

<div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;"> <p>مهر</p> <p>آموزشگاه</p> </div>	تاریخ آزمون: ۱۴۰۰/۰۳/۱۰ مدت امتحان: ۷۰ دقیقه شماره صندلی:	باسمه تعالی مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۴ دبیرستان فاطمیه آزمون نوبت دوم سال تحصیلی ۱۳۹۹-۱۴۰۰ تعداد صفحه: تعداد سؤال:	نام و نام خانوادگی: سئوالات امتحان درس: فارسی ۱ پایه: دهم رشته: تجربی/ریاضی/انسانی نام دبیر: خانم کریمی
	تاریخ تصحیح: ۱۴۰۰/ / نمره: با عدد () نمره با حروف: () امضای دبیر:		
بارم	شرح سوالات		ردیف
۱/۵	الف: قلمرو زمانی معنی واژه های مشخص شده را بنویسید. الف- در حُضیض هم می توان عزیز بود. ب- پوشید درع سواران جنگ ت- از چه ای کل با کلان آمیختی. ج- دست معلم از وقب حیوان روان شد پ- ارتجالاً انشایی می ساخت. ث- در باره بگشا گرد آفرید		۱
۱	نادرستی املائی را بیابید و آن را اصلاح کنید. الف- از یال و قارب به زیر آمد و از پستی پشت گذشت. ب- کشانی بدو گفت با تو سلیخ / نبینم همی جز فسوس و مذیح پ- دیگر طاقت دیدنم نماند نخست خروس مقلوب را با دشنه ای که در جیب داشته ام از عذاب برهانیدم ت- صد هزاران این چنین اشباح بین / فرقاشان هفتاد ساله راه بین		۲
۰/۵	املا درست واژگان را از داخل کمانک انتخاب کنید. مثل قرآن مثل آب است روان در قرآن (حیات/ حیاط) دل ها بود تا عالمیان بدانند که هرگز کید کایدان با (خاست / خواست) خداوند غیب دان برابر نیاید.		۳
۰/۲۵	ب: دستور هم آوای واژه ی داخل کمانک را بنویسید. کبوتری که دیگر آشیان نخواهد دید / (قضا) همی بردش تا به سوی دانه و دام		۴
۲	با توجه به بیت زیر: باغبانا ز خزارن بی خبرت می بینم / آه از آن روز که بادت گل رعنا ببرد الف: نقش دستوری ضمیر متصل مشخص شده را بنویسید. ب: منادا و حرف ندا را مشخص کنید. پ: نقش دستوری گل رعنا و باد چیست. ت: زمان و نوع آن و شخص فعل (می بینم) را بیان کنید. ث: در بیت یک ترکیب اضافی مشخص کنید.		۵
۰/۲۵	با توجه به عبارت: (گفت جان پدر تو نیز اگر بخفتی به از این که در پوستین خلق افتی) درستی یا نادرستی هر یک از موارد زیر را تعیین کنید. الف: در این عبارت فعل است به قرینه ی لفظی حذف شده است. (درست/ نادرست) ب: هسته ی گروه اسمی (جان پدر) واژه ی پدر است. (درست/ نادرست) ج: واژه ی پوستین در گروه اسمی پوستی خلق ممال است. (درست/ نادرست)		۶

۰/۵	۷	رابطه‌ی واژگان هریک از گروه های زیر بر چه پایه ای است؟ (تناسب یا ترادف) الف: شمشیر و نیزه (.....) ب: شجاع و دلاور (.....)				
۰/۵	۸	در جمله‌ی غیر ساده‌ی زیر جمله‌ی هسته و جمله‌ی وابسته را مشخص کنید. فقط یک لقمه میل بفرمایید که لااقل زحمت آشپز از میان نرود.				
۰/۲۵	۹	ج: قلمرو ادبی در جدول زیر مشخص کنید که هر یک از آثار گروه الف متعلق به کدام نویسنده یا شاعر گروه ب است.				
		<table border="1"> <tr> <td>گروه الف</td> <td>گروه ب</td> </tr> <tr> <td>سمفونی پنجم جنوب / مائده‌های زمینی / اتاق آبی</td> <td>سهراب سپهری / آندره ژید / نزار قبانی</td> </tr> </table>	گروه الف	گروه ب	سمفونی پنجم جنوب / مائده‌های زمینی / اتاق آبی	سهراب سپهری / آندره ژید / نزار قبانی
گروه الف	گروه ب					
سمفونی پنجم جنوب / مائده‌های زمینی / اتاق آبی	سهراب سپهری / آندره ژید / نزار قبانی					
۰/۲۵	۱۰	گوشواره‌ی عرش اثر چه کسی است؟ الف: سید علی موسوی گرمارودی ب: سید محمد حسین بهجت تبریزی ج: جلال آل احمد د: سهراب سپهری				
۰/۵	۱۱	آرایه ادبی کدام گزینه در بیت (لیک چنان خیره و خاموش ماند / کز همه شیرین سخنی گوش ماند) وجود ندارد؟ الف: حس آمیزی ب: کنایه ج: مجاز د: تشبیه				
۰/۵	۱۲	در کدام یک از عبارات های آرایه حسن تعلیل وجود دارد؟ دلیل خود را بنویسید. الف: درختان را دوست می‌دارم که به احترام تو قیام کرده‌اند. ○ ب: بر تالابی از خون خویش در گذرگه تاریخ ایستاده‌ای ○				
۰/۵	۱۳	باران ها و فصل ها در عبارت (ای سرور باران ها و فصل ها / تو را عطری نامیدم که در غنچه ها خانه دارد) در کدام یک مفهوم نمادین به کار رفته‌اند؟				
۰/۵	۱۴	بیت زیر را از نظر آرایه های ادبی مراعات نظیر و جناس بررسی کنید. اشتر به شعر عرب در حالت است و طرب / گر ذوق نیست تو را کژ طبع جانوری				
۰/۲۵	۱۵	آرایه نوشته شده مقابل هر بیت را بیابید و به طور کامل مشخص کنید. الف: مخذول و نالان استرحام می کرد رحم نیاورد آن چنان او را می کوفت که «پولاد کوبند آهنگران» (تضمین) ب: ریش بر می کند و می گفت ای دریغ / کافتاب نعمتم شد زیر میغ (استعاره) ج: رها شد ز بند زره موی اوی / درفشان چو خورشید شد روی او (تشبیه)				
۰/۲۵	۱۶	واژگان قافیه در کدام بیت دربردارنده آرایه جناس است. آن را مشخص کرده و نوع جناس را بنویسید. الف: چرا رنجه گشتی کنون بازگرد هم از آمدن هم ز دشت نبرد ب: نگه کرد سهراب و آمدش ننگ برآشفت و تیز اندر آمد به جنگ				
۴	۱۷	ج: قلمرو فکری معنی هر یک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید. الف: ابر زمن حامل سرمایه شد ج: همی برخوردار شد بر سان کوس ن: مرگت چنان زندگی را به سخره گرفت ه: فی الجملة نماند از معاصی منکری که نکرد ی: به شامگاه چنان بنگر که گویی روز بایستی در آن فرو میرد ب: خلف صدق نیاکان هنرور خود بود د: نکته گفتی با همه سودا گران و: آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام				

۰/۵	درباره ارتباط معنایی بیت : (به جهان خرم از آنم که جهان خرم از اوست / عاشقم بر همه عالم که همه عالم از اوست) و عبارت (هرگز هیچ زیبایی لطیفی را در این جهان ندیده‌ام که بی درنگ نخواستہ باشم تمامی مهرم را نثارش کنم) توضیح دهید.	۱۸				
۰/۲۵	هر یک از بیت های ردیف اول با کدام یک از مفاهیم ردیف دوم مطابقت دارد؟	۱۹				
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ردیف اول</th> <th>ردیف دوم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف: ریش بر می کند و میگفت ای دریغ / کافتاب نعمتم شد زیر تیغ ب: کمان را به زه کرد و بگشاد پر / بند مرغ را پیش تیرش گذر ج: خروش سواران واپسان ز دشت / ز بهرام و کیوان همی بر گذشت</td> <td>شدت جنگ بیان حسرت و ناراحتی مهارت در جنگیدن</td> </tr> </tbody> </table>	ردیف اول	ردیف دوم	الف: ریش بر می کند و میگفت ای دریغ / کافتاب نعمتم شد زیر تیغ ب: کمان را به زه کرد و بگشاد پر / بند مرغ را پیش تیرش گذر ج: خروش سواران واپسان ز دشت / ز بهرام و کیوان همی بر گذشت	شدت جنگ بیان حسرت و ناراحتی مهارت در جنگیدن	
ردیف اول	ردیف دوم					
الف: ریش بر می کند و میگفت ای دریغ / کافتاب نعمتم شد زیر تیغ ب: کمان را به زه کرد و بگشاد پر / بند مرغ را پیش تیرش گذر ج: خروش سواران واپسان ز دشت / ز بهرام و کیوان همی بر گذشت	شدت جنگ بیان حسرت و ناراحتی مهارت در جنگیدن					
۰/۵	در کدام بیت مفهوم آیهی شریفه : ولا تحسبن الذین قتلوا فی سبیل الله امواتا بل احیا ... اشاره شده است. الف: به خون گر کشتی خاک من دشمن من بجوشد گل اندر گل از گلشن من ب: نه تسلیم و سازش نه تکریم و خواهش بتازد به نیرنگ تو توسن من	۲۰				
۱/۵	مفهوم کنایی عبارت‌های زیر را بنویسید. الف: سرش از تن جدا و او را نیز بسمل کردم ب: عنان را بیچید گرد آفرید. ج: که رهام را جام باده است جفت	۲۱				
۰/۵	در بیت زیر مقصود شاعر از «رمه» و «چوپان گرگ طبع» چیست؟ ای تو رمه سپرده به چوپان گرگ طبع این گرگی شبان شما نیز بگذرد	۲۲				
۰/۲۵	در سروده‌ی زیر: ای سر زمینی کز خاکت / خوشه های گندم می‌روید / و پیامبران بر می‌خیزند الف: کدام سرزمین مورد خطاب است. ب: مقصود شاعر از مصراع دوم چیست؟	۲۳				
<p>پایان</p> <p>موفق و پیروز باشید.</p>						