست _													
وه _	وه _	ک	ش	ما _	ی	لت _	چ	نی _	کوست _													
۸	با توجه به مفاهیم درس، کدام مورد نادرست است؟ الف) در علم بدیع، به آوردن آیه، بیت، مصراع و یا سخنی از یک شاعر دیگر در کلام، «تضمین» می‌گویند. ب) «تلمیح» در اصطلاح ادبی گنجاندن یک مفهوم بلند، آیه، داستان و ... در سخنی کوتاه است. ج) آرایه‌های مراعات نظیر، اغراق، ایهام، تضاد، در حوزه‌ی آرایه‌های لفظی هستند. د) «لف» در لغت به معنی پیچیدن و «نشر» به معنی گسترده شدن است.	۰/۵																				
۹	در ابیات زیر آرایه‌های (مراعات نظیر، تضمین، و تلمیح) را با مختصری توضیح نشان دهید. الف) گفت آن یار کزو گشت سر دار بلند جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد. ب) تا چه بازی رخ نماید بیدقی خواهیم راند عرصه‌ی شطرنج رندان را مجال شاه نیست. ج) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم کز نسیمش «بوی جوی مولیان آید همی».	۱/۵																				
۱۰	در شعر زیر کدام آرایه وجود ندارد؟ (تضاد، مراعات نظیر، تلمیح، تضمین). بیداری زمان را با من بخوان به فریاد // و مرد خواب و خفتی // «رو سر بنه به بالین، تنها مرا رها کن»	۰/۵																				
۱۱	پایه‌های آوایی بیت زیر را تعیین نمایید. سروبالایی به صحرا می‌رود رفتنش بین تا چه زیبا می‌رود.	۱/۵																				
	<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>																					
۱۲	واژه‌ی «سیاست» را تقطیع و نشانه‌ی هجایی آن‌ها را بنویسید.	۰/۵																				

