

ردیف	سوال	صفحه ۲	بارم نمره
۱۳	ابیات زیر را متناسب با پایه‌های آوایی تفکیک کنید، سپس وزن و خوشه‌های هجایی آن را بنویسید.		
۱/۵	الف) ای باد بامدادی، خوش می‌روی به شادی	پیوند روح کردی، پیغام دوست دادی	
۱/۵	ب) سعادت به بخشایش داور است	نه درچنگ و بازوی زورآراست	
۱۴	کدام یک از ابیات زیر وزن دوری دارد؟ خوشه‌های هجایی آن را بنویسید.		
	الف) گرتنمای تو از خاطر ناشاد رود	داغ عشق تو گلی نیست که از یاد رود	
	ب) تا دل هرزه گرد من رفت به چین زلف او	زان سفر دراز خود عزم وطن نمی کند	
ت: زیبایی شناسی (۶ نمره)			
۱۵	در ابیات زیر استعاره را نشان دهید.		
	الف) تو را جای شد ای سرو روان در دل من	هیچ کس می‌نپسندم که به جای تو بود	
	ب) دهقان سالخورده چه خوش گفت با پسر	کای نور چشم من به جزاز کشته ندروی	
۱/۵	در عبارات زیر کنایه را بیابید و مفهوم آن را بنویسید.		
	الف) چنین است رسم سرای درشت	گهی پشت بر زین، گهی زین به پشت	
	ب) اکنون همچنین علمای زمان در علوم موی می‌شکافند.		
۱/۵	معنای نهاده و نانهاده را در واژه‌های مشخص شده بررسی کنید.		
	الف) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق	تا بگویم شرح درد اشتیاق	
	ب) خوشی برآمد ز دشت و ز شهر	غم آمد جهان را از آن کار بهر	
۱۸	در عبارت "آتش خشم، اول در خداوند خشم افتد؛ پس آنگه زبانه به خصم رسد یا نرسد." یک تشبیه بیابید و ارکان آن را بنویسید.		۰/۷۵
۱۹	در تشبیه "وزرا بر امثال اطبانند" وجه شبه را توضیح دهید.		۰/۲۵
۲۰	در بیت زیر دو استعاره بیابید و آن را به تشبیه کامل تبدیل کنید.		
	گفتا که مرو به غربت و می‌بارید	از نرگس تر، به لاله بر مروارید	
ث: نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)			
۲۱	متن زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید.		
	" از طبقه‌ی علیّه شعرا که ناظران مناظم سخن پیرایی و پیرانه بندان سلسله‌ی معنی آرایه‌اند در آن هنگام در اردوی معلّا و ممالک محروسه، شاعران سخنور و سخنوران بلاغت گستر بی‌شمار بودند در اوایل حال حضرت خاقانی جنّت مکانی توجه تمام به حال این طبقه بود."		
۰/۷۵	الف) از نظر ویژگی سبک هندی در حوزه‌ی ادبی متن را بررسی کنید.		
۰/۷۵	ب) در حوزه‌ی زبانی متن را بررسی کنید.		
۰/۵	پ) متن بالا را از نظر فکری بررسی کنید.		

تاریخ امتحان: ۲۷ / ۰۲ / ۱۴۰۰
ساعت شروع: ۱۰ صبح
مدت امتحان: ۷۵ دقیقه

اداره کل آموزش و پرورش استان مازندران
اداره آموزش و پرورش شهرستان بهشهر
مدرسه غیردولتی خوارزمی
سؤالات امتحان داخلی درس: فنون ادبی ۲

نام:
نام خانوادگی:
نام پدر:
مقطع: متوسطه دوم

نام دبیر: رضازاده پایه: یازدهم نوبت: خرداد ماه ۱۴۰۰ تعداد کل سؤالات: ۲۲ صفحه ۳

ردیف	سؤال	بارم نمره
۲۲	<p>غزل زیر را بخوانید و موارد خواسته شده را پاسخ دهید.</p> <p>جان به لب داریم و همچون صبح خندانیم ما از سیاهی داغ ما هرگز نمی آید برون پشت چون آینه بر دیوار حیرت داده ایم از شبیخون خمار صبحدم آسوده ایم</p> <p>الف) ویژگی های قلمرو زبانی شعر صائب را در غزل بررسی کنید.</p> <p>ب) شعر را از نظر زیبایی شناسی تحلیل نمایید.</p>	۱ ۱
	<p>دست و تیغ عشق را زخم نمایانیم ما در سواد آفرینش آب حیوانیم ما واله خار و گل این باغ وبستانیم ما مستی دنباله دار چشم خوبانیم ما</p>	
	<p>موفق و پیروز باشید.</p>	
		۲۰ نمره



۱۴۔ ج ۱

۱۵۔ سرورواں سے استعارہ ازبیر ۶۵ نور چشم سے استعارہ ازفرزند ۶۵

۱۶۔ الن گردش روزگار ۱۷۵ ج ۱ دقیق ہوا ۱۷۵

۱۷۔ النینہ سے مجاز از قلب ج ۱ اسے وجان سے استعارہ مجاز از مردم جبان ۱۱۵

۱۸۔ آتشی خم سے استعارہ تشبیہی ۶۷۵

۱۹۔ نرگس : چشم ہچون نرگی اس لالہ : چہرہ ہچون لالہ اس ۱

۲۰۔ الن استعارہ از آرایہ های سادہ تشبیہ و کنایہ ۱۷۵

ج ۱ استعارہ از واژگان غیر عربی ، بیان سادہ و جملات کوتاه ۶۷۵

ج ۱ ستاروں بزرگوں و ترجمہ بہ جاگید آسمان ۱۷۵

۲۱۔ الن استعارہ از تشبیہ و کنایہ و مقابہ غزل ۱

ج ۱ استعارہ از واژگان عاری و کم ہوا لہجات غیر عربی ، حکیمانہ ہوا شعر ۱



۲۰

الف: مکرر زبانی (۷ نمره)

- ۱- اشعار ۲۵
 ۱-۵۰ عجب اسب ۱-۵۰ بچه پن درین ۱-۵۰ عتاس معروف ۱-۵۰
- ۲- معانی: متع ۱-۵۰
 ۲-۵۰ مکن: مکن ۱-۵۰
- ۳- شاخص: استاد فروزانفر ۱-۵۰
 ۳-۵۰ هست: استاد دانشگاه ۱-۵۰
- ۴- دناد: خطرکنندگان - برندگان ۱-۵۰
- ۵- الف) دل انگیز ← صفت فاعلی ۱-۵۰
 ۵-۵۰ یازدهم ← معنای الف ۱-۵۰
- ۶- سپر ← هم معنی قدم خود را حفظ کرده و هم معنی قدم گرفته ۱-۵۰
 ۶-۵۰ با همان معنای قدم به حیات خود اراضی (سور) ۱-۵۰
 ۶-۵۰ سوفا ← از غنیمت و اوگان صفت شده ۱-۵۰
 ۶-۵۰ شوخ ← با اردت دادن معنی گزشت ← معنی تیر تیر پذیرفته است ۱-۵۰
- ۷- گویا ← صفت فاعلی، گودانه ← صفت مبی نوشتن ← صفت بهجت کلمه ← مفعول ۱-۵۰
- ۸- غو، اهل، مغان، سور ۱-۵۰
- ۹- حراسین ۱-۵۰ بر فاست ۱-۵۰
- ۱۰- الف) ربوا ۱-۵۰ ب) عطف ۱-۵۰

ب: مکرر ادبی (۵ نمره)

- ۱۱- الف) عصیان کردن ۱-۵۰ ب) قدر دان کردن ۱-۵۰
- ۱۲- ب) با تکبر بودن ۱-۵۰ ج) بی توجه و بازگوشی ۱-۵۰
- ۱۳- شاعر عدلت بیه پویش بودن کعبه را با نام صی دانند و عدلت جویی و فروشی فرات را از تشبیه امام حسن (ع) می دانند ۱-۵۰

- ۱۳- الف) فرق عات ۱۰۰ ج) ملی ۱۰۰
- ۱۴- یاد شو آراسی است طوفانی ۱۰
- ۱۵- تشبیه کا بنویلا ، راه آب دیوان ۱۰ شماره کا صوی استعاره از الحک ۱۰۰
- ۱۶- شرق و غرب و شمال و جنوب سے حجاز از نام دنیا دشان کا حجاز از قدرت ۱۰
- ۱۷- رفت باصی (تشریح) آسمان از بند ۱۰
- ۱۸- الف) زبیروں شیران بود گوهرم ۱۰ ج) خوانم از جی دوری بلوچ یاد آمد ۱۰

ج) فکر و مگری (۱ نمره)

- ۱۹- الف) در انتظارنت با فداود از عالم غیب برای او روزی خبر شد. ۱۰
- ج) امیر دوباره به زمین برکت ، وارد جیقا شد و ناسی مایں را عوض کرد ۱۰
- ج) هر قسمی که می گزینت بر اساس اعتقادات او بود. ۱۰
- ج) به سوی کعبه آمد و همچون حلندی در کعبه وصل شد. ۱۰
- ج) حضرت علی به طرف پیامبر رفت بر آن کب اجازه اما پیامبر اجازه نداد. ۱۰
- ج) آنرا تو پادشاهی و بزرگی و قدرت داری مایں این مشکل را حل کنی. ۱۰
- ج) زیبایی مایں آن مانع به قدری است که دم راج همچون پر فلا درین زیبات. ۱۰
- ج) مثل عقده گویا صورتی زدی ؟ مگر در اینجا اتفاقی افتاده! ۱۰
- ۲۰- اگر برای اردت دادن هر چیز بزرگی نالیدن نوی چیزهای کوچک را هم از دست خواص داد. ۱۰
- ۲۱- عدالت فداوند ۱۰
- ۲۲- بی تو صبی به خود در برابر دستان ۱۰
- ۲۳- پامیر دان دیو سے صفاک ۱۰ گنجان ندرت سے فداوند ۱۰
- ۲۴- رسیدن به آزادی ۱۰
- ۲۵- انسان مایں که هر چه زیر بار ظلم بودند ، از آزادی محروم شد. ۱۰
- ۲۶- فراریون شب ۱۰
- ۲۷- معاد و روز رستاخیز ۱۰