

بارم ۱ ۰۱۵ ۰۱۵	<p><b>تاریخ ادبیات: ۲ نمره</b></p> <p>۱) معروفترین و پرکارترین شاعر سبک هندی کیست و به چه دلیل شهرت دارد؟          ۲) چرا کلیم کاشانی «خالق المغانی ثانی» لقب گرفت؟          ۳) نوع نثر در هریک از آثار زیر چگونه است؟          طبقات ناصری: جامع التواریخ:</p>
بارم ۰۱۵ ۱۱۵	<p><b>سیک شناسی: ۲ نمره</b></p> <p>۱- ابیات زیر را از نظر ویژگی فکری، مقایسه و سبک شناسی کنید. (برای هر بیت ذکر یک ویژگی کافی است)          الف) به ایسزده که گور ما خرد داشتیمم کججا این سرائجم بد داشتیمم؟          ب) قاش می گویم و از گفته ی خود دلشامدم بنده ی عشقمم و از هر دو جهان آزادم</p> <p>۲- ابیات زیر را بخوانید؛ سپس، با توجه به ویژگی های شعر سبک هندی، جدول را کامل کنید.          نیستم بابل که بر گلشن نظر باشد مرا / باشهای دلگشا در زیر پسر باشد مرا          سرمه ی خلموشی من از سواد شهرهاست / چون جرس گلپناک عشرت در سفر باشد مرا          باده نتواند برون بردن مسرا از فکسر یار / دست دایم چون سبزو در زیر سر باشد مرا          در محیط رحمت حق، چون حباب شوخ چشمم / پادشاهان کشتی از دلمان نسر باشد مرا          منزل آسایش من محسو در خود گشتن است / گردبندی می تواند راهبر باشد مرا          از گراستگی نمی چنیم ز جای خویشتمن / تیغ اگر چون کوه بر بالای سر باشد مرا          می گلزارم دست خود را چون صدف بر روی هم / قطره ی آبی اگر همچون گسپر باشد مرا</p>
بارم ۱	<p><b>زیبایی شناسی: ۶ نمره</b></p> <p>۱- در بیت زیر انواع تشبیه را بیابید؛ سپس، ارکان اصلی تشبیه را مشخص کنید.          گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد؟ / آکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدیم</p> <p>۲- در ابیات زیر «مجاز» را بیابید و بنویسید در کدام یک علاقه ی مجاز مشابهت است؟          الف) از من شمرده دل می طلبد شمره ی دوست / دوستان دایم ما ترگی گویا دارد          ب) در این بود درویشش شور شده رنگ / که شیری برآمد شغالی به چنگ          پ) بولند که جوید ز ایوان نیرود / سر هم نبرسد اندر آرد به گرد</p>

بارم ۰۱۵	<p><b>کتابخانه ساده: ۲ نمره</b></p> <p>۱- استعاره ها را با خط قرمز رنگ مشخص کنید.          الف) از این استعاره ها دو مورد را خط قرمز مشخص کن و در این روش بیا که هر کس از او عشق می رسد از چاه و راست          ب) با ذکر دلیل، گویند که کدام یک تشبیه و زجره دارد؟          الف) ای من سها بد ما سبک لفسان خوبند شد / علم هر دو در راه چشوان خوبند شد          ب) آ تو را از کجوری می عرفی می زانکده مسلم / نمانست که در این دنیا که چه افتاد است          ج) تشبیه را در بیت زیر بیابید و از آن یک استعاره ساده و در جمله ای به کار ببرید.          بامروز است کجسای مسافت / ز هم صحبت به چاهای چاهای</p> <p>۲- کتابچه ها را با خط قرمز مشخص کن.          الف) همه بچه ها در کلاس کوه          ب) با هفت پروانه می خوبند دانشمندان از جهان          ج) در بیت زیر استعاره و کنایه را با خط قرمز مشخص کن.          بخت به من که به سر وقت من آن سوز دوان / آمد از لطف زلفی که زمین گیر شدم</p>
بارم ۰۱۵	<p><b>تلفظ و تحلیل نظم و نثر: ۴ نمره</b></p> <p>الف) ابیات زیر را با توجه به ویژگی های سبک هریک از نظر فکری و آغوش شناسی و تحلیل کنید.          «سینه از آغوش دل در هم چنگه سپهرت / آغوشی بود بر این خانه که کانه سپهرت»          «سوز دل من که از آغوش تو شمع / سوز دل من که از آغوش تو شمع»          «آغوشی به غریب است که ندم من است / خنده مرا از آغوش تو است»          «چون بانه طعم از توبه که کردم به چشم / حلقه ای کن و پاره ای که سوز مردم چشم»          «زکی آغوش تو حلقه ای و من پاره ای من / که بختی سب و شمع به آغوش سپهرت»</p>
بارم ۰۱۵	<p>۳- در این بیت، جوی به آغوش کنه بر طرف جنبه استوار است. لطیفه به آن زلفی و آغوش خنده برآوردن جوی، علم سوزان نمودن و من جان شادان تمام برآوردن است. چون من آن کن به آغوش زلفی جوی، فی الجمله زبانه کمال پندم و بر کسی از اولاد خندان را به عبادت زلفی جویات سوزانم. «علم جوی زلفی، مرا از سکر خوب غلبت بیدار ساخت»</p> <p>۴- در این بیت، جوی به آغوش کنه بر طرف جنبه استوار است. لطیفه به آن زلفی و آغوش خنده برآوردن جوی، علم سوزان نمودن و من جان شادان تمام برآوردن است. چون من آن کن به آغوش زلفی جوی، فی الجمله زبانه کمال پندم و بر کسی از اولاد خندان را به عبادت زلفی جویات سوزانم. «علم جوی زلفی، مرا از سکر خوب غلبت بیدار ساخت»</p>

شماره صفحه : ۲

الف) ز کوی یار می آید ، نسیم باد نوروزی  
از این یاد ار مدد خواهی ، چراغ دل برافروزی


ب) مرا کز جام عشقت مست گشتم  
وصال و هجر یکسان می نماید


۲- ابیات زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید ؛ سپس جدول را کامل کنید.  
الف) غمش در نهان خانه ی دل نشیند  
به نازی که لیلی به محمل نشیند

پایه های آوایی			
وزن واژه			
نشانه های هجایی			

ب) باد خزان روی به بستان نهاد  
کرد جهان باز دگرگون نهاد

پایه های آوایی			
وزن واژه			
نشانه های هجایی			

۳- با ذکر دلیل بنویسید کدام یک از ابیات زیر همسان دولختی و کدام یک همسان تک لختی است؟  
الف) یکی نفس بازی کند روزگار  
ب) از رخ سیراب خود ، بر جگر آب زن  
که بشادند پیش آموزگار  
کز تپش تشنگی ، شد جگر من سراب

