

نام: نام فانوادگی: نام: نام آموزشگاه: نایه: دهم انسانی	بسیمه تعالی کلاس: مدت امتحان: ۸۰ دقیقه سوالات امتحانی درس: علوم و هنون ادبی ۱ تاریخ امتحان: / ۱۴۰۰ / ۱۳ ساعت شروع: صبح تعداد صفحات سوال: ۳ سال تmplیلی: ۱۴۰۰-۱۳۹۹ نوبت: دوه- فرداد ماه																																				
تمره مستمر: نفره پایانی: جمع: معلم مریوطه: امضاء: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">نایه</th> <th style="width: 80%;">متن سوال</th> <th style="width: 10%;">(اذیف)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">۱</td> <td> <p>تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)</p> <p>۱- جملات درست و نادرست را مشخص کنید.</p> <p>الف) هر چیزی که ذهن مارا به پویایی در آورد "متن" است .</p> <p>ب) ماده اصلی ادبیات ، هنر است.</p> <p>ج) بلاغت به چگونگی و کیفیت واژگان باز می گردد.</p> <p>د) فصاحت به معنی رسایی سخن و چیره زبانی است.</p> </td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">۲- به سوالات پاسخ دهید .</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">۲</td> <td> <p>(الف) روابط معنایی ترادف ، تضاد و ... مربوط به کدام سطح از قلمرو زبانی می شود ؟</p> <p>ب) از تقسیم بندی های سبک از دیدگاه ارسطو یک مورد را ذکر کنید .</p> <p>ج) ویژگی اصلی نثر موزون چیست ؟</p> <p>د) سبک عراقی در کدام مناطق جغرافیایی ایران شکل گرفت ؟ (یک مورد)</p> </td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">۳- نوعی از نثر که آوردن آرایه های ادبی فراوان ، امثال و اشعار گوناگون از عربی و فارسی و اصطلاحات علمی در آن مطرح است چه نام دارد ؟</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">۰/۵</td> <td colspan="2"> <p>۴- تحول روحی و معنوی کدام شاعر بزرگ آغازی برای دگرگونی عمیق در شعر فارسی گردید ؟</p> </td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right; padding: 5px;">موسیقی شعر (۶ نمره)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">۰/۵</td> <td colspan="2"> <p>۵- اساسی ترین عامل پیدایی شعر چیست ؟ الف) وزن ○ ب) عاطفه ○</p> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">۰/۵</td> <td colspan="2"> <p>۶- بر اساس الگوی "صامت + مصوت کوتاه + صامت" بک واژه مثال بزنید .</p> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">۰/۵</td> <td colspan="2"> <p>۷- در زبان فارسی واج وجود دارد .</p> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">۰/۵</td> <td colspan="2"> <p>۸- شعری که دارای دو قافیه پایانی باشد اصطلاحاً چه نام دارد ؟</p> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">۱</td> <td colspan="2"> <p>۹- در بیت زیر قافیه و نوع قاعده‌ی قافیه را مشخص کنید کی شعر تر انگیزد ، خاطر که حزین باشد ؟ یک نکته از این معنی ، گفتیم و همین باشد</p> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">۱</td> <td colspan="2"> <p>۱۰- چرا قافیه بیت زیر درونی محسوب می شود ؟ مرده بدم زنده شدم ، گریه بدم خنده شدم</p> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">۰/۵</td> <td colspan="2"> <p>۱۱- ترکیب "طاعت آن" را یک بار با حذف همزة و یک بار با همزة با خط عروضی بنویسید .</p> </td> </tr> </tbody> </table>		نایه	متن سوال	(اذیف)	۱	<p>تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)</p> <p>۱- جملات درست و نادرست را مشخص کنید.</p> <p>الف) هر چیزی که ذهن مارا به پویایی در آورد "متن" است .</p> <p>ب) ماده اصلی ادبیات ، هنر است.</p> <p>ج) بلاغت به چگونگی و کیفیت واژگان باز می گردد.</p> <p>د) فصاحت به معنی رسایی سخن و چیره زبانی است.</p>	۲- به سوالات پاسخ دهید .	۲	<p>(الف) روابط معنایی ترادف ، تضاد و ... مربوط به کدام سطح از قلمرو زبانی می شود ؟</p> <p>ب) از تقسیم بندی های سبک از دیدگاه ارسطو یک مورد را ذکر کنید .</p> <p>ج) ویژگی اصلی نثر موزون چیست ؟</p> <p>د) سبک عراقی در کدام مناطق جغرافیایی ایران شکل گرفت ؟ (یک مورد)</p>	۳- نوعی از نثر که آوردن آرایه های ادبی فراوان ، امثال و اشعار گوناگون از عربی و فارسی و اصطلاحات علمی در آن مطرح است چه نام دارد ؟	۰/۵	<p>۴- تحول روحی و معنوی کدام شاعر بزرگ آغازی برای دگرگونی عمیق در شعر فارسی گردید ؟</p>		موسیقی شعر (۶ نمره)			۰/۵	<p>۵- اساسی ترین عامل پیدایی شعر چیست ؟ الف) وزن ○ ب) عاطفه ○</p>		۰/۵	<p>۶- بر اساس الگوی "صامت + مصوت کوتاه + صامت" بک واژه مثال بزنید .</p>		۰/۵	<p>۷- در زبان فارسی واج وجود دارد .</p>		۰/۵	<p>۸- شعری که دارای دو قافیه پایانی باشد اصطلاحاً چه نام دارد ؟</p>		۱	<p>۹- در بیت زیر قافیه و نوع قاعده‌ی قافیه را مشخص کنید کی شعر تر انگیزد ، خاطر که حزین باشد ؟ یک نکته از این معنی ، گفتیم و همین باشد</p>		۱	<p>۱۰- چرا قافیه بیت زیر درونی محسوب می شود ؟ مرده بدم زنده شدم ، گریه بدم خنده شدم</p>		۰/۵	<p>۱۱- ترکیب "طاعت آن" را یک بار با حذف همزة و یک بار با همزة با خط عروضی بنویسید .</p>	
نایه	متن سوال	(اذیف)																																			
۱	<p>تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)</p> <p>۱- جملات درست و نادرست را مشخص کنید.</p> <p>الف) هر چیزی که ذهن مارا به پویایی در آورد "متن" است .</p> <p>ب) ماده اصلی ادبیات ، هنر است.</p> <p>ج) بلاغت به چگونگی و کیفیت واژگان باز می گردد.</p> <p>د) فصاحت به معنی رسایی سخن و چیره زبانی است.</p>	۲- به سوالات پاسخ دهید .																																			
۲	<p>(الف) روابط معنایی ترادف ، تضاد و ... مربوط به کدام سطح از قلمرو زبانی می شود ؟</p> <p>ب) از تقسیم بندی های سبک از دیدگاه ارسطو یک مورد را ذکر کنید .</p> <p>ج) ویژگی اصلی نثر موزون چیست ؟</p> <p>د) سبک عراقی در کدام مناطق جغرافیایی ایران شکل گرفت ؟ (یک مورد)</p>	۳- نوعی از نثر که آوردن آرایه های ادبی فراوان ، امثال و اشعار گوناگون از عربی و فارسی و اصطلاحات علمی در آن مطرح است چه نام دارد ؟																																			
۰/۵	<p>۴- تحول روحی و معنوی کدام شاعر بزرگ آغازی برای دگرگونی عمیق در شعر فارسی گردید ؟</p>																																				
موسیقی شعر (۶ نمره)																																					
۰/۵	<p>۵- اساسی ترین عامل پیدایی شعر چیست ؟ الف) وزن ○ ب) عاطفه ○</p>																																				
۰/۵	<p>۶- بر اساس الگوی "صامت + مصوت کوتاه + صامت" بک واژه مثال بزنید .</p>																																				
۰/۵	<p>۷- در زبان فارسی واج وجود دارد .</p>																																				
۰/۵	<p>۸- شعری که دارای دو قافیه پایانی باشد اصطلاحاً چه نام دارد ؟</p>																																				
۱	<p>۹- در بیت زیر قافیه و نوع قاعده‌ی قافیه را مشخص کنید کی شعر تر انگیزد ، خاطر که حزین باشد ؟ یک نکته از این معنی ، گفتیم و همین باشد</p>																																				
۱	<p>۱۰- چرا قافیه بیت زیر درونی محسوب می شود ؟ مرده بدم زنده شدم ، گریه بدم خنده شدم</p>																																				
۰/۵	<p>۱۱- ترکیب "طاعت آن" را یک بار با حذف همزة و یک بار با همزة با خط عروضی بنویسید .</p>																																				

	۱	<p>۱۲- ۂاژه های داده شده را با خط عروضی بنویسید و نوع هجای هر یک را تعیین کنید.</p> <p>الف) عزت ب) تو</p> <p>۱۳- هجا های مصروع زیر را همان گونه که می خوانید با خط عروضی تقطیع کنید.</p> <p>۰/۵ ای چشم و چراغ اهل بینش</p>	
		زیبایی شناسی (۶ نمره)	
	۱	۱۴- چرا بیت " خیزید و خز آرید که هنگام خزان است / باد خنک از جانب خوارزم وزان است " واج آرایی دارد؟	
	۱	۱۵- در عبارت زیر سجع را نشان دهید و نوع آن را بنویسید .	
	۰/۵	مال از بهر آسایش عمر است نه عمر، از بهر گرد کردن مال .	
	۱	۱۶- موازنہ ای که همه می سجع های آن متوازی باشندنام دارد.	
	۰/۵	۱۷- آرایه های بارز هر کدام از عبارات زیر را بنویسید .	
	۲	الف) دلبر که جان فرسود از او ، کام دلم نگشود از او / تومید توان بود از او ، باشد که دلداری کند	
		ب) خواب نوشین بامداد رحیل / باز دارد پیاده را ز سبیل	
		ج) گل نعمتی است هدیه فرستاده از بهشت / مردم کریم تر شوند اندر نعیم گل	
		د) برادر که در بند خویش است نه برادر ، نه خویش است.	
		۱۸- نوع دقیق جناس های ناقص به کار رفته در ابیات زیر را بنویسید .	
		الف) مگذران روز <u>سلامت</u> به <u>ملامت</u> حافظ	
	۱/۵	ب) کفر است در طریقت ما کینه داشتن آیین ماست سینه چو آیینه داشتن	
		ج) ای مهر تو در دل ها ، وی مهر تو بر لب ها / اوی شور تو در سر ها ، وی سر تو در جان ها	
		تقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)	
	۱	۱۹- شعر زیر را بخوانید و دو ویژگی زبانی آن را بنویسید .	
		به دام افتاد رویاهی سحرگاه / به رویه بازی اندیشید در راه که گر صیاد بیند همچنینم / دهد حالی به گازر پوستینم	

۲۰- شعر زیر را از نظر ویژگی‌های ادبی بررسی کنید.

ما همه چشمیم و تو نور ای صنم / چشم بد از روی تو دور ای صنم
روی مپوشان که بهشتی بود / هر که ببیند چو تو حور ای صنم

۲۱- در نوشته زیر، یک ویژگی قلمرو فکری و یک ویژگی قلمرو زبانی را بنویسید.

« چو بشناسم که آدمی شریف تر از خلائق است و قدر ایام عمر خویش نمی دارد ، در شگفت افتادم و چون نیک بنگریستم ؛ دریافتیم که مانع آن راحت اندک و نیاز حقیر است و مردمان بدان مبتلا گشته اند و ... »

۲۲- متن زیر را به دقت بخوانید.

"عامل شهری به خلیفه نبشت که دیوار شهر ، خراب شده است ، آن را عمارت باید کردن. جواب نبشت که شهر را از عدل ، دیوار کن و راه های ظلم و خوف پاک کن ، که حاجت نیست به گل و خشت و سنگ و چوب "
الف) امروزه به جای نبشت از چه فعلی استفاده می کنیم ؟
ب) یک واژه ای عربی و یک واژه ای فارسی از متن پیدا کنید .



موفق باشید