

 دبیرستان دخترانه جامی - تهران	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	بسمه تعالی اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران اداره آموزش و پرورش منطقه شش تهران دبیرستان غیردولتی دخترانه جامی نوین	امتحانات نوبت اول سال تحصیلی ۱۴۰۰-۹۹
	نام دبیر: سمیه خامسی		نام درس: علوم و فنون ۲
	نام و نام خانوادگی:		پایه: یازدهم رشته: انسانی
	شماره صندلی:		تاریخ امتحان: ۹۹/۱۰/۲۰
نمره به حروف:	نمره به عدد:	نمره به حروف: تاریخ و امضا:	نمره به عدد: نام دبیر:
تاریخ و امضا:	نام دبیر:		

ردیف	مبانی تحلیل متن، تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)	شمارک																
۱	چرا در عصر مغول و تیمور، تاریخ‌نویسی رواج پیدا کرد؟ توضیح دهید.	۰/۵																
۲	پیامدهای حمله مغولان را بر زبان فارسی در قرن هفتم بررسی کنید.	۰/۵																
۳	جدول زیر را تکمیل کنید:																	
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>اثر</th> <th>نام نویسنده</th> <th>نوع نثر کتاب</th> <th>موضوع و محتوا</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>گلستان</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>مرصاد العباد</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>تاریخ جهانگشا</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	اثر	نام نویسنده	نوع نثر کتاب	موضوع و محتوا	گلستان				مرصاد العباد				تاریخ جهانگشا				۲
اثر	نام نویسنده	نوع نثر کتاب	موضوع و محتوا															
گلستان																		
مرصاد العباد																		
تاریخ جهانگشا																		
۴	متن زیر را از نظر زیبایی‌شناسی و ویژگی‌های فکری بررسی نمایید: «مجموعه‌ای می‌بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم علم و معرفت به کمال دارد تا بار امانت مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد».	۱																
موسیقی شعر (۶ نمره)																		
۵	بیت زیر را متناسب با پایه‌های آوایی تفکیک کنید، سپس وزن واژه هریک را در خانه‌ها جای دهید: الف) به گیتی هر کجا درد دلی بود      به هم کردند و عشقش نام کردند (عراقی)	۱																
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>پایه‌های آوایی</th> <th>وزن واژه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	پایه‌های آوایی	وزن واژه															
پایه‌های آوایی	وزن واژه																	
۶	در بیت: «چو دریای خون شد همه دشت و راغ      جهان چون شب و تیغ‌ها چون چراغ» پایه‌های آوایی را مشخص کنید؛ سپس خانه‌هایی به تعداد آنها طراحی نموده و هر پایه را در خانه خود قرار دهید.	۱																

۱	<p>با خوانش درست بیت، مرز پایه‌های آوایی را مشخص کنید، سپس خانه‌هایی به تعداد آن‌ها طراحی نموده، هر پایه را در خانه خود جای دهید و وزن واژه و نشانه‌های هجایی آن‌ها را بنویسید.</p> <p>از چشم شوخ تو جان کی توان برد که دائم با کمان اندر کمین است» (حافظ)</p>	۷												
۱	<p>به سلیقه و ذوق خود واژه‌های متناسب و هم‌وزن بیاورید.!</p> <p>باتوجه به آهنگ بیت زیر، پایه‌های آوایی مناسب (غیر از واژه‌های بیت) را تولید کنید و آن را در جای خالی بنویسید.</p> <p>«نمی‌دانم بگو عشق تو از جانم چه می‌خواهد چه می‌خواهد بگو عشق تو از جانم؟ نمی‌دانم» (قبیصر امین‌پور)</p> <p>بِ مِی دَانَم      بَ گو عِش قِ      چِ مِی خَا هَد  .....  .....  .....</p>	۸												
۲	<p>جدول زیر را کامل کنید.</p> <p>سینه مالامال درد است ای دریغا مرهمی      دل ز تنهایی به جان آمد خدا را همدمی (حافظ)</p> <table border="1" data-bbox="448 835 1433 1010"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>پایه‌های آوایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>نشانه‌های هجایی</td> </tr> </table>				پایه‌های آوایی								نشانه‌های هجایی	۹
			پایه‌های آوایی											
			نشانه‌های هجایی											
۲	<p>بیت‌های زیر را متناسب با پایه‌های آوایی تفکیک کنید، سپس وزن واژه و نشانه‌های هجایی هریک را در خانه‌ها قرار دهید.</p> <p>سحرگه بلبل آواز می‌کرد      همی نالید و با گل راز می‌کرد (سلمان ساوجی)</p>	۱۰												
زیبایی‌شناسی ( ۶ نمره)														
۱	<p>مجاز را در بیت‌های زیر مشخص کنید:</p> <p>«دیدم که خون ناحق پروانه شمع را      چندان امان نداد که شب را سحر کند»</p>	۱۱												
۱	<p>متن زیر را از نظر زیبایی‌شناسی بررسی نمایید: (تشبیه / جناس / تشخیص / استعاره)</p> <p>افزاش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد. درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در بر گرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع گلاه شکوفه بر سر نهاده.»</p> <p>سعدی</p>	۱۲												

۱	در بیت زیر مجاز و قرینه را مشخص نمایید. « دست فلک ز کارم وقتی گره گشاید کز یکدیگر گشایی زلف گره‌گشا را » «فروغی بسطامی»	۱۳
۱	تشبیه به‌کار رفته در بیت زیر را مشخص کنید. « از دیده‌گر سرشک چو باران چکد، رواست کاندر غمت چو برق بشد روزگار عمر » (حافظ)	۱۴
۱	تشبیه موجود در بیت زیر را توضیح دهید. « داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو کز باغ جهان لاله‌عذاران همه رفتند » (محمّدتقی بهار)	۱۵
۱	معنای نهاده (حقیقی) و نانهاده (مجازی) را در واژه مشخص شده بررسی کنید. سینه خواهم شرحه شرحه از فراق تا بگویم شرح درد اشتیاق مثنوی مولوی	۱۶
نقد و تحلیل نظم و نثر (۲ نمره)		
۲	شعر زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید: آن یکی آمد در یاری بزد گفت من: گفتش «برو هنگام نیست» گفت یارش: «کیستی ای معتمد؟» بر چنین خوانی مقام خام نیست خام را جز آتش هجر و فراق کی بزد کی وا رهند از نفاق؟ در فراق دوست سوزید از شرر رفت آن مسکین و سالی در سفر باز گرد خانه انباز گشت پخته شد آن سوخته؛ پس بازگشت تا بتجهد بی‌ادب لفظی ز لب حلقه زد بر در به صد ترس و ادب گفت «بر در کیست آن؟» بانک زد یارش که «بر در کیست آن؟» مثنوی معنوی مولوی	۱۷
<p>دو مورد از ویژگی‌های زبانی آن را بنویسید.</p> <p>ویژگی فکری حاکم بر آن چیست؟</p> <p>دو مورد از ویژگی‌های ادبی شعر را بنویسید.</p>		
بلندپرواز باشید		