

| تاریخ امتحان: 99/10/13 | | باسمه تعالی | | سؤالات امتحانی درس: علوم و فنون ادبی 3 | | | | | | | | | | | |
|--|---|-----------------------------|--|--|------|---|---|--|--|----------------------------------|--|--------------------------------------|---|--------------|---|
| زمان امتحان: 10 صبح | | آموزش و پرورش منطقه ۴ تبریز | | | | | | | | | | | | | |
| مدت امتحان: 85 دقیقه | | دبیرستان شهید مدنی تبریز | | نام و نام خانوادگی: | | | | | | | | | | | |
| تعداد صفحه: 3 | | نام دبیر: گنجه ای | | پایه دوازدهم نام رشته: | | | | | | | | | | | |
| بارم | متن سوالات | | | | ردیف | | | | | | | | | | |
| | صفحه یک | | | | | | | | | | | | | | |
| | الف) تاریخ ادبیات و سبک شناسی (4 نمره) | | | | | | | | | | | | | | |
| 0.5 | <p>درستی و نادرستی هر یک از نوشته های زیر را بنویسید.</p> <p>الف) در دوران حکومت های افشاریه، زندیه و ابتدای دوره قاجار، رشد و شکوفایی قابل توجهی در تاریخ ادبیات ایران دیده می شود.</p> <p>درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/></p> <p>ب) در عصر مشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان به رمان های تاریخی بود.</p> <p>نا درست <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/></p> | | | | 1 | | | | | | | | | | |
| 1 | <p>جاهای خالی را با واژه های مناسب کامل کنید.</p> <p>الف) در عصر مشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان به رمان های بود.</p> <p>ب) از عوامل مؤثر در رشد آگاهی و تحول اندیشه ایرانیان در سال های قبل از مشروطه بود.</p> | | | | 2 | | | | | | | | | | |
| 0.25 | <p>متن زیر شرح حال کیست؟</p> <p>«از معروف ترین نویسندگان و سیاستمداران بزرگ عصر مشروطه است که علاوه بر خدمات و اقدامات بزرگ سیاسی، در ادبیات نیز مؤثر بود، او با تغییر سبک نگارش، تکلف را در نثر از بین برد.»</p> | | | | 3 | | | | | | | | | | |
| 0.75 | <p>هریک از موارد گروه «الف» در جدول زیر، مربوط به کدام یک از شخصیت های گروه «ب» است. (یک مورد در گروه ب اضافه است)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) تحت تاثیر شاعران گذشته به ویژه مسعود سعد و سعدی بود.</td> <td>1) دهخدا</td> </tr> <tr> <td>ب) به علت جایگاه خانوادگی و تفکرات شخصی در ردیف شاعران آزادی خواه مشروطه قرار نگرفت.</td> <td>2) ایرج میرزا</td> </tr> <tr> <td>ج) نثر ساده و عامیانه وی در داستان های جمال زاده و صادق هدایت مورد توجه قرار گرفت.</td> <td>3) قائم مقام</td> </tr> <tr> <td></td> <td>4) فرخی یزدی</td> </tr> </tbody> </table> | | | | الف | ب | الف) تحت تاثیر شاعران گذشته به ویژه مسعود سعد و سعدی بود. | 1) دهخدا | ب) به علت جایگاه خانوادگی و تفکرات شخصی در ردیف شاعران آزادی خواه مشروطه قرار نگرفت. | 2) ایرج میرزا | ج) نثر ساده و عامیانه وی در داستان های جمال زاده و صادق هدایت مورد توجه قرار گرفت. | 3) قائم مقام | | 4) فرخی یزدی | 4 |
| الف | ب | | | | | | | | | | | | | | |
| الف) تحت تاثیر شاعران گذشته به ویژه مسعود سعد و سعدی بود. | 1) دهخدا | | | | | | | | | | | | | | |
| ب) به علت جایگاه خانوادگی و تفکرات شخصی در ردیف شاعران آزادی خواه مشروطه قرار نگرفت. | 2) ایرج میرزا | | | | | | | | | | | | | | |
| ج) نثر ساده و عامیانه وی در داستان های جمال زاده و صادق هدایت مورد توجه قرار گرفت. | 3) قائم مقام | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4) فرخی یزدی | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | <p>دو مورد از ویژگی های نثر عصر بیداری را در سطح زبانی بنویسید.</p> | | | | 5 | | | | | | | | | | |
| 0.5 | <p>یکی از ضعف های تکنیکی در اغلب داستان های دوران مشروطه را بیان کنید؟</p> | | | | 6 | | | | | | | | | | |
| | ب) موسیقی شعر (6 نمره) | | | | | | | | | | | | | | |
| 0.75 | <p>هریک از وزن گروه «الف» در جدول زیر، مربوط به کدام یک از مصراع هادر گروه «ب» است.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) مستفعل - مستفعل - مستفعل - مستفعل</td> <td>1) به حسن خلق و وفا کسی به یار ما نرسد</td> </tr> <tr> <td>ب) مفاعلهن - فاعلاتن - مفاعلهن - فاعلهن</td> <td>2) همت طلب از باطن پیران سحر خیز</td> </tr> <tr> <td>ج) فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلهن</td> <td>3) ای مسلمانان فغان از جور چرخ چنبری</td> </tr> </tbody> </table> | | | | الف | ب | الف) مستفعل - مستفعل - مستفعل - مستفعل | 1) به حسن خلق و وفا کسی به یار ما نرسد | ب) مفاعلهن - فاعلاتن - مفاعلهن - فاعلهن | 2) همت طلب از باطن پیران سحر خیز | ج) فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلهن | 3) ای مسلمانان فغان از جور چرخ چنبری | 7 | | |
| الف | ب | | | | | | | | | | | | | | |
| الف) مستفعل - مستفعل - مستفعل - مستفعل | 1) به حسن خلق و وفا کسی به یار ما نرسد | | | | | | | | | | | | | | |
| ب) مفاعلهن - فاعلاتن - مفاعلهن - فاعلهن | 2) همت طلب از باطن پیران سحر خیز | | | | | | | | | | | | | | |
| ج) فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلهن | 3) ای مسلمانان فغان از جور چرخ چنبری | | | | | | | | | | | | | | |
| | بقیه سوالات در صفحه دو | | | | | | | | | | | | | | |
| بارم | متن سوالات | | | | ردیف | | | | | | | | | | |
| | صفحه دو | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | <p>پایه آوایی بیت زیر را یکبار به صورت همسان و یکبار به صورت ناهمسان مشخص کنید.</p> <p>تارفت مرا از نظر آن چشم جهان بین کس واقف ما نیست که از دیده چه ها رفت</p> | | | | 8 | | | | | | | | | | |

| | | |
|---------|---|------|
| 0.5 | جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید. الف) مصوت بلند(ی) در کلماتی مانند بیا ، گیاه و واژه هایی از این قبیل همواره است. ب) مصوت بلند(و) در کلمات تک هجایی بو ، رو ، جو ، مو هیچ گاه نمی شود. | 9 |
| 75.0 | تقطیع مثال های زیر به صورتی که بین کمانک تقطیع شده با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ توضیح دهید. تو گفتی (---) جادویی (-U -) خیره سری (-U -) | 10 |
| 2 | بیت زیر را پس از تقطیع هجایی ، اختیارات زبانی به کار رفته را مشخص کنید . خلد گر به پا خاری آسان برآید چه سازم به خاری که در دل نشیند | 11 |
| | پایه های آوایی | |
| | نشانه های آوایی | |
| | وزن | |
| | ج) زیبایی شناسی (6 نمره) | |
| 1 | در نمونه های زیر آرایه مراعات نظیر بین کدام واژه ها ایجاد شده است؟ مشخص کنید. الف) از اسب پیاده شو، بر نطع زمین رخ نه زیر پی پیلش بین شهمات شده نعمان ب) من مسلمانم / قبله ام یک گل سرخ / جانمازم چشمه، مهرم نور / دشت سجاده من. | 12 |
| 2 | آرایه تلمیح و تضمین را در نمونه های زیر مشخص کنید. الف) گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا ب) مکن گریه بر گور مقتول دوست قل الحمدلله که مقبول اوست ج) درویش بی معرفت نیارآمد تا فقرش به کفر انجامد « کاد الفقر ان یکون کفرا » د) یار بی پرده از در و دیوار در تجلی است یا اولی الابصار | 13 |
| 1 | در سروده های زیر لف و نشرها را بیابید و نوع آن را مشخص کنید. الف) دل و کثورت جمع و معمور باد ز ملکت پراکندگی دور باد ب) افروختن و سوختن و جامه دریدن پروانه زمن، شمع زمن، گل زمن آموخت | 14 |
| | باقی سوالات در صفحه سه | |
| بارم | متن سوالات | ردیف |
| صفحه سه | | |
| 2 | تضاد و متناقض نما را در نمونه های زیر مشخص کنید. الف) گفتی به غمم بنشین یا از سر جان برخیز فرمان برمت جانا، بنشینم و برخیزم ب) عجب مدار که در عین درد خاموشم که درد یار پری چهره عین درمان است ج) از تهی سرشار، جویبار لحظه ها جاریست. د) در نیابد حال پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید والسلام | 15 |
| | د) تحلیل شعر و نثر (4 نمره) | |
| 2 | متن زیر را بخوانید و به سوالات پاسخ دهید. رهبان پاک به عالم خاک تشریف دادند، سروران ملک به عرصه دهر قدم نهادند، پیشوایان هادی راه دین گشتند. پادشاهان حامی خلق زمین، بهر سو، غلغل هدایت انداخته شد و هر جا رایت حمایت افراخته، در هرعهد و عصر هم چنان پیشوایی خلق، خاص پیغمبری بود و پاس داری ملک، با خدیوی و سروری، تا نوبت نبوت به خواجه کائنات و اشرف موجودات رسید و علت کیهان و معنی گنج پنهان آشکار گردید. (منشآت) الف) متن را از نظر تاریخ ادبیات و سبک شناسی بررسی کنید. | 16 |

| | | |
|----|---|-----------|
| | (ب) ویژگی‌های زبانی و ادبی متن را بنویسید. (دو مورد) | |
| 2 | بیت زیر را از نظر زیبایی‌شناسی تحلیل و بررسی کنید. گوهر اشک مرا پیش کسی قدر نماند / مردم چشمم از این واسطه پیوسته‌تر است | 17 |
| 20 | موفق و سربلند باشید. گنجه ای | جمع نمرات |

