

نام و نام خانوادگی:	باسمه تعالی سازمان آموزش و پرورش استان کردستان مدیریت آموزش و پرورش شهرستان سنندج	امتحان درس: علوم و فنون ادبی 2
پایه و رشته: یازدهم انسانی	امتحانات نوبت اول سال تحصیلی 1399/1400	تاریخ امتحان: 99/10/15
طراح: قمری	دبیرستان فرزنانگان	مدت پاسخگویی: 80 دقیقه
نمره	سوالات	
0/5	<b>(الف) تاریخ ادبیات (2 نمره)</b> 1- درستی یا نادرستی عبارت های زیر را مشخص کنید. الف- تاسیس عمارت ربع رشیدی در تبریز، به همت رشیدالدین فضل الله همدانی صورت گرفت. ب- عبید زاکانی در منظومه ی موش و گربه، ناهنجاری های اجتماعی را به شیوه ی تمثیل بیان کرده است.	
0/5	2- پدیدآورندگان "تحفه الاحرار- لمعات- رساله ی دلگشا" به ترتیب خالق آثار ..... هستند. الف- بهارستان- عشاق نامه- اخلاق الاشراف ج- جمشید و خورشید - نفحات الانس- صد پند ب- نفحات الانس- صد پند- عشاق نامه د- اخلاق الاشراف- عشاق نامه- نفحات الانس	
0/5	3- کتاب جمشید و خورشید، اثر ..... است که به شیوه ی داستان های ..... به نظم درآمد. الف- خواجهی کرمانی- نظامی ج- جامی- فخرالدین عراقی ب- سلمان ساوجی- نظامی د- ابن یمین- جامی	
0/5	4- سبک عراقی از ..... تا ..... سبک غالب ادبی فارسی بود.	
0/5	<b>(ب) سبک شناسی (2 نمره)</b> 5- درستی یا نادرستی عبارت های زیر را مشخص کنید. الف- در سبک عراقی، شعر به دربار راه یافت و قصیده از رونق افتاد. ب- مهم ترین ویژگی زبانی سبک عراقی، درهم آمیختگی مختصات نو و کهن است.	
0/5	6- درسبک ..... معشوق، آسمانی و متعالی است و گاهی با معبود یکی می شود. در سبک ..... معشوق، زمینی و دست یافتنی است. الف- خراسانی - عراقی ب- عراقی- بینابین ج- خراسانی- آذربایجانی د- عراقی- خراسانی	
0/5	7- کدام گزینه، از مفاهیم و اندیشه های رایج شعر در سبک عراقی است؟ الف- برتری عقل بر عشق ج- باور به اختیار و اراده ب- شرح فراق و غم گرایی د- واقع گرایی با توجه به دنیای بیرون	
0/5	8- از جمله کتب عهد تیموری که به زبان ترکی به نگارش در آمد، می توان به ..... و ..... اشاره کرد.	
0/5	<b>(ج) موسیقی شعر (6 نمره)</b> 9- برای هرکدام از واژه های زیر، یک واژه ی هم وزن بنویسید. الف- سرودن ب- مناظره	
0/5	10- وزن واژه های معادل نشانه های هجایی زیر را بنویسید. الف) U - - - ب) U -	
1	11- واژه ی " سرافراز" را یک بار با حذف همزه و یک بار بدون حذف همزه تقطیع هجایی کنید و علائم معادل هجاها را بنویسید.	

1	<p><b>12-</b> بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید و در خانه ها قرار دهید. ترسم از این دل های شب، از سینه آهی سر زند/ برقی ز دل بیرون جهد، آتش به جانی در زند</p> <table border="1" data-bbox="370 279 1458 365"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>پایه های آوایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>پایه های آوایی</td> </tr> </table>					پایه های آوایی					پایه های آوایی
				پایه های آوایی							
				پایه های آوایی							
2/25	<p><b>13-</b> با خوانش درست بیت زیر، پایه های آوایی آن را مشخص کنید. سپس خانه هایی به تعداد آن طراحی نموده، هر پایه را در خانه ی خود جای دهید سپس علائم معادل هجاها و وزن واژه ها را بنویسید. نظر آوردم و بردم که وجودی به تو ماند/ همه اسمند و جسمی، همه جسمند و تو جانی</p>										
0/75	<p><b>14-</b> کدام وزن واژه ی زیر در آخر مصراع قرار نمی گیرد؟ چرا؟ الف- فعلاتن      ب- فاعلن      ج- مستفعل      د- فعولن</p>										
0/5	<p><b>(د زیبایی شناسی (6نمره)</b></p> <p><b>15-</b> واژه های مشخص شده در ابیات زیر، کدام پایه ی تشبیه هستند؟ الف- ای شاهد افلاکی در مستی و در پاکی/ من چشم تو را <u>مانم</u>، تو اشک مرا مانی ب- گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد/ اکسیر عشق بر مسم افتاد و <u>ز</u> شدم</p> <p><b>16-</b> در بیت زیر یک تشبیه <u>فشرده</u> ی <u>اضافی</u> بیابید و آن را به تشبیه <u>فشرده</u> ی <u>اسنادی</u> تبدیل کنید. صد خار بلا از دل دیوانه ی ما خاست/ هر روز که بی ساقی گل چهره نشستیم</p> <p><b>17-</b> در ابیات زیر، <u>نوع تشبیه</u> (فشرده و گسترده) را مشخص کنید؟ الف- درخت دوستی بنشان که کام دل به بار آرد/ نهال دشمنی برکن که رنج بی شمار آرد ب- مانند پنبه دانه که در پنبه تعبیه است/ اجرام کوه هاست نهان در میان برف ج- صد هزاران دام و دانه است ای خدا/ ما چو مرغان حریص بی نوا</p> <p><b>18-</b> در عبارت " در ناحیت کشمیر مرغزاری بود که پر زاغ چون دم طاووس نمودی" کدام پایه ی تشبیه وجود <u>ندارد</u>؟</p> <p><b>19-</b> در عبارت زیر <u>مشبه</u> و <u>مشبه به</u> و <u>وجه شبه</u> را مشخص کنید. صدا چون بوی گل در جنبش آب/ به آرامی به هر سو پخش می گشت</p> <p><b>20-</b> در بیت زیر کدامیک از واژه های مشخص شده حقیقت و کدامیک مجاز هستند؟ مرا در خانه <u>سروی</u> است کاندر سایه ی قدش/ فراغ از <u>سرو</u> بستانی و شمشاد چمن دارم</p> <p><b>21-</b> در بیت های زیر، واژه های مشخص شده مجاز هستند. <u>معنی حقیقی</u> و <u>معنی مجازی</u> آن ها را بنویسید. الف- از گوشه ی بامت، <u>سر</u> پرواز ندارم/ ای کاش که مرغ دلم از بال و پر افتد. ب- تو و نوشیدن <u>بیمانه</u> و خشنودی دل/ من و خاک در میخانه و بدنامی ها</p> <p><b>22-</b> در بیت های زیر مجاز را مشخص کنید. <u>قرینه</u> و <u>علاقه</u> ی مجاز را نیز بنویسید. الف- دست در حلقه ی آن زلف دوتا نتوان کرد/ تکیه بر عهد تو و باد صبا نتوان کرد ب- چرا چون لاله خونین دل نباشم / که با ما نرگس او سرگران است</p>										

1	<p><b>ه) نقد و تحلیل نظم و نثر (4 نمره)</b>  <b>23-</b> بیت زیر را از نظر زیبایی شناختی بررسی کنید.          فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایه ی ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین          بپرورد. اطفال شاخ را به قدوم ربیع، کلاه شکوفه بر سر نهاده.</p>
1	<p><b>24-</b> ویژگی های فکری شعر زیر را بنویسید.          سپید شد چو درخت شکوفه دار سرم/ وز این درخت همین میوه ی غم است برم</p>
0/5	<p><b>25-</b> شعر زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید.          ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی          در گلستان چشمم ز چه رو همیشه باز است؟          سر برگ گل ندارم، ز چه رو روم به گلشن          الف- قالب شعر چیست؟</p>
0/5	<p>ب- در کدام مصراع آرایه ی مجاز وجود دارد.</p>
0/5	<p>ج- یک مورد از ویژگی های فکری سبک عراقی را در این شعر بنویسید.</p>
0/5	<p>د- در شعر بالا یک تشبیه فشرده ی اضافی (اضافه ی تشبیهی) بیابید.</p>
20	<p><b>موفق باشید</b></p>



باسمه تعالی

نام طراح: سعدیه قمری  
تاریخ امتحان: 99/10/15

سازمان آموزش و پرورش استان کردستان  
آموزش و پرورش ناحیه 1 سنندج  
دبیرستان فرزنانگان

کلید سوالات علوم و فنون ادبی 2  
پایه یازدهم انسانی

پاسخ سوال و ریز نمره

- 1- الف- درست 0/25      ب- درست 0/25  
2- الف 0/5      3- ب 0/5  
3- الف- نادرست 0/25      ب- درست  
4- اوایل قرن هفتم - اوایل قرن دهم 0/5  
5- د 0/5      7- ب 0/5  
6- الف- هر واژه ی سه هجایی که هجای اول کوتاه و هجای دوم و سوم بلند باشد 0/25  
7- ب- هر واژه ی 4 هجایی که هجای اول، سوم و چهارم کوتاه و هجای دوم بلند باشد. 0/25  
8- الف- مفاعیلن 0/25      ب- فاعلن 0/25  
9- با حذف همزه: سَن رَف راز      بدون حذف همزه: سَر آف (ءف) راز  
10- هر پایه ی آوایی 0/25 جمعا 1 نمره

پایه های آوایی	ثَر سَم ءَ زِی	یَل هَا ی شَب	اَز سِی نِ اَ	هٰی سَر زَ نَد
پایه های آوایی	بَر قِی زِ یَل	بِی رُوحِ هَد	اَ تَش بِ جَا	نِ دَر زَ نَد

13- 2/25

نَ ظَ رَا وِر	دَ مٌ بُر دَم	کِ وُ جُودِی	بِ تَ مَا نَد
هَ مِ اِس مَن	دُ تَ چِس مِی	هَ مِ چِس مَن	دُ تَ جَا نِی
- - U U	- - U U	- - U U	- - U U
فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن

- 14- ج 0/25 چون هجای آخر مسنفعل کوتاه است در صورتی که هجای آخر تمام مصراع های شعر بلند است. 0/5  
15- الف- ادات تشبیه 0/25      ب- مشبه به 0/25  
16- خار بلا 0/25 بلا خار است. 0/5  
17- الف- فشرده 0/25      ب- گسترده 0/25      ج- گسترده 0/25  
18- وجه شبهه 0/25  
19- صدا: مشبه 0/25      بوی گل: مشبه به 0/25      به آرامی پخش شدن: وجه شبهه 0/25  
20- "سر" در مصراع اول: مجاز 0/25 - در مصراع دوم: حقیقت 0/25  
21- الف- مجاز: سر 0/25      معنی حقیقی: عضوی از بدن 0/25      معنی مجازی: قصد، نیت تصمیم 0/25  
ب- مجاز: پیمانانه 0/25      معنی حقیقی: جام شراب 0/25      معنی مجازی: شراب 0/25  
22- الف- دست 0/25 - علاقه ی کلیت 0/25      ب- نرگس 0/25 - علاقه ی شباهت 0/25  
23- تشبیه: فراش باد صبا، دایه ی ابر بهاری، بنات نبات، مهد زمین، اطفال شاخ، کلاه شکوفه (1 مورد کافی است)  
استعاره یا مجاز: فرش زمردین - تشخیص - مراعات نظیر - سجع: بگسترده، پیورده (4 مورد، هر مورد 0/25 جمعا 1 نمره)  
24- غم گرایی، گله و شکایت از پیری، ناامیدی، ....  
25- الف- غزل      ب- مصراع پنجم      ج- غم گرایی، هجران و فراق، ....      د- باغ آشنایی یا گلستان چشم