

ساعت امتحان: ۸:۳۰ صبح

تاریخ امتحان:

وقت امتحان: ۹۰ دقیقه

ش صندلی (ش داوطلب): نام واحد آموزشی: دکتر مصاحب نوبت امتحانی: صبح

نام و نام خانوادگی: رشته: انسانی پایه: یازدهم

سوال درس: علوم وفنون ۲ دبیر: صفرپور سال تحصیلی: ۹۹-۰۰

ردیف	بارم	سوال												
۱	۰/۷۵	الف) تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره) با توجه به ویژگی سبک عراقی: درست یا نادرست بودن هر یک از عبارات زیر را با (ص) یا (غ) مشخص کنید. الف) کم شدن به کار گیری حرف نشانه «مر» در کنار مفعول جمله ب) پرهیز از زهد ریایی، توجه به صفا و پالایش درون ج) کم شدن توجه به علوم ادبی از جمله «بیان» و «بدیع»												
۲	۰/۵	چرا در عصر مغول و تیمور، تاریخ نویسی رواج پیدا کرد؟												
۳	۰/۷۵	درباره ی کتاب «مرصادالعباد» به سوالات زیر پاسخ دهید. الف) نام نویسنده: ب) نوع نثر کتاب:												
۴	۰/۷۵	با توجه به توضیحات، گزینه ی صحیح را از داخل پرانتز انتخاب کنید: الف) روی آوردن طبقات مختلف مردم به عالم ادبیات باعث شد که زبان کوچه و بازار به شعر راه یابد. (ویژگی زبانی سبک هندی، ویژگی سبک عراقی) ب) قالب مسلط در این دوره به ظاهر غزل است اما غزلی که گاهی به ۴۰ بیت هم می رسد. (ویژگی فکری سبک هندی، ویژگی ادبی سبک هندی) ج) ستایش عشق (ویژگی ادبی سبک هندی، ویژگی فکری سبک عراقی)												
۵	۰/۵	چه عواملی موجب شد شاعران ایرانی به دربار های هند روی آورند؟												
۶	۰/۷۵	جاهای خالی را با پاسخ های صحیح کامل کنید. الف)..... در سرودن شعر مذهبی معروف و ترکیب بند عاشورایی او زبان زد است. ب)..... در ابداع معانی و خیال های رنگین مشهور است وی با به کار بردن مضمون های ابداعی فراوان..... لقب گرفت.												
۱	۰/۵	ب) موسیقی شعر (۶ نمره) جدول زیر را کامل کنید.												
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>نمونه</th> <th>وزن واژه</th> <th>خوشه هجایی</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>با ادبان</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	نمونه	وزن واژه	خوشه هجایی	با ادبان								
نمونه	وزن واژه	خوشه هجایی												
با ادبان														
۲	۲/۵	بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید، سپس وزن واژه و خوشه های هجایی هر یک را در خانه ها جای دهید. «سوزد مرا سازد مرا در آتش اندازد مرا وز من رها سازد مرا بیگانه از خویشم کند»												
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>پایه های آوایی</th> <th>وزن واژه</th> <th>خوشه های هجایی</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	پایه های آوایی	وزن واژه	خوشه های هجایی									
پایه های آوایی	وزن واژه	خوشه های هجایی												

۳	<p>با توجه به ابیات زیر به سوالات زیر پاسخ دهید. الفبای درد از لیم می‌تراود ای صبح شب نشینان جانم به طاقت آمد الف) کدام یک از ابیات دارای نظم همسان دو لختی است؟ دلیل خود را بنویسید. ب) پایه های آوایی آن را مشخص کنید و وزن واژه و خوشه‌های هجایی آن را بنویسید</p> <table border="1" data-bbox="217 243 1442 396"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>پایه های آوایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>وزن واژه</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>خوشه های هجایی</td> </tr> </table>					پایه های آوایی					وزن واژه					خوشه های هجایی	۳
				پایه های آوایی													
				وزن واژه													
				خوشه های هجایی													
	(ج) زیبایی شناسی (۶ نمره)																
۰/۵	<p>در هر یک از ابیات زیر چه نوع تشبیهی به کار رفته است؟ (فشرده یا گسترده) الف) نگارش دهد گلبن جویبار ب) برای قد کشیدن در هوایت دلم مثل صنوبرها صبور است در آینه ی ضمیر من جز تو نمی دهد نشان</p>	۱															
۱	<p>در بیت زیر: الف) تشبیه فشرده را بیابید. ج) دو پایه ی اصلی تشبیه را در بیت مشخص کنید. هر چه به گرد خویشان می نگریم در این چمن</p>	۲															
۰/۵	<p>در بیت زیر، مجاز را بیابید و معنای نا نهاده ی آن را بنویسید دیدی که خون نا حق پروانه شمع را چندان امان نداد که شب را سحر کند</p>	۳															
۱/۲۵	<p>در اشعار زیر: الف) استعاره ها را بیابید. ب) بیان کنید کدام تشخیص است؟ (با ذکر دلیل) ای نسیم سحر آرامگه یار کجاست دلم شکستی و رفتی خلاف شرط موذت به احتیاط رو اکنون که آبگینه شکستی</p>	۴															
۰/۵	<p>استعاره ی مشخص شده را در بیت زیر به یک تشبیه کامل تبدیل کنید. صبحگاهی سر خوناب جگر بگشاید ژاله ی صبحدم از نرگس تر بگشاییم</p>	۵															
۰/۲۵	<p>در بیت زیر استعاره‌ها را بیابید و معنای استعاری هر یک را بنویسید. بتی دارم که گرد گل ز سنبل سایه بان دارد بهار عارضش خط به خون ارغوان دارد</p>	۶															
۱/۵	<p>در اشعار زیر، کنایه ها را بیابید و مفهوم کنایی هر یک را بنویسید. الف) در هر طرف ز خیل حوادث کمین گهیست ب) بس بگردید و بگردد روزگار ج) با آسمان مفاخره کردیم تا سحر زان رو عنان گسسته دواند سوار عمر دل به دنیا نیندد هوشیار او از ستاره دم زد و من از تو دم زدم</p>	۷															
	ه) نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)																
۲	<p>دو مورد از ویژگی‌های زبانی - فکری و ادبی را در اشعار زیر را بنویسید آن یکی آمد در یاری بزد گفت من، گفتش «برو هنگام نیست» گفت یارش: «کیستی ای معتمد؟» بر چنین خوانی مقام خام نیست کی پزد کی وا رهاوند از نفاق؟ در فراق دوست سوزید از شرر باز گرد خانه انباز گشت تا بنجد بی ادب لفظی ز لب گفت «بر در هم تویی ای دلستان» رفت آن مسکین و سالی در سفر پخته شد آن سوخته، پس بازگشت حلقه زد بر در به صد ترس و ادب بانک زد یارش که «بر در کیست آن؟»</p>	۱															
۲	<p>ابیات زیر را از نظر مضمون بررسی کنید. بخیه ی کفشم اگر دندان نما شد عیب نیست ریشه نخل کهنسال از جوان افزونتر است خنده می آرد همی بر هرزه گردی های من بیش تر دل بستگی باشد به دنیا پیر را</p>	۲															

بهروزی بهره

شما باد