

ردیف	سؤالات	نمره
۱	پس از نشاط اصفهانی، انجمن ادبی خاقان را چه کسی و در کجا تأسیس کرد، هدف این انجمن چه بود؟	۱
۲	چهار مورد از شاخص ترین درون‌مایه‌های شعر عصر بیداری را بنویسید.	۱
۳	نویسنده‌ی هر یک از آثار زیر را بنویسید. منشأت، سبک‌شناسی، چرند و پرند، سه تابلوی مریم	۱
۴	دو مورد از ویژگی‌های زبانی شعر عصر بیداری را بنویسید.	۱
۵	ضعف تکنیکی که در اغلب داستان‌های عصر مشروطه وجود داشت، چه بود؟	۱
۶	موضوع یا شاخه‌ی ارزنده و جذاب در نثر دوره‌ی بیداری چیست؟	۰/۵
۷	نشانه‌های هجایی بیت زیر را به دو صورت برش بزنید و با تعیین پایه‌های آوایبی وزن آن را بنویسید. ای سرو بلند قامت دوست و وه که شمایلت چه نیکوست.	۲
۸	با توجه به مفاهیم درس، کدام مورد نادرست است؟ الف) در علم بدیع، به آوردن آیه، بیت، مصراع و یا سخنی از یک شاعر دیگر در کلام، «تضمین» می‌گویند. ب) «تلمیح» در اصطلاح ادبی گنجاندن یک مفهوم بلند، آیه، داستان و ... در سخنی کوتاه است. ج) آرایه‌های مراعات نظیر، اغراق، ایهام، تضاد، در حوزه‌ی آرایه‌های لفظی هستند. د) «لف» در لغت به معنی پیچیدن و «نشر» به معنی گستردن است.	۰/۵
۹	در ابیات زیر آرایه‌های (مراعات نظیر، تضمین، و تلمیح) را با مختصری توضیح نشان دهید. الف) گفت آن یار کزو گشت سر دار بلند ب) تا چه بازی رخ نماید بیدقی خواهیم راند ج) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم	۱/۵
۱۰	در شعر زیر کدام آرایه وجود ندارد؟ (تضاد، مراعات نظیر، تلمیح، تضمین). بیداری زمان را با من بخوان به فریاد// ور مرد خواب و خفتی// «رو سر بنه به بالین، تنها مرا رها کن»	۰/۵
۱۱	پایه‌های آوایبی بیت زیر را تعیین نمایید. سر و بالایی به صحراء می‌رود رفتش بین تا چه زیبا می‌رود.	۱/۵
۱۲	واژه‌ی «سیاست» را تقطیع و نشانه‌ی هجایی آن‌ها را بنویسید.	۰/۵

۱۳	با تقطیع هجایی بیت زیر همسان یا ناهمسان بودن آن را مشخص کنید.																																																																					
	دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند از گوشه‌ی بامی که پریدیم، پریدیم.																																																																					
۱۴	تقطیع مثال‌های زیر به صورتی که بین دوکمانک آمده، با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟	۲																																																																				
	بهانه (U-- آهوی دشت) _ U _ U ساقی ما (_ U _) برافشان (U _)																																																																					
۱۵	با قراردادن نشانه‌های هجایی بیت زیر، اختیارات زبانی بکار رفته در هر مصروع را با ذکر نام آن مشخص کنید.																																																																					
	همه کارم ز خودکامی به بدنامی کشید آخر نهان کی مائد آن رازی کزو سازند محفل‌ها.																																																																					
	<table border="1"> <tr> <td>تقطیع هجایی</td> <td>ه</td> <td>م</td> <td>ک</td> <td>را</td> <td>ز</td> <td>خ</td> <td>کا</td> <td>می</td> <td>ب</td> <td>بد</td> <td>نا</td> <td>می</td> <td>ک</td> <td>شی</td> <td>دا</td> <td>خر</td> </tr> <tr> <td>نشانه هجایی</td> <td></td> </tr> <tr> <td>تقطیع هجایی</td> <td>ن</td> <td>هان</td> <td>کی</td> <td>ما</td> <td>دان</td> <td>را</td> <td>زی</td> <td>ک</td> <td>زو</td> <td>سا</td> <td>زن</td> <td>د</td> <td>مح</td> <td>فل</td> <td>ها</td> <td></td> </tr> <tr> <td>نشانه هجایی</td> <td></td> </tr> </table>	تقطیع هجایی	ه	م	ک	را	ز	خ	کا	می	ب	بد	نا	می	ک	شی	دا	خر	نشانه هجایی																	تقطیع هجایی	ن	هان	کی	ما	دان	را	زی	ک	زو	سا	زن	د	مح	فل	ها		نشانه هجایی																	
تقطیع هجایی	ه	م	ک	را	ز	خ	کا	می	ب	بد	نا	می	ک	شی	دا	خر																																																						
نشانه هجایی																																																																						
تقطیع هجایی	ن	هان	کی	ما	دان	را	زی	ک	زو	سا	زن	د	مح	فل	ها																																																							
نشانه هجایی																																																																						
۱۶	وزن کدام مصروع متفاوت است؟	۰/۵																																																																				
	الف) لختی بخند، خنده‌ی گل زیباست. ب) جانا نظری که ناتوانم. ج) دریاب که مبتلای عشقم.																																																																					
۱۷	آرایه‌ی موجود در عبارت زیر را مشخص کنید.	۰/۵																																																																				
	سخن در میان دو دشمن چنان گوی که اگر دوست گرددند، شرم‌زده نباشی.																																																																					
۱۸	در بیت زیر آرایه‌ی لف و نشر را نشان دهید.	۱																																																																				
	منع مکن از دیدن قد و رخ و چشمش من انس به سرو و گل و بادام گرفتم																																																																					
۱۹	آرایه‌ی متناقض‌نما را در بیت زیر با مختص‌ری توضیح نشان دهید.	۱																																																																				
	حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی من از آن روز که در بند توأم آزادم.																																																																					
	پایان																																																																					
	همواره پیروز و تندرست باشید.																																																																					
۲۰	جمع نمرات																																																																					