

نام و نام خانوادگی: .....  
 مقطع و رشته: یازدهم - کلیه رشته‌ها  
 نام پدر: .....  
 شماره داوطلب: .....  
 تعداد صفحه سؤال: ۳ صفحه

جمهوری اسلامی ایران  
 اداره ی کل آموزش و پرورش شهر تهران  
 اداره ی آموزش و پرورش شهر تهران منطقه ۱۲ تهران  
 دبیرستان غیردولتی پسرانه سرای دانش واحد حافظ  
 آزمون پایان ترم نوبت دوم سال تحصیلی ۱۳۹۹-۱۴۰۰

نام درس: فارسی ۲  
 نام دبیر: محمد نورانی  
 تاریخ امتحان: ۰۵ / ۰۳ / ۱۴۰۰  
 ساعت امتحان: ۰۸ : ۳۰ / صبح / عصر  
 مدت امتحان: ۷۵ دقیقه

نام دبیر:	تاریخ و امضا:	نمره به عدد:	نمره به حروف:	محل مهر و امضا: مدیر
		نمره به عدد:	نمره به حروف:	
نام دبیر:	تاریخ و امضا:	نمره به عدد:	نمره به حروف:	نام دبیر:
ردیف	سؤالات	ردیف	سؤالات	ردیف
۱	معنی واژه های مشخص شده را بنویسید. الف) به <u>معونت</u> و <u>مظاهرت</u> ایشان از دست صیاد بجستم. ب) آن یکی <u>ممد</u> حیات است و این یکی مفرح ذات. پ) من <u>قلا</u> کردم و روزی که پیر زن نبود رفتم سر بچه اش. ت) هم <u>خطواتش</u> متقارب به هم ث) در مقابل این قد دراز چشمم <u>سو</u> نداشت و درست نمی دید. ج) در ناحیت کشمیر متصدیدی خوش و <u>مرغزاری</u> نزه بود	۱/۵		
۲	املاي درست واژگان را پیدا کنید و شکل صحیح آن ها را بنویسید . الف) هر شب دو مرد از کهتران و مهتر زاده گان را به دیوان او می بردند و جانشان را می گیرند. ب) گفت : از بحر غرامت جامه ات بیرون کنم گفت بوسیده است نقشی به جز تا ر و بود نیست	۰/۵		
۳	تعداد فرایند های واجی به کاررفته را در ابیات زیر مشخص کنید. الف) بیچارگی ورا چو دیدند در چاره گری زبان کشیدند ب) به سوی قلّه ی بی انتهای بیداری پرنده ای که به خون پر کشیده می آید پ) ببین لاله هایی که در باغ ماست خموشند و فریادشان تا خداست	۰/۵		
۴	در بیت گزینه ..... دو نوع « نقش تبعی » متفاوت به کاررفته است ؟ الف) ما همچو غنچه یکدل و یک روی مانده ایم ب) ز بس نشستم و با شب حدیث غم گفتم ج) ز عمر، سهم بیشتر ریا نکرده شد به سر د) مخواه از عاشق و دیوانه خدمت با ما چرا چو لاله دو رنگ و دو رو شدی؟ ز غصه رنگ من و رنگ شب پرید، بیا بدین که مانده مختصر دگر چرا ریا کنم که او خود سوخت از درد محبت	۰/۲۵		
۵	در بیت زیر نقش کلمات مشخص شده را بنویسید. «به حشرم بده نامه در دست راست ز هولم در آن روز آزاد کن»	۰/۵		
۶	حذف شناسه به چه قرینه‌ای انجام پذیرفته است؟ «کبوتران اضطرابی می کردند و هر یک خود را می کوشید.»	۰/۲۵		
۷	نوع «را» در مصراع زیر چیست؟ « مرا اوج عزت در افلاک توست »	۰/۲۵		
۸	نوع حذف را در بیت زیر مشخص سازید. « کسی کز بدی دشمن میهن است به یزدان، که بد تر ز اهریمن است»	۰/۲۵		

ردیف	سؤالات	نمره
۹	در ابیات زیر کدام واژه دچار وضعیت چهار گانه واژگان شده است؟ «چو سوفارش آمد به پهنای گوش      ز شاخ گوزنان بر آمد خروش» «سپر بر سر آورد شیر اله      علم کرد شمشیر آن اژدها»	۰/۲۵
۱۰	نوع صفت های بیانی را بنویسید. آهنین :      ستودنی :      شکسته :      روشنگر :	۱
۱۱	در عبارت زیر چند ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد؟ «ور مرد خواب و خفتی رو سر بنه به بالین ، تنها مرا رها کن ، ترک من خراب شبگرد مبتلا کن»	۱
۱۲	اجزای جمله زیر را با مشخص کردن نقش کلمات بنویسید. «به یاری خواهیم از آن سوی دریا      سوارانی ذره پوش و کمان گیر»	۰/۵
۱۳	در بیت «هم حرکاتش متناسب به هم      هم خطواتش متقارب به هم» نقش کلمات مشخص شده را بنویسید.	۰/۷۵
۱۴	در کدام گزینه رابطه معنایی «تضمن» دیده نمی شود؟ الف) دادند اشتهری دو سه نواب شه مرا      شادان شدم از آن که مرا چارپا بسی است ب) در آسمان ستاره بود بی شمار لیک      رنج کسوف بهره شمس و قمر بود ج) گر صبا سلسله بر آب نهد فصل ربیع      از چه بر گردن قمری بود از غالیه غل د) نان تو چون فطیر بماند در این تنور      با دست خود خمیر تو در هم سرشته اند	۰/۲۵
۱۵	معنا و مفهوم عبارت های زیر را بنویسید. ۱) بگذار بر پشت زین خود معتبر بمانم تو در کلبه و خیمه خویش باز بمان بگذار. ۲) کار همیشه تهی است مگر آن که مهری باشد. ۳) هنگامی که در فروتنی بزرگ باشیم بیش از همه به آن بزرگ نزدیک شده ایم. ۴) مرا نیز از عهده لوازم ریاست بیرون باید آمد و مواجب سیادت را به ادا رسانید. ۴) و چون من بسته باشم، اگر چه ملالت به کمال رسیده باشد اهمال جانب من جایز نشمری. ۶) زور داری چون نداری علم کار      لاف آن نتوان به آسانی زدن ۷) تو یک ساعت چو افریدون به میدان باش تا زان پس      به هر جانب که روی آری درفشان کاویان بینی ۸) زین همراهم سست عناصر دلم گرفت      شیر خدا و رستم دستانم آرزوست ۹) از شبم عشق خاک آدم گل شد      صد فتنه و شور در جهان حاصل شد. ۱۰) از سر تعمیر دل بگذر که معماران عشق      روز اول رنگ این ویرانه ویران ریختند ۱۱) پرورده عشق شد سرشتم      جز عشق مباد سرنوشتم ۱۲) چون نامه ها گسیل کرده شود، تو باز آی که پیغامی است سوی بونصردر بابی، تا داده آید.	۶
۱۶	در عبارت زیر آرایه های ادبی به کاررفته را مشخص سازید. «چون او را در بند بلا بسته دید، زه آب دیدگان بگشاد و بر رخسار، جوی ها براند.»	۰/۵

نمره	سؤالات	نمره
۰/۵	در بیت زیر کدام آرایه ادبی وجود دارد؟ « بیفشرد چون کوه پا بر زمین بخایید دندان به دندان کین »	۱۷
۰/۲۵	در بیت زیر کدام آرایه ادبی بارز است؟ « چو کاوه برون شد ز درگاه شاه بر او انجمن گشت بازارگاه »	۱۸
۰/۷۵	در ابیات زیر نوع آرایه ادبی به کاررفته کدام است؟ الف) ای حقیقی ترین مجاز ای عشق! ای همه استعاره‌ها با تو ب) بو سه ای گر نروده است ز یاقوت لبش دهن غنچه چرا تا به جگر سوخته است؟ پ) الطاف الوهیت و حکمت ربوبیت، به سر ملائکه فرو می‌گفت: اِنِّیْ اَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُوْنَ «	۱۹
۰/۲۵	چهار پاره از چه دوره ای رایج شده و برای طرح چه مضامینی به کار می‌رود؟	۲۰
۰/۷۵	هریک از آثار زیر از کیست؟ الف) شلوار های وصله‌دار ب) تاریخ بیهقی پ) بهارستان	۲۱
۰/۵	زمینه حماسه را در بیت زیر مشخص کنید. « به جمشید بر گوهر افشاندند مر آن روز را روز نو خواندند »	۲۲
۰/۷۵	در بیت زیر جمله هسته و وابسته و حرف ربط وابسته ساز را مشخص کنید. «وگر توفیق او یک سو نهد پای نه از تدبیر کار آید نه از رای »	۲۳
۲	<b>حفظ شعر:</b> باز کشید از روش خویش پای ..... گذشتن ز جان رسم مردانگی است ..... پنهان ز دیده‌ها و همه دیده‌ها از اوست ..... مرتب کنید: « وطن / کنم / را / جان / فدا / خود »	۲۴

صفحه ۳ از ۳

جمع بارم : ۲۰ نمره



اداره ی کل آموزش و پرورش شهر تهران  
اداره ی آموزش و پرورش شهر تهران منطقه ۱۲ تهران  
دبیرستان غیر دولتی پسرانه سرای دانش واحداحفاظ

کلید سوالات پایان ترم نوبت دوم سال تمصیلی ۱۴۰۰-۱۳۹۹

نام درس: فارسی ۲

نام دبیر: رضا قاسمی

تاریخ امتحان: ۰۵ / ۰۳ / ۱۴۰۰

ساعت امتحان: ۰۸:۳۰ - صبح / عصر

مدت امتحان: ۷۵ دقیقه

ردیف	راهنمای تصحیح	محل مهر یا امضاء مدیر
۱	الف) کمک ، یاری ت) گام ها ، قدم ها	پ) کمین کردن برای شیطنت ج) سبزه زار
۲	الف) مهتر زادگان ب) بهر	
۳	الف) بیچاره + گ_ ی ب) قله + ی / انتها + ی / پرنده + ا + ی پ) لاله ها + ی + ی	
۴	عاشق و دیوانه / او خود	
۵	مضاف الیه / مفعول	
۶	می کوشیدند لفظی	
۷	فک اضافه	
۸	قسم می خورم . معنایی	
۹	سوفار حذف شده است. تحول معنایی	
۱۰	آهنین : نسبی ستودنی : لیاقت شکسته : مفعولی روشنگر : فاعلی	
۱۱	اضافی : مرد خواب ، مرد خفت ، ترک من وصفی : من خراب ، من شبگرد ، من مبتلا	
۱۲	«به یاری خواهم از آن سوی دریا سوارانی ذره پوش و کمان گیر» (من) سوارانی زره پوش و کمانگیر را از آن سوی دریا به یاری خواهم خواست . نهاد مفعول متمم فعل	
۱۳	ش: مضاف الیه / هم: قید / متقارب: مسند	
۱۴	د) نان تو چون فطیر بماند در این تنور با دست خود خمیر تو در هم سرشته اند	
۱۵	۱) ادامه حرکت و تلاش برای رسیدن به هدف ۲) کار بدون عشق و محبت بی ارزش است . ۳) دعوت به تواضع و فروتنی ف که سبب رسیدن به پروردگار می شود . ۴) مسولیت پذیر بودن و تلاش برای رساندن اطرافیان به مقام و منزلت . ۵) اگر من در بند بمانم با وجود تمام خستگی ها در حق من کوتاهی نمی کنی . ۶) قدرت و زور بازو بدون تجربه بی فایده است . ۷) دعوت به اقدام و تلاش جهت پر آوازه شدن و رسیدن به پیروزی ۸) از هم نشینی با انسان های سست عنصر خسته شده ام ، تلاش می کنم با انسان های مشهور ( شیر خدا و رستم دستان) هم نشین شوم . ۹) عشق به انسان ارزش و مقام می بخشد . ۱۰) عشق از ابتدا با خرابی و دشواری و رنج و سختی همراه است .	

	۱۱) عشق ازلی است . ۱۲) چون نامه ها فرستاده شد تو برگرد تا پیغامی که به سوی بونصر دارم به تو بدهم .	
۱۶	بند بلا: تشبیه / اغراق	
۱۷	تشبیه / کنایه	
۱۸	مجاز	
۱۹	الف) متناقض نما / ب) تشبیه ، تشخیص / پ) تضمین	
۲۰	مشروطه - مسایل اجتماعی	
۲۱	الف) رسول پرویزی      ب) ابوالفضل بیهقی      پ) جامی	
۲۲	ملی	
۲۳	«وگر توفیق او یک سو نهد پای حرف ربط جمله وابسته نه از تدبیر کار آید نه از رای» هسته	
۲۴	باز کشید از روش خویش پای دفاع از وطن کیش فرزانی است پنهان ز دیده ها و همه دیده ها از اوست مرتب کنید: «وطن / کنم / را / / جان / فدا / خود» کنم جان خود را فدای وطن در پی او کرد به تقلید جای گذشتن ز جان رسم مردانگی است آن آشکار صنعت پنهانم آرزوست	
جمع بارم : ۲۰ نمره	نام و نام خانوادگی مصحح : محمد نورانی	امضاء:

