

نام خانوادگی	نام و نام خانوادگی دبیر : مریم نوجوان	نام و نام خانوادگی دبیر :	نوبت امتحانی خرداد ماه ۱۴۰۰
نام پدر	نمره به عدد :	نمره به عدد :	باسمه تعالی
شماره دانش آموزی	نمره به حروف :	تاریخ و امضا :	اداره کل آموزش و پرورش فارس
نام درس فنون ادبی یازدهم	نمره به حروف :	تاریخ و امضا :	اداره سنجش
			اداره آموزش و پرورش فراشبند
			(مهر آموزشگاه)
			مدت امتحان ۷۰ دقیقه صفحه ی اول

ردیف	نمره	نمره به عدد :	نمره به حروف :	تاریخ و امضا :	تاریخ و امضا :
------	------	---------------	----------------	----------------	----------------

ردیف	نمره	« لطفأ پاسخ سؤالات را روی همین برگ بنویسید »
(الف)		<p>تاریخ ادبیات (۲)</p> <p>۱- درستی و نادرستی عبارت های زیر را مشخص کنید. /۷۵</p> <p>الف) واقع گرایی شاخصه ی اصلی بابا فغانی شیرازی است .</p> <p>ب) صائب تبریزی از معروفترین شاعر سبک هندی است او خداوندگار مضامین تازه شعری است (ت) نجم الدین رازی سخن خود را با تمثیل و حکایت به پایان می رساند.</p> <p>۲- محتشم کاشانی در چه نوع و قالبی شعری معروف است؟ /۲۵</p> <p>۳- یک مورد از ویژگی سبک عراقی و یک مورد سبک خراسانی را بنویسید /۵</p> <p>۴- لحن حافظ چگونه است؟ /۵</p> <hr/> <p>سبک شناسی (۲)</p> <p>۵- پرهیز از زهد و ریا ، توجه به صفا و پولایش درون ، جزء کدامیک از ویژگی شعر سبک عراقی است /۲۵؟</p> <p>الف (زبانی) ب) فکری ج) ادبی</p> <p>۶- قدیمی ترین تاریخ نوشته شده درباره ی تیمور کدام است؟ /۲۵</p> <p>الف (انوار سهیلی) ب) تاریخ جهان گشا ج) تاریخ گزیده د) ظفر نامه شاهی</p> <p>۷- زبان سبک هندی را باید زبانی قلمداد کرد زیرا زبان حقیقی مردم آن دوره بود. /۵</p> <p>۸- هر کدام از کتابهای زیر دارای چه نوع نثری می باشند؟ /۵</p> <p>الف (احسن التواریخ) ب) عالم آرای عباسی</p> <p>۹- استفاده از ردیف های طولانی و خوش آهنگ جزء کدام یک از ویژگی های سبک هندی می باشد /۵</p> <p>زیبا شناسی (۸)</p> <p>۱۰- در بیت زیر وجه شبه را مشخص کنید. /۵</p>
(ب)		

صدا چون بوی گل در جنبش آب به آرامی به هر سو پخش می گشت

۱۱- نوع تشبیه گسترده و فشرده را در بیت های زیر مشخص کنید. (نمره

الف) عشق نوری است که با مرگ نگردد خاموش این چراغی است کز این خانه به آن خانه
برند.

ب) مدام آتش شوق تو در درون من است چنان که یک دم از آن آتش رهایی نیست

۱۲- در عبارت مقابل مجاز را مشخص کنید. /۵ ((شبی یا د دارم که چشم نخفت))

۱۳- اگر از دو رکن تشبیه فقط باقی بماند به آن استعاره مصرحه می گویند /۵

۱۴- کنایه گونه ای از است که بر اصل استوار است. /۵

۱۵- معمولا استعاره در و کنایه در روی می دهد. /۵

۱۶- فرق کنایه با مجاز در چیست؟ (نمره

۱۷- در بیت های زیر عبارت های کنایه ای را مشخص کنید و مفهوم هر کدام را بنویسید. (نمره

الف) به کس مگو که پایم به سنگ عشق آمد که عیب گیرد و گوید چرا به فرق نیوی

ب) در سلطان وشه را روزها بیهوده کوبیدن دگر در کوی شاه خود کنم خاکی به سر امشب

۱۸- کدام یک از بیت های زیر با بیت داده شده از نظر کنایه، مفهوم یکسانی دارد؟ و مفهوم را بنویسید.

نمره ۱

((بگفتا دل زمهرش کی کنی پاک بگفت آنگه که باشم خفته در خاک))

الف) الهی پیشانی بر خاک نهادن آسان است دل از خاک بر داشتن دشوار است

ب) از در درامدی و من از خود به در شدم گویی کزین جهان به جهان دگر شدم

۱۹- در بیت های زیر استعاره ها را مشخص کنید و سپس نوع آن را ذکر کنید. ۱/۵

الف) زد دریا نهنگی پدید آمدست که جوشنش چرم پلنگ آمدست

ب) ژاله از نرگس چکید و برگ گل را آب داد وز تگرگ ناز پرور ما لش عناب داد

موسیقی شعر (۸) ۲۳- به پایه های تکراری و هماهنگ می گویند. ۱/۵

۲۴- وزن واژه های ، هجا های زیر را بنویسید. ۱/۵

الف) (u - -) (ب) (- - u -)

۲۵- کدام یک از دو مصرع زیر دوری (دولختی) است؟ پایه های آوایی آن را بنویسید ۱ نمره

الف) یک دم گمان مبر ز خیال تو فارغم

ب) با ما شبی به روز آر. یک شب هزار شب نیست

۲۶- دو مورد از ویژگی های وزن دو لختی (دوری) را بنویسید. ۱ نمره

۲۷- واژه ی مقابل را تقطیع کنید و هجای معادل آن را بنویسید. (نمره الف) ((موزن)) ب) عاقبت اندیش.

۲۸- هر کدام از موارد زیر جزء کدام از پایه های آوایی می باشد؟ ۱/۵

الف) فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن

ب) فاعلاتن - فعولن - فاعلاتن - فعولن

۲۹- مرز پایه های آوایی بیت زیر را مشخص کنید و وزن آن را بنویسید. ۲/۵ نمره

نمیرم از این پس که من زنده ام که تخم سخن را پراکنده ام

۳۰- بیت زیر از چند پایه تشکیل شده و نوع پایه آن را مشخص کنید ۱ نمره
خدایا به خواری مران از درم که صورت نبندد دری دیگرم

