

بارم	سوال	ردیف										
0/25	الف) مبانی تحلیل متن و تاریخ ادبیات (2) کدام یک از گزینه های زیر می تواند متن شنیداری و دیداری باشد؟ الف) کتاب ب) غذا ج) عطر د) چرم	1										
0/5	درستی یا نادرستی هر یک از عبارات زیر را با علامت (ص) و (غ) مشخص کنید. الف) آسان ترین و کاربردی ترین شیوه ارزیابی متن، ارزیابی زبانی، ادبی و فکری است. ب) به هر چیزی که ذهن را از فعالیت باز می دارد و به خود می کشاند متن می گویند.	2										
0/75	هریک از موارد ذکر شده در ستون الف به کدام قلمرو در ستون ب مربوط است؟	3										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ستون الف</th> <th>ستون ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>گرایش به زهد و تقوا</td> <td>زبانی</td> </tr> <tr> <td>بهره گیری از کنایات</td> <td>فکری</td> </tr> <tr> <td>تکرار افعال ساده</td> <td>ادبی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>روان شناسی</td> </tr> </tbody> </table>	ستون الف	ستون ب	گرایش به زهد و تقوا	زبانی	بهره گیری از کنایات	فکری	تکرار افعال ساده	ادبی		روان شناسی	
ستون الف	ستون ب											
گرایش به زهد و تقوا	زبانی											
بهره گیری از کنایات	فکری											
تکرار افعال ساده	ادبی											
	روان شناسی											
0/5	نخستین گام در رویارویی با متون چیست؟	4										
0/25	زبان ایرانیان پیش از اسلام که ریشه و مادر زبان امروز ایران است..... نامیده می شد.	5										
0/25	به چه زبان هایی «گروه زبان های ایرانی» می گویند؟	6										
0/75	رایج ترین انواع شعر فارسی در قرن چهارم و اوایل قرن پنجم را بنویسید.	7										
0/25	حماسه ملی ایران و شعر حماسی با چه کسی به اوج خود رسید.	8										
0/5	دو مورد از ویژگی های نثر فارسی در قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم را بنویسید.	9										
1/5	ج) موسیقی شعر (6) هجاهای کوتاه و بلند بیت زیر را بنویسید و پاره های آوایی آن را مشخص کنید. بشنو از نی چون حکایت می کند از جدایی هاشکایت می کند	10										
1	برای کار بردهای گوناگون (صامت، مصوت) هر یک از واج های زیر، نمونه هایی بنویسید. «و»: صامت: مصوت: «ه»: صامت: مصوت:	11										

1	<p>نمونه های زیر را بخوانید؛ آن ها را از دید آهنگ و موسیقی با هم مقایسه کنید و تفاوت آن ها را بنویسید.</p> <p>الف:</p> <p>اگر پای در دامن آری چو کوه زبان درکش ای مرد بسیار دان حذرکن ز نادان ده مرده گوی از آن مرد دانا دهان دوخته است</p> <p>ب:</p> <p>مازیاران چشم یاری داشتیم تا درخت دوستی کی بر دهد شیوه چشمت فریب جنگ داشت</p> <p>سرت ز آسمان بگذرد در شکوه که فردا قلم نیست بر بی زبان چو دانا یکی گوی و پرورده گوی که داند که شمع از زبان سوخته است</p> <p>خود غلط بود آنچه می پنداشتیم حالیا رفتیم و تخمی کاشتیم ما غلط کردیم و صلح انگاشتیم</p>	12
0/5	تشخیص لحن چه تاثیری در خوانش متن دارد؟	13
0/5	با توجه به کتاب علوم و فنون ادبی کدام گزینه نادرست است؟	14
0/5	الف) وزن عاطفه را برمی انگیزد ب) وزن در شعر جنبه تزئینی ندارد ج) وزن جز طبیعت شعر است د) وزن مهم ترین عامل پیدایش شعر است	15
1	بیت زیر را به دقت بخوانید سپس جاهای آن را مشخص کنید و علامت هر هجا را در زیر آن بنویسید؟ باز آمدم چون عید نو تا قفل زندان بشکنم وین چرخ مردم خوار را چنگال و دندان بشکند	16
0/25	علامت هجاهای کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟ الف) مجال من همین باشد که پنهان عشق او ورزم ب) دلا نزد کسی بنشین که او از دل خبر دارد ج) هر آن قسمت که آنجا رفت از آن افزون نخواهد شد د) در دایره قسمت اوضاع چنین باشد	17
0/25	در بیت زیر چند هجای کوتاه وجود دارد؟ چندان که گفتم غم با طیبیان در مان نکردند مسکین غریبان	18
0/25	د) زیبایی شناسی (6) بدیع دو نمود و دارد. الف) فصاحت و بلاغت ب) لفظی و معنوی ج) بیرونی و درونی د) ظاهری و باطنی	19
0/25	فرق تکرار در زبان عادی و زبان ادبی چیست؟ الف) در هر دو پسندیده نیست ب) در زبان ادبی جاذبه انگیز است	20
0/5	در بیت زیر تکرار کدام واج ها بر موسیقی سخن افزوده است؟ شربتتی از لب لعلش نچشیدیم و برفت روی مه پیکر او سیر ندیدیم و برفت	21
0/5	درستی یا نادرستی هر یک از عبارات های زیر با علامت (ص) و (یاغ) مشخص کنید؟ الف) در متون ادبی، واج آرای مصوت ها از صامت ها، محسوس تر است. ب) آرایه ای که از تکرار یک واج حاصل می شود «واج آرای» می گویند.	22
0/5	واج آرای و واژه آرای را در بیت های زیر مشخص کنید. الف) جان بی جمال جانان میل جهان ندارد هر کس که این ندارد حقا که آن ندارد ب) نمی دانم نمی دانم الهی تو دانی و تو دانی آنچه خواهی	23
1	چرا در بیت زیر تکرار مصوت آرایه واج آرای ایجاد کرده است؟ خواب نوشین بامداد رحیل باز دارد پیاده را ز سبیل	24
0/5	در کدام گزینه سجع وجود ندارد؟ الف) یاری که جان فرسود از او کام دلم نگشود از او ب) زان طره پر پیچ و خم، سهل است اگر بینم ستم ج) دل بندم آن پیمان گسل، منظور چشم، آرام دل د) او می رود دامن کشان، من زهر تنهایی، چشان	
0/5	نومید نتوان بود از او شاید که دلداری کند از بند و زنجیرش چه غم، باشد که طراری کند نی نی دل آرامش مخوان کز دل ببرد آرام را دیگر می پرس از من، نشان کز دل نشاتم می رود	

1/5	<p>انواع سجع را در عبارت های زیر مشخص کنید؟ الف) در های لطف و کرم باز و تو را این همه ناز. ب) معده حرص تو سیر نیست و مبارز نفس تو دلیر. ج) مال از بهر آسایش عمر است نه عمر از بهر گرد کردن مال.</p>	25
0/5	<p>نوع سجع در همه گزینه ها بجز گزینه یکسان است. الف) در خانه اگر کس است یک حرف بس است ب) الهی نیستی همه را مصیبت است و مرا غنیمت ج) بلا از دوست عطاست و از بلا نالیدن خطاست د) تا برتن و مال لرزی حقا که به دو جو نیرزی</p>	26
2	<p>ه) نقد و تحلیل نظم و نثر (4) الف) متن زیر را بخوانید و به سوالات خواسته شده پاسخ دهید. به نام کردگار هفت افلاک که پیدا کرد آدم از کفی خاک الهی فضل خود را یار ما کن ز رحمت یک نظر در کار ما کن تویی رزاق هر پیدا و پنهان تویی خلاق هر دانا و نادان چو در وقت بهار آبی پدیدار حقیقت پرده برداری ز رخسار فروغ رویت اندازی سوی خاک عجایب نقش ها سازی سوی خاک هر آن وصفی که گویم بیش از آنی یقین دانم که بی شک جان جانی</p> <p>_ برای هر یک از قلمرو های زیر نمونه هایی پیدا کنید و در جاهای خالی بنویسید قلمرو زبانی: 1..... 2..... 3..... قلمرو ادبی: 1..... 2..... 3..... قلمرو زبانی: 1..... 2..... ب) نثر زیر را بخوانید و به سوالات خواسته شده پاسخ دهید. چون به بصره رسیدیم از عاجزی و برهنگی به دیوانگان ماننده بودیم و سه ماه بود که موی سر باز نکرده بودیم و می خواستم که در گرمابه روم باشد گرم شوم که هو سرد بود و جامه نبود و من و برادرم لنگی کهنه پوشیده بودیم و پلاس پاره ای در پشت بسته از سر ما گفتم اکنون ما را که در حمام گذارد؟ خور جینکی بود که در آن کتاب می نهادم بفر و ختم و از بهای آن درمکی چند ، سیاه در کاغذی کردم که به گرمابه بان دهم که ما را دمکی زیادت تر گرمابه بگذارد که شوخ از خود باز کنیم چون در مک ها در پیش او نهادم در ما نگر نیست ؛ پنداشت دیوانه ایم. گفت: «بروید که هم اکنون مردم از گرمابه بیرون می آیند.» و نگذاشت که ما به گرمابه در رویم. از آنجا با خجالت بیرون آمدیم و به شتاب بر فتم.</p> <p>برای هر یک از قلمرو های زبانی ، ادبی و فکری دو نمونه استخراج کنید و بنویسید. قلمرو زبانی: قلمرو ادبی: قلمرو فکری: دو مورد از ویژگی های نثر این متن را بنویسید.</p>	27
20	<p>مهر ایزدی بدرقه راهتان</p>	