

بسمه تعالی
 دبیرستان غیر دولتی دخترانه قنوت
 ((سال جهش تولید گرامی باد))

امتحانات نوبت دی ۱۳۹۹			
نام و نام خانوادگی :	پایه : دهم	رشته : انسانی	تاریخ امتحان : ۹۹/۱۰/۲۴
نام درس : علوم و فنون ادبی ۱	نام دبیر : ابراهیمی	ساعت امتحان :	مدت امتحان : ۷۵ دقیقه
ردیف	شرح سوالات		
بارم			
۱	<p>الف) تاریخ ادبیات و سبک شناسی</p> <p>جاهای خالی را با واژگان مناسب پر کنید.</p> <p>الف- آثار برجای مانده زبان فارسی باستان، فرمان ها و نامه های شاهان هخامنشی به خط نوشته شده است.</p> <p>ب- هر چیزی که ذهن ما را به پویایی در آورد است .</p> <p>پ- در زمان سامانیان، عمده ترین مرکز فرهنگی به شمار می آمد.</p>		
۰/۷۵			
۲	<p>هر یک از موارد گروه «الف» در جدول زیر مربوط به کدام یک از شخصیت های گروه «ب» است؟ (توجه: در گروه «ب» یک مورد اضافی است.)</p>		
۰/۷۵			
	«الف»	«ب»	
	پدر شعر فارسی	محمد بن جریر طبری	
	سرودن قصیده تمام و کمال با موضوع اندرزی	منصور بن نوح سامانی	
	تاریخ الرسل و الملوک	کسایمی مروزی	
		رودکی	
۳	<p>برای خواندن هر یک از مون زیر، کدام لحن (غنایی- روایی داستانی) مناسب است؟</p> <p>الف) حرام از یک کف دست کاغذ و یک بند انگشت مداد که خسرو به مدرسه بیاورد یا لای کتاب را باز کند، با این حال، شاگرد ممتازی بود.</p> <p>ب) تا تو هستی و غزل هست دلم تنها نیست / محرمی چون تو هنوزم به چنین دنیا نیست</p>		
۰/۵			
۴	<p>درستی یا نادرستی عبارات زیر را با (ص)، (غ) مشخص نمایید.</p> <p>الف- درخت آسوریک و یادگار زیریران هر دو اصل پهلوی دارند. ()</p> <p>ب- رودکی و بلخی، دو شاعر مشهور، به ادبیات تعلیمی قوت و استحکام بخشیدند. ()</p> <p>پ- موضوع کتاب شاهنامه ابو منصور تاریخ گذشته ایران است. ()</p>		
۰/۷۵			
۵	<p>کدام گزینه جاهای خالی متن زیر را کامل می کند؟</p> <p>" زبان فارسی نو تقریباً هم زمان با تاسیس دولت پدید آمد و صورت زبان ادبی فارسی نو در برابر نفوذ عناصر زبان بود."</p> <p>۱) طاهریان- نخستین- عربی</p> <p>۲) سامانیان- نخستین- پارتی</p> <p>۳) طاهریان- دومین- عربی</p> <p>۴) سامانیان- دومین- پارتی</p>		
۰/۵			
۶	<p>زبان های ایرانی از نظر تاریخی به سه دسته تقسیم می شود؟ آنها را نام ببرید.</p>		
۰/۷۵			
	نمره ورقه با عدد	نمره تجدید نظر با عدد	با حروف
	نام وامضاء دبیر	نام وامضاء دبیر	تاریخ
			تاریخ

ردیف	شرح سوالات صفحه ۲	بارم
	(ب) موسیقی شعر	
۷	آیا وزن در شعر جنبه‌ی تزیینی دارد؟ توضیح دهید.	۱
۸	صامت‌ها و مصوت‌های واژه‌های زیر را بنویسید. الف) خویشتن ب) آزاد	۱
۹	ابیات زیر را بخوانید واز دید آهنگ و موسیقی با هم مقایسه کنید. الف- خروش آمد و ناله کُر نای // دم نای رویین و هندی ذرای زمین آمد از سُم اسپان به جوش // به ابر اندر آمد فغان و خروش ب- ما همه چشمیم و تو نور ای صنم // چشم بد از روی تو دور ای صنم روی مپوشان که بهشتی بود // هر که ببیند چو تو حور ای صنم	۱
۱۰	کدام گزینه الگوی هجایی «کجایی» را نشان می‌دهد؟ الف- U _ _ U ب- _ _ U پ- _U_U ت- _UU_	۰/۵
۱۱	هجاهای بیت زیر را جدا کنید، سپس در زیر هر هجا، نشانه‌ی خاص آن را بگذارید. (اگر کاری کنی مزدی ستانی چو بی‌کاری، یقین بی‌مزد مانی)	۲
۱۲	در کدام گزینه «و» صامت است؟ الف- رود ب- خواهش ج- وام د- پوست	۰/۵
	ج) زیبایی شناسی	
۱۳	در کدام بیت، " واج آرای " محسوس تر است؟ چرا؟ الف) خوابِ نوشین بامدادِ رحیل / باز دارد پیاده را زسیل ب) خیزید و خز آرید که هنگام خزان است / باد خنک از جانب خوارزم وزان است	۱
۱۴	در بیت "گفتی ز خاک بیش تر ند اهل عشق من / از خاک بیش تر نه که از خاک کم تر یم" تکرار کدام واژه‌ها در پدیدآمدن آرایه‌ی "واژه‌آرایی" مؤثر بوده است؟	۰/۵
۱۵	کدام واژه‌های مشخص شده نمی‌توانند نمونه‌ی مناسبی برای آرایه «تکرار» باشند. چرا؟ - هر که گوید کلاغ چون باز است // نشنوندش که دیده‌ها باز است - پای استدلالیان چوبین بود // پای چوبین سخت بی‌تمکین بود	۱
۱۶	آنچه در آرایه‌ی واژه‌آرایی (تکرار) اهمیت دارد، جنبه‌ی و سخن است؛ نه شکل نوشتاری واژگان.	۱

بارم	شرح سوالات صفحه ۳	
۱ ۰/۵ ۰/۵	<p>در عبارات:</p> <p>الف) همه کس را عقل خود به کمال نماید و فرزند خود به جمال .</p> <p>ب) تنی چند متفق سیاحت بودند و شریک راحت.</p> <p>۱) سجج ها را بیابید.</p> <p>۲) نوع هر سجج را بنویسید.</p> <p>۳) کلمات مسجعی را که ارزش موسیقایی بیشتری دارند؛ مشخص کنید.</p>	۱۷
۰/۵	<p>یک واژه بنویسید که با کلمه‌ی " صاف " سجج "متوازن" داشته باشد.</p>	۱۸
د) نقد و تحلیل نظم و نثر (۴نمره)		
۰/۵ ۰/۵ ۱	<p>اشعار زیر را بخوانید و به چهار ویژگی زبانی آن اشاره کنید.</p> <p>" به دام افتاد روپاهی سحرگاه به روبه بازی اندیشید در راه که گر صیاد بیند همچینیم دهد حالی به گازر پوستینم پس آنکه مرده کرد او خویشتن را ز بیم جان فرو افکند تن را چو صیاد آمد، او را مرده پنداشت نمی یارست روبه را کم انگاشت "</p> <p>الف) در متن فوق شبکه معنایی (مراعات نظیر) استخراج کنید.</p> <p>ب) نگرش حاکم بر متن فوق چیست؟ الف) تعلیمی ب) عرفانی</p> <p>ج) دو ویژگی زبانی آن را بنویسید.</p>	۱۹
۲	<p>حکایت زیر را بخوانید و آن را از دید قلمرو ((ادبی و فکری)) بنویسید. (دو مورد)</p> <p>" روزی شخصی پیش بهلول، بی ادبی نمود. بهلول او را ملامت کرد که چرا شرط ادب به جا نیاوردی؟ او گفت: چه کنم؟ آب و گل مرا چنین سرشته اند. گفت: آب و گل تو را نیکو سرشته اند، اما لگد کم خورده است!"</p> <p>الف) قلمرو ادبی:</p> <p>ب) قلمرو فکری:</p>	۲۰