

نام و نام خانوادگی: نام پدر: پایه ورشته: دهم تجربی ریاضی انسانی نام دبیر: سیاهپوش- اکبری	 آزمون نوبت دوم سال تحصیلی ۱۴۰۰-۹۹ دبیرستان فرزانه‌گان دوره دوم	نام درس: فارسی دهم تاریخ آزمون: ۱۴۰۰/۳/۳ مدت آزمون: ۷۰ دقیقه تعداد سوال: ۳۸ تعداد صفحه: ۴
---	--	---

ردیف	دانش آموزان گرامی سوالات شامل (۴ صفحه ۲۰ سوال تستی و ۱۸ سوال کوتاه پاسخ می باشد).	بارم
الف	<p>سوالات تستی در سه قلمرو (فکری - زبانی و ادبی) (بارم هر سوال تستی نیم نمره است) (۱۰ نمره)</p> <p>۱- در گروه کلمات زیر چند غلط املایی وجود دارد؟ نسیان و فراموشی - قرب و نزدیکی - هاذق و ماهر - نصاب السببان - حیران و زار - نمت و روش الف- دو ب- سه ج- چهار د- یک</p> <p>۲- در کدام گزینه شیوه ی بلاغی به چشم می خورد؟ الف - چو نازش به اسب گر انمایه دید / کمان را به زه کرد و اندر کشید ب- سزد گر بداری سرش در کنار / زمانی بر آسایی از کارزار ج- ابر زمن حامل سرمایه شد/ باغ زمن صاحب پیرایه شد د- پیاده ندیدی که جنگ آورد/ سر سرکشان زیر سنگ آورد</p> <p>۳- در کدام گزینه وابسته ی پیشین وجود ندارد؟ الف - این ، همان درسی است که از پایداری سخن می گوید. ب- این ، همان است که دیشب برایت خریدم ولی تو آن را به خواهرت بخشیدی. ج- هر جا قدم می گذارم نام تو را می شنوم. د- این جا آینه ی تجلی همه ی تاریخ است.</p> <p>۴- در کدام گزینه منادا وجود ندارد؟ الف - ای خدا ای فضل تو حاجت روا / با تو یاد هیچ کس نبود روا ب - ناتانانیل من شوق را به تو خواهم آموخت. ج- قطره ی دانش که بخشیدی ز پیش / متصل گردان به دریا های خویش د- ای سرزمینی کز خاکت خوشه های گندم می روید</p> <p>۵- کاربرد حرف " را " در کدام بیت با بقیه متفاوت است؟ الف- ما مشق غم عشق تو را خوش نوشتیم / اما تو بکش خط به خطای همه ی ما ب- چنان تو در دل من جای گرفته ای ای جان / که هیچ کس نتواند گرفت جای تو را ج - جانا تورا که گفت که احوال ما بپرس / بیگانه گرد و قصه ی هیچ آشنا بپرس د- کسی باور نخواهد کرد اعجاز تو را ای عشق / برای خودپرستان تا به کی پیغمبر آوردن؟</p> <p>۶- نوع واو در عبارت زیر با کدام گزینه یکی نیست؟ "کله ی پاها مانده بود پا سم ها و ما چشم به راه آخر کار" الف- کار صواب باده پرستی است حافظا / برخیز و عزم جزم به کار صواب کن ب- مژده ی وصل تو کو کز سر جان برخیزم / طایر قدسم و از دام جهان آزادم ج- عالم از ناله ی عشاق مبدا خالی / که خوش آهنگ و فرح بخش نوایی دارد د- شربتی از لب لعلش نجشیدیم و برفت / روی مه پیکر او سیر ندیدی و برفت</p>	۱۰

۷- در کدام بیت دو حرف اضافه برای یک متمم آمده است؟

- الف - بزد بر کمر بند گرد آفرید / زره بر برش یک به یک بر درید
ب- یکی تیر زد بر بر اسب اوی / که اسب اندر آمد ز بالا به روی
ج- تهمتن به بند کمر برد چنگ / گزین کرده یک چوبه تیر خدنگ
د- زنی بود بر سان گردی سوار / همیشه به جنگ اندرون نامدار

۸- در همه ی گزینه ها به جز گزینه ی واژه ی سر در معنی مجازی به کار رفته است.

- الف - سر آن ندارد امشب که بر آید آفتابی / چه خیال ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی
ب- ندارم سر تاج و سودای تخت / که ترسم شیخون در آید به بخت
ج- ندانم که مارا سر جنگ نیست / و گر نه مجال سخن تنگ نیست
د- سر خصم اگر بشکند مشیت تو / شود نیز آزرده انگشت تو

۹- مفهوم کنایی در کدام گزینه درست نیست؟

- الف- ورزش را کنار گذاشت که دیگر مرد میدان نبود: "اهل مبارزه نبود"
ب- به قول نظامی خشت می زد: "پر حرفی می کرد"
ج- در ریاضی کمیتش لنگ بود: "ناتوان بود"
د- خروس غالب لاجرم سپر بینداخت: "فرار کرد"

۱۰- مفهوم کدام بیت با مفهوم بیت زیر قرابت دارد؟

- "مپندار این شعله افسرده گردد/ که بعد از من افروزد از مدفن من"
الف - گرچه خاکسترم و مصلحتم خاموشی است / آتش افروزم و شرح شب هجران دارم
ب- تو مپندار که از خاک سر کوی تو من / به جفای فلک و جور زمان برخیزم
ج- ز تربتم بگذر ای مسیح دم زنهار / کز این زیاده مرا تاب آرمیدن نیست
د- بگشای تربتم را بعد از وفات و بنگر / کز آتش درونم دود از کفن بر آید

۱۱- همه ی جملات زیر مرکب هستند به جز گزینه ی

- الف - از همه ی درس های حفظی بیست می گرفت اما در ریاضی ضعیف بود.
ب- همه حیرت کردند که آفتاب از کدام سمت بر آمده که خسرو کیف دارد.
ج- تا از جان و دل نکوشیم به آزدگی و سر افرازی نخواهیم رسید.
د- خردمند کسی است که از هر چیزی به شگفت آید.

۱۲- نوع جناس در کدام گزینه متفاوت است؟

- الف - بدان گه که خیزد خروش خروس/ ز درگاه برخاست آواز کوس
ب- کار پاکان را قیاس از خود مگیر / گر چه باشد در نبشتن شیر و شیر
ج- از قیاسش خنده آمد خلق را / کو چو خود پنداشت صاحب دلق را
د- دید پر روغن دکان و جامه چرب / بر سرش زد گشت طوطی کل ز ضرب

۱۳- در بیت "به گرز گران دست برد اشکیوس / زمین آهنین شد سپهر آبنوس" کدام آرایه دیده نمی شود؟

- الف - استعاره
ب- تشبیه
ج- اغراق
د- واج آرایی

۱۴- با توجه به عبارت "خاک مظهر فقر مخلوق در برابر غنای خالق است" کدام گزینه نادرست است؟

- الف- خداوند از تمام موجودات بی نیاز است.
ب- انسان ها در برابر همه ی موجودات بی نیازند.
ج- خاک نماد تواضع و فروتنی است.
د- به نیاز مندی انسان ها در برابر بی نیازی خداوند اشاره شده است.

۱۵- در کدام گزینه همه ی واژ ها درست معنی نشده اند ؟

الف - طاس : کاسه ی مسی /مقتول : سیم / مندرس : آلوده

ب- فتراک : ترک بند /ویله : فریاد /منت : سپاس

ج- عنان : افسار /رعب : ترس / معرکه : میدان جنگ

د- کوس : طبل بزرگ / اشباه : مانند ها /اسوه : پیشوا

۱۶- آرایه ی مقابل کدام گزینه صحیح نیست؟

الف - ای ماهی دریا که مقاومت پیشه کرده ای (تشخیص)

ب- تو را ستاره ی غروب نامیدم (مجاز)

ج- دریا متنی نیلگون است که علی آن را می نویسد.(تشبیه)

د- روستایی که با صدرش از شرافت انسان دفاع کرد(ایهام)

۱۷- مفهوم کدام بیت درست نیست؟

الف - که هم رزم جستی هم افسون و رنگ / نیامد ز کار تو بر دوده ننگ(حیله گری و نیرنگ سبب بی آبرویی می شود)

ب- نباشی بس ایمن به بازوی خویش /خورد گاو نادان زپهلوی خویش (خودت باعث آسیب رساندن به خودت می شوی)

ج- چنان ننگش آمد زکار هجیر / که شد لاله رنگش به کردار قیر(از شرم و نگرانی رنگ چهره اش تغییر کرد)

د- کمان را به زه کرد و بگشاد بر / نبد مرغ را پیش تیرش گذر(در تیر اندازی بسیار مهارت داشت)

۱۸- نام نویسنده ی کدام گزینه صحیح نیست؟

الف- سمفونی پنجم جنوب :نزار قبانی

ب- تفسیر سوره ی یوسف :فخر الدین علی صفی

ج- اتاق آبی : سهراب سپهری

د- قابوس نامه : عنصر المعالی کیکاووس

۱۹- نقش دستوری واژ های (داستان - شاهنامه- حضور - دلاور) به ترتیب در عبارت زیر چیست؟

" گرد آفرید دلاور در داستان رستم و سهراب شاهنامه حضوری کوتاه دارد."

الف - متمم - مضاف الیه - مفعول - صفت

ب- مفعول - متمم -مضاف الیه - صفت

ج- متمم - مضاف الیه - صفت - مفعول

د- مفعول - صفت - متمم- مضاف الیه

۲۰- زمان فعل در کدام گزینه درست ذکر نشده است؟

الف- جولقی ای سر برهنه می گذشت (ماضی استمراری)

ب- شیشه های روغن گل را بریخت(مضارع التزامی)

ج- این قافله ی تمدن بشری به کجا دارد می رود؟(مضارع مستمر)

د- آیا نقاشی های جدید او را دیده ای؟(ماضی نقلی)

ب - سوالات تشریحی (۱۰ نمره)

۲۱- شاعر کلمات مشخص شده در شعر زیر را در کدام مفهوم نمادین به کار برده است؟

"ای سرور باران ها و فصل ها/تو را عطری نامیدم که در غنچه ها خانه دارد."

۲۲- با توجه به بیت زیر حافظ شرط وفاداری معشوق را چه می داند؟

"گرت هواست که معشوق نگسلد پیمان / نگه دار سر رشته تا نگه دارد"

۲۳-مولوی در بیت زیر آدمی را از چه چیزی برحذر می دارد؟

"چون بسی ابلیس آدم روی هست / پس به هر دستی نشاید داد دست"

۰/۵

۰/۵

۰/۵

۰/۵	۲۴- برای واژه ی مشخص شده در مصراع " ابر آمد و زار بر سر سبزه بگریست " یک معادل معنایی از بیت زیر بیابید.
۰/۵	" ریش برمی کند و می گفت ای دریغ / کافتاب نعمتم شد زیر میخ "
۰/۵	۲۵- عبارت " در برابر قوه ی الهی آنان هیچ قدرتی یارای ایستادگی ندارد " وصف حال چه کسانی است؟
۰/۵	با توجه به عبارات زیر به سوالات پاسخ دهید.
۰/۵	" شفق ، آینه دار نجابت/ و فلق ، محرابی که تو در آن نماز صبح شهادت را گزارده ای / در فکر آن گودالم که خون تو را مکیده است / هیچ گودالی چنین رفیع ندیده بودم / در حضيض هم می توان عزیز بود / از گودال بهرس / و صداقت شیرین ترین لبخند بر لبان اراده ی توست / چندان تناوری و بلند که به هنگام تماشا کلاه از سر کودک عقل می افتد "
۰/۵	۲۶- شاعر در کدام قسمت شعر از مفهوم " شرف المكان بالمکین " بهره گرفته است؟
۰/۵	۲۷- در عبارت بالا آرایه های " حس آمیزی و متناقض نما " را بیابید و بنویسید.
۰/۵	۲۸- در عبارت بالا یک " اضافه ی استعاری " بیابید و بنویسید.
۰/۵	۲۹- منظور از " تو " در عبارت " خون تو را مکیده است " کیست؟
۰/۵	۳۰- نقش دستوری واژه های " حضيض و آینه دار " چیست؟
۱	۳۱- زمان کامل فعل های " ندیده بودم و می افتد " را بنویسید.
۱	۳۲- معنی و مفهوم عبارت " چندان تناوری و بلند که به هنگام تماشا کلاه از سر کودک عقل می افتد " را بنویسید.
۰/۷۵	۳۳- در گروه اسمی " نماز صبح شهادت " هسته و نوع وابسته ها را مشخص کنید.
۰/۲۵	۳۴- نوع واو در عبارت " شفق آینه دار نجابت و فلق محرابی که تو در آن نماز صبح شهادت گزارده ای " چیست؟
۰/۵	مفهوم ابیات و عبارات زیر را بنویسید. (هر مورد ۰/۵)
۱/۵	۳۵- چون بگشایم ز سر مو شکن / ماه ببیند رخ خود را به من
۰/۵	۳۶- نیکوترین اندرز من این است: " تا آن جا که ممکن است بار بشر را به دوش گرفتن "
۰/۵	۳۷- نماد ایچ با روی خورشید رنگ / به جوش آمده خاک بر کوه و سنگ
۰/۵	۳۸- کدام یک از ابیات زیر به مفهوم " تقدیر گرایی " اشاره دارد؟
۰/۵	الف- هر آن که گردش گیتی به کین او برخاست / به غیر مصلحتش رهبری کند ایام
۰/۵	ب- چه وجود نقش دیوار و چه آدمی که با او / سخنی ز عشق گویند و در او اثر نباشد
۲۰	"سوم خرداد ماه سالروز آزاد سازی خرمشهر، روز مقاومت و ایثار و پیروزی گرامی باد" "موفق باشید" مجموع